

Q. 154pA

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



A.U.B. LIBRARY

عائدي ١٢

CA:823:I54aAd

c.2

انفرهام .

كتاب عمود النار او اسرائيل في العبودية .

DATE	Borrower's Number	DATE	Borrower's Number

873

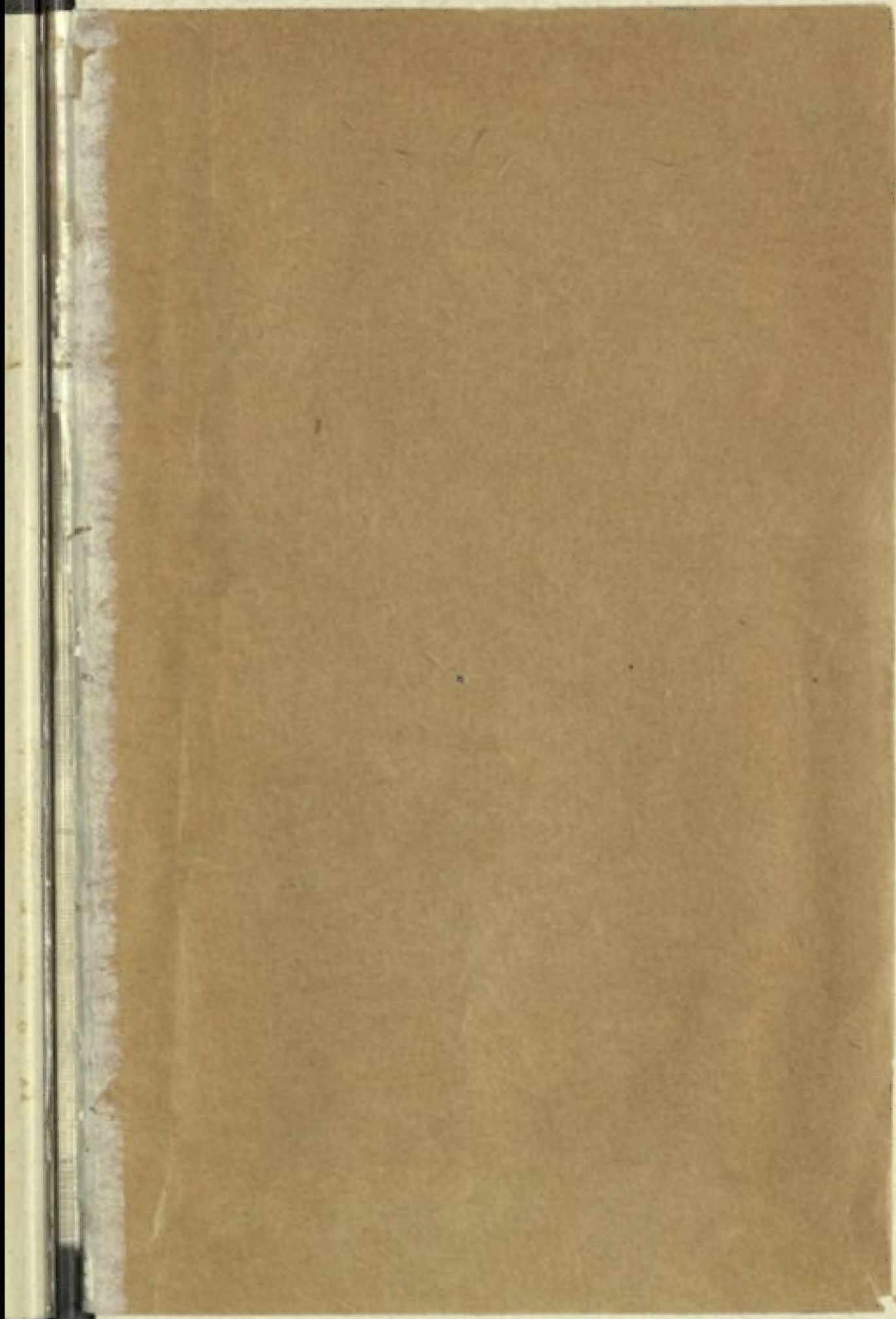
~~I-54aAd~~

c-2

FE12 54

JAFET LIB.

17 FEB 1989



CA: 823
كتاب

I54p Ad

C.1

عمود النار

او

اسرائيل في العبودية

للعلامة يوحنا انفرهام

صاحب "كتاب رئيس بيت داود وكتاب كرسي داود"

THE PILLAR OF FIRE.

وهذا هم بالسحاب نهاراً والليل كله بنور نار" مز ٧٨: ١٤

ترجمة اسعد داغر

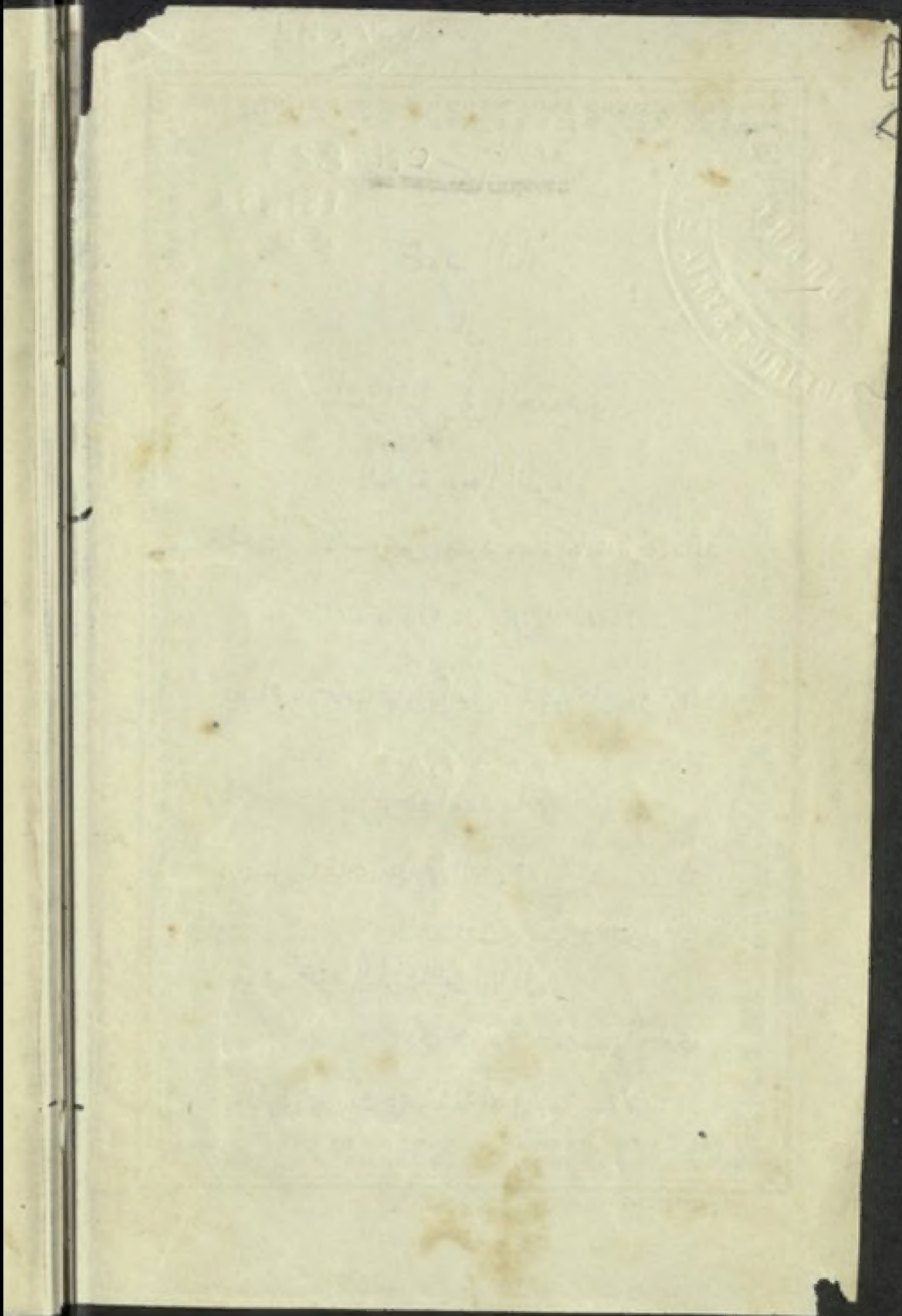
تفصيل ما قاسى بوادي النيل ا-

رائيل من رقي وذلي اسار

هو في "عمود النار" فانظر ايها آل

قاري به ترة دليل الساري

طبع في بيروت في المطبعة الامبركانية سنة ١٩٠٩



مقدمة المترجم

مقدمة المترجم

الحمد لله الرفيع الذات البديع الصفات الذي له في خلق
الارض والسموات آيات بينات تمزق حجب الرّيب والشكوك
وتدل على انه وحده اله الآلهة وملك الملوك الذي اختار للذات
المقدسة في العهد القديم شعباً من صلب رئيس الآباء خليلو
ابراهيم وبعد ما استعبدوا في ارض مصر وكابدوا شرّ الرق وامرّ
الاسر سمع انهم ورأى مشقتهم الشديكة واخرجهم على يد كلمو
موسى بيد قوية وذراع مدودة اذ "شق البحر الاحمر فعبّهم
ونصب المياه كند" ونجد بنرعون وكل جيشه فبادوا ولم يكونوا
بعد وفجر لشعبه في القفار "مجارى من صخرة واجرى مياهها
كالانهار ومدام بالسحاب مهاباً والليل كله بنور نار"

وبعد فهذا كتاب للعلامة اللاهوتي الشهير يوحنا انفرهام
وضعه في تاريخ مصر على عهد عبودية بني اسرائيل فيها على نسق
كتابه "رئيس بيت داود" اذ اثبت فيه ما اراد وصفه من
الحوادث والمناظر على صورة رسائل نسبت كتابتها الى من
افترض انه سمع باذنيه وشاهد بعينيه ما براه القارئ الكريم مثلاً
لديه

فالامير سبسوسنرس ولي عهد فينيقية المنسوبة اليه هذه
الرسائل بعد ما بلغ الثامنة والعشرين من العمر شخص الى بلاد
مصر التي كانت اقوى الممالك في ذلك العصر لينتدب في
شرائعها واحكامها السياسية وعلومها الفلسفية واسرارها الدينية
فبعد ما ودع والدته ايفيا الملكة الارملة ركب البحر حاملاً
رسائل توصية الى امنس ملكة مصر التي بعد وفاة ابيها اميونوفيس
الاول الذي ملك اثنتين وعشرين سنة جلست على عرشه حين
كان موسى ابن اثني عشرة سنة - نحو ١٥٦٠ ق.م. وقد قدم
سبسوسنرس الى بلاطها بعد توليها الملك باحدى وعشرين سنة
قضتها في السعي والمجد والاخذ باسباب رفع المملكة الى اعلى ذرى
القوة والمجد

فهي ان يصادف كتابه هذا عند القراء ابناء لغتنا الاعزاء
ما صادفه كتاباه الأولان "رئيس بيت داود" و"كرسي داود"
من التبول والاحشاء ويكون خير ذريعة لحث كثيرين على
مطالعة العهد القديم - من الكتاب المقدس الكريم واكبر وسيلة
لاظهار مقاصد تعالى بما صنعت في مصر من العجائب والمعجزات
والآيات والقوات التي سحق بها آلهة مصر الكاذبة واعلن قوته
السرمدية الغالبة مبيّناً في كل ما اجراه وصنعه بلاء الله هو الاله
الحقيقي وليس اله آخر سواه

اسعد

داغر

كتاب

عمود النار

القسم الاول

رسائل سبوسترس ولي عهد فينيقية الى والدته الملكة ايونيا

الرسالة الاولى

اي والدتي الملكة العزيزة

ها قد بلغت "ارض السبعة انهر" والآن اكتب اليك من
عاصمتها البهية اون مدينة الشمس . ولست ادري كيف اصف
لك عظمة مدينة الهياكل وفخامة قصورها التي يتراعى للناظر اليها
انها بُنيت لكي تكون مساكن الالهة لا منازل الناس

فكيف التفت أرى ما يحقق لي اني في مصر القديرة لاني في
كل مكان منها اشاهد عظمة وفخامة وجلالاً وإتقاناً ونفاة
وكالاً وكل شيء فيها ناطق بافصح لسان وشاهد باجلى بيان على
القوة والحصافة وسلامة الذوق المتنازة بها تلك المجالسة الآن على
عرش الفراشة التي في عصر ملكها المجيد خلق طائر شهرة مصر
وارتفع شأنها فوق اقوى ممالك الارض وكل ما اشاهدُ بذكرني
يا والدتي العزيزة بمجد امتنا الغابر وسودد فينيقية الدابر التي منها
استحدثت مصر صنوة الابطال المجريين ونخبة الاقبال الفاتحين
ورجال السياسة المحنكين والحكام المدربين وذلك في عهد دولة
ملوكها الرعاة تلك دولة كانت بالحق سعيدة جليلة ولكن واسفاه
لم تكن مدتها طويلة

فوها لها لو دامت الدهر كله

وأما عليها كيف مرت كاحلام

على ان فينيقية المحبوبة وان يكن لون بهائها قد حال وظل
مجدها قد زال وصارت عزيمتها الى الفناء والاضمحلال سنبق حبة
وارفة الظلال باسفة الاغصان في نهضة ابنتها مصر ذات البهاء
والجمال والقوة والسلطان وهذا خير اسوق لي واعظم سلوان
أجل ان فينيقية ليست بميتة ما دامت مصر حية وكل ما
اندرس في بلادنا اعيدت معاهد ونجددت معالمه بأوفر إتقان
وأكثر احكام على ضفاف النيل الساطع بانوار الخصب والنماء

المتغيرة بتايعة من تحت عرش ثوث في الجلد الجنوبي
 فكيف اصف لك ما اشاهد ؟ هوذا هنا كل شيء سالب
 لتي واخذ بجماع قلبي وباعثني على الفرح والابتهاج فاننا نشوان
 لا من راح بل من بهاء الصناعة وجمال الاعمال التي في مظهر
 المجد البشري والافتخار الانساني . فحنا ان كل ما سمعته مرة من
 ابي عن مجد سالم في عهد دولة ملكي صادق - عن هياكلها
 الرفيعة وقصورها البديعة وجنائها المعلقة ورياضها الغناء وجميع
 ما فيها من مظاهر العظمة ومجالي المجد والبهاء ليس شيئاً خليفاً
 بالذكر في جنب ما اراه في مصر . فاما من شبه لكاتها المتدفين
 الي البسالة والافدام او كهنتها المتشعبين بالقوة من لدن الآلهة
 العظام . وامراتها المتخيلين بالنسالة وملكتها الساحبة ذبول العظمة
 والجلالة . فبالجمال ولبها طلاري الشمس . وبالغربة طريقة
 العبادة . وهول المدافن القائمة كجبال مخوفة مثلثات الزوايا في
 كل بقعة من سهلها الواسع الاطراف . وبما لها من ارض زاهية
 بالتحائل الزاهرة باهية بالحنائق الباهرة . ارض النصور والمسلات
 والينابيع والمساجد والمذابح وآباء الهول والفائيل . ارض حوت
 كل ما تقر به النواظر وتشرح له الخواطر
 وقد سألت نفسي قائلاً أحفناً انا في مصر الارض المظلمة
 بالاجنحة كما دعاها ثوميس الاول والثاني راسمين ذلك على
 ترسيمها - في مصر مجد الارض ومملكة المالك التي اصبحت ملكها

١٩٢
 ٢
 ١٩٢

فريد في عند الملوك فدانوا لسلطانها وعنت صوالجهم لصولجانها
والى الآن يا والدتي العزيزة لم انظر هذه الملكة القديمة الا عن بعد
حين كانت نازلة على درج قصرها ولكن بعد ثلاثة ايام انشرف
بشاهدتها في المكان المعد لاستقبالها السفراء والامراء الذين يأتون
الى مصر لتلقي العلوم والصنائع او لدراسة الفنون الحربية او
لمشاهدة عظمة هذه الملكة او للتفتي بديانة وشرائع واحكام هذه الامة
التي ملأت شهرتها كل الارض . ولما بلغت بسفي مصب النيل
بعثت اليها مع رسول مخصوص برسائل التي كتبها اليها
توصية بي

ولقد اسعدني الحظ بروية ولي عهدنا الامير رعمسيس
فرايت ان الآلهة لم تخلق افضل منه اميراً في الدل والشرف
فكل ملامح مبتدئة الجميلة وحركات شخصه السامي أدلة صادقة
على انه مولود للسيادة والسلطان ومخلوق للملك موطن الاركان .
وهو الآن في الرابعة والثلاثين من العمر في ريعان الشباب وكال
الرجولة مخرج في جميع فنون الحرب مهذب بكل حكمة
المصريين وحين يأخذ باطراف الاحاديث تزدق به ابصار الحكماء
وتنفخ له اذان الفلاسفة مستمالين اليه لا بقوة الرعية ورفعة المقام
بل بمجادب سمو الحكمة وبلاغة الكلام

وقد اكرم وفادتي وبالغ في الاحفاء بي وسألني عن سلامة
أمي الملكة ومع انه اكبر مني بست سنين أرى اني سوف أقرب

الى بصداقة وثيقة العرى شديدة الالتصاق . وأعوّل عليه في توفير
اسباب مسرتي مدة اقامتي في ارض الامرام

واذ قد وعدتك يا والدتي العزيزة بأن اطلعك على كل ما
عرض لي في سفري من الحوادث والمناظر رأيت الآن ان أنفعل
بما بقي من هذه الرسالة

فحين ودّعك على درجات الرصيف الرخامية امام قصرنا
وصعدت الى ظهر سفيتي شعرت بانقصاص عروتين داخل قلبي -
احداها تربطني بك ابنتي العزيزة التي لم افارقها قط قبل الآن
والثانية تربطني ببلادي المحبوبة ووطني العزيز

ومع اني ذاهب في مقدمة عمارة كبيرة مؤلفة من ثلاثين
سفينة لزيارة اسي المالك تحت سماء افريقيا الشمسية اطبقت سحّاب
الغم في جو قلبي من جراء هذا الفراق وبعبتين مفروقتين
بالدموع نظرت اليك وأنت تُشيرين الي بعلامة الوداع وتوسلين
الي اله شعبنا ليباركي وبصوت اجشّ أوعزت الي امير البحر ان
يبادر الي نشر الشرع الارجوانية في سنبتي الذهبية لتسير بها
الريح الموافقة التي كافي بها قد هبت من مصعبها مرسلة من لدن
المنّا إجابة لصلواتك

وبعد سبعة ايام بلغنا شاطئ مصر بسلام وبعد الشمس
بساعتين اشرفنا على خطّ منخفض من البزّ يوضع مدخل "جنة"
العالم "ومنه تنفخ ابواب النيل السبعة الى البحر الازرق العظيم

ولما صعدت الى قلعة رماة السهام في اعلى صواري السفينة
استطعت ان ارى الاعداء الرفيعة التي بناها منيس عند مدخل
النهر والتي بسطع من قمة كل منها ليلاً لميب عجيب اختراع
محمدي مصر. واذ اقتربنا قليلاً ادهشني ما طراً على لون البحر من
التغير فانه بعد ان كان اخضر زمردياً حال بما غشيه من ماء
ضارب الى السمرة وهو كثيف بما فيه من الوحل والطين وقد طنا
على وجه البحر كأنه أخفت منه أكنفي في الحال علمت أن هذا مندفع
النهر الى البحر وأن النيل يحاول الانفراد وحده وبأني الاختلاط
جهن. بعدما أكرهه على الغاء سلطه وأرغم ان يدين خاضعاً
لسلطان البحر واشرفت الشمس على اسوار بلونسوم المدينة
العظيمة - أقدم مدن مصر الحصينة وتدعى "مفتاح مصر" و"قوة
مصر". وانا رت جنانها وهياكلها فاطللنا على النصور والاعداء
والغياض والسهول الخصبة التي يغمرها النيل كل عام بهامه ونجر
فيها ينابيع الثروة والغنى. ولما دنونا من الميناء وتقدمت بارجي
امام العارة خرجت اليها سفينة حربية كبيرة ذات ثلاث مشة
متذاف مندفة من فم النهر كحماة مظلمة وانجهمت نحوي على هيئة
عداء فرفعت راية ملكي على الصاري وانتظرت وصول البارجة
المصرية الي. ولما صارت على بعد رمية سهم مني سألتني كبير من
فيها من انا ومن اين جئت وما هو مرادي. فاجبت عن كل
هذا بواسطة امير البحر واذ ذاك أمر الربان المصري ان تعدي لي

بارجة مخصوصة وصعد الي مصحوباً بمحاشيتهم وسلموا علي سلاماً لائقاً
بولي عهد صور فاستقبلتهم بلباس يليق برتبتي ومقامي وبعد ما
أوفوني حتي من الأكرام والنجلة والتأهيل والترحاب أوصحوا لي
بافصح عبارة أن سيدتهم الملكة أمسنس "سند العالم" كما دعوها
سوف تسر غاية السرور بزيارتي لبلاطها فائتلين لي انها الآن
راجعة من زيارتها هيكل أسبس ونينش في فيلي وانها عند بلوغي
مفيس ستكون هناك او في قصرها الخاص في أون

ومشورة هذا الریان أرسلت كاتم اسراري أخريس علي
احمل بارجة ليجل صورة رسالتك الي الملكة بعد ما ختمتها بخاتمي
وبعد ذلك بالغت في اكرام ضيفي المصري الذي أعجب جداً
بائتات بارجتي وإحكام الصناعة في عمارتي وقد قال لي انه لم
يشاهد قبل الآن عمارة فيبنيّة لکنه سمع كثيراً عن شهرتنا في البحر
اما سفينة فهدب غایة في العلو ومائلة في منظرها الحربي
ومؤخرها غاص بالكاهة الذين علی رؤوسهم خوذ من نحاس ولها
اربعة صوایر قصيرة في رأس كل منها قلعة كبيرة بنوم فيها
عشرون ليبياً كلهم رماة سهام رؤوسها من فولاذ وعلی مقدمها
حصن فيه عساكر بأيديهم حراپ طويلة ومجان أهليجيّة - (او
بيضة الشكل) علیها اشارات هيروغليفيّة بالوان جميلة . وعلی
الجانبين فوق المجذفين صفوف من الحبشان وعلیهم دروع
فولاذية وامامهم صفوف طويلة وكان قواد هذه الفرق قائمين في

مواقف مختلفة بعد دثينة تختلف في الهيئة حسب اختلاف الصنف
 التي تحت قيادتهم . ومقدم هذه البارجة العظيمة التي تقل ألف
 محارب ما عدا الثلاث منه بمخلف مردان برأس أسد وعلى مؤخرها
 يمد جناحان عريضان مذهبان منشوران حول كرة الشمس
 التي هي شعار دولة مصر . وعدا هذه السفينة الكبيرة كانت على
 مقربة منها سفن أخرى عديدة صغيرة ذات صاري واحد وخمسين
 مجذافاً وهذه العارة قائمة على الدوام بحراسة مدخل النيل وحماية
 أبواب مصر من هجمات الأعداء

وبعد ما فرغت من التأمل في هذه السفينة والاعجاب بها من
 على ظهر بارجتي دعاني أميرها بائر ومنس اليها وأكرم وفادتي
 بالبحان مطربة (وقعتها فرقة الموسيقى) . ثم عرضت أمامي لأجل
 التسلية ألعاب المشعوذين والملاحين ذوي التمامات الصغيرة
 الغريبة والمناظر الذميمة وعند المساء أعدت لي مأدبة فاخرة
 جمعت الذباحة واشهى الألوان ومن جعلها لم الغزلان . وقبل
 الوليمة أشار أمير البحر إلى كاهن أوسيرس فتولى مباشرة الطقوس
 المقدسة منتقها إياها بالصلاة لله لأجل حفظ الملكة ونجاح الملكة .
 وفي أثناء الوليمة كانت الآلات الموسيقية تشف الأذان بأطيب
 الألحان . ولما فرغنا من مناولة الطعام وشرعنا في نعاطي المدام
 دخل حامل موميًا صغيرة (أو جسدًا مختطاً) مزينة ومذهبة
 فرفع هذه الكتابة عن الموت أمامنا وقال الأمير بوقار :-

"انظر من واشرب وسرّ لانتك هكذا تكون بعدما يوافيك

المتون"

فاندشت اندهانشا لا مزيد علي من هذه الحاجة الغربية
التي ليست في محلها واذ لاحظ باثرومنس أثر الانتعاض على وجهه
قال لي بأساً:

"ان الذكر بالموت على هذا الأسلوب في مثل هذا الوقت
في غير محله واكن يقصد به اغراؤنا على التمتع بالحياة ما دامت لنا
اذ بعد انقضاءها لا وسيلة لادراك شيء من المرات"

ثم ملأ افداحا الذهبية واقترح ان نشرب على صحتك
يا والدتي العزيزة فشربت على صحتك وبجد ملكتك ومع اني
لا أسلم بما ارتأه الأمير في شأن هذا الذكر ارى ان الأولى بهنا
ان يكون الإنذار بقصر هذه الحياة والتحذير من قضائها بالملاهي
والملاذات

وبعد انقضاء هذه الحفلة رجعت الى بارجتي وفي صباح اليوم
التالي دخلنا بواسطة الريح الخفيفة والمجاديف النبل العظيم وصعدنا
على مهل في مبراء النوي الهادي وظل باثرومنس يصحني حتى
اجتئنا لموزيوم ثم استأذن مني وعانني كاتب وانطلق فتكرت
عمارتي هناك على نية الرجوع الى صور بعدما تأخذ حاجتها من
ماء النيل العذب ولم أبق معي سوى بارجتي وتلك التي ارسلت
عليها كاتم اسراري الى العاصمة فارجو ان البقية تبلغ شواطئ

فبنية سلام

وفي مساء ذلك اليوم شاهدت التمساح المقدس فتأملت في
هذا الوحش المحرشي (بين العجب والخوف). وإن كان الها فلا بد
أن عباده يمجّدون له متفادين بقوة الخوف لا بعامل المحبة

وفي اليوم التالي بعد ما خرجنا بضع ساعات بين الجبال
والبساتين اقتربنا من مدينة أون على الشاطئ الشرقي وقبل الدنو
منها عرض لنا منظر مميس على الشاطئ الغربي وعلى بُعد منها
لاحت لنا قمة أحد الأهرام الشائعة

في رسالتي التالية أطلعك على تفاصيل دخولي مدينة الشمس
والتفبال ولي العهد وعيس لي

ابنك الحب

جوسترس

الرسالة الثانية

مدينة الشمس

والدقي الملكة العزيزة

لحي ذيل رسائلي السابقة كمكرت لك اني كنت كما ظننت على
مقربة من مدينة الشمس ولكن ما ظننت عاصمة الآلهة لم يكن سوى
الطريق من النهر الى المدينة التي هي على بعد نحو ميهلين من
الشاطئ على انه من النيل الى المدينة سلسلة متصلة المحلقات من
هياكل ليس لها مشبه في كل الارض - لا في نينوى ولا في بابل
في عهد مجدها . ومقابل النهر يمتد الى مسافة ميل صفت قصور
باذخة تحيط بهيكل كبير الحجم واسع المساحة وتلك النصور
المحدقة بمزدانة باعادة تفوق الوصف غنى وصفلا وفي ثلاث مئة
عمود مغطاة بما يحجر الالباب من بديع الوثني وباهر النقش
ورؤوس هذه العمود مصنوعة على اشكال زهر في الاكام لم يفتح بعد

او على شكل حندقوقي وجوانبها منقوشة نقشاً يثل اوراق الازهار
المعروفة في مصر

والهيكل الذي في الوسط رفيع الذرى مبنى بحجارة رمليّة
جيلة بزين شرفاتو ستون عموداً من رخام وهذه العمود مع الثلاث
مئة عمود المار ذكرها يثل الثلاث مئة والستين يوماً ايام السنة
المصرية القديمة . وفي مقدمة الهيكل ثلاث بوابات كبيرة واسعة
كل منها تكفي لمرور اربع مركبات معاً وعليها نقوش وقصاوير
بدية يثل الكهنة والذبايح وتقادم البخور وكل الطنوس الدينية
المتعلقة بعبادة الشمس

وفوق البوابة الوسطى مثال اوسهرس على هيئة ترس الشمس
في نصف دائرة من ذهب يند منها اجنحة الى مسافة عدة اذرع
وريشها مرصع بحجارة كريمة يثلث حولها صلان من نحاس لم اعلم
الى الآن عم يكي بها

ثملي اعينيك يا والدني العزيزة هذا الهيكل العظيم الشأن
المشيد الاركان واجنحة الواسعة المنعكسة منها الى النهر اشعة النور
الساطعة ونصوري النهر يجري مخرقاً داخل هذه البوابات الى
الغداة القائمة على جانبيها صفوف الاشجار المدلاة اغصانها بياض
الثمار فمن ليمون يبل بافنانو المدلية فوق الماء ورمات وتين
وزيتون وعنب وغير ذلك من الانجار والارواح والرباحين
والازهار المزدانة بكل ساطع معطار وعافى فبايح

رود د نكل باطع معطار وعافى فبايح

وعند دخول بارجني الى هذه القنطرة قولت بالف من
 الناظرين المجهين المصطفين على الرصيف الذي صعدت اليه
 لتأدية واجب السلام الى القائد العام الواقف من قبل الملكة
 بلباس رسمي لكي يلاقيني ويذهب في الى المدينة ثم معي الى بارجني
 وامر ان تسير امامها بارجنان مقدم كل منها من فضة وراياتها من
 ذهب والمجذفون فيها عبيد من نوبة. وهكذا سير لي باحتفال
 لا يبق من هو مثلي بين تلك المعاهد الشاهنة الباهرة. والمشاهد
 البهجة السارة والمناظر التي هي في الحقيقة نادرة وللعقول ساحرة
 الى حيث رأيت تلك القنطرة قد انفرجت بفتحة واسعة على شكل
 مجرة مستديرة محاطة بالاعمدة وعلى جوانبها اربعة ابنة كانت
 خاصة بالجمادير الشربلين بالملابس النفيسة الفاخرة بعضهم
 يمشون فيها يتحدثون وبعضهم جالسون حول شيوخ ذوي هبة
 ووقار يصغون الى كلامهم (فأفادني القائد العام ان هذه الاروقة
 كانت مجالس فلاسفة وعظماء الارض الذين جاءوا الى هنا
 لينتدبوا بحكمة المصيرين. ثم دأبني على كثيرين من عظماء الفلاسفة
 المعتمدين حكما في وطنهم ومع ذلك اتوا الى هنا وجلسوا عند اقدام
 اساتذة حكمة العالم ليتعلموا منهم. واذا ذاك رأيت شابين من اشراف
 دمشق قدما الى صور في العام الماضي ليأتيا منها الى منفوس
 وشاهدت ايضا الامير ملكور من مدينة سالم سليل ملكي صادق
 الملك العظيم الذي لا تزال شهره حكمتهم ومجد ملكهم منذ ثلاث مئة

سنة الى الآن مذكورة ^(يسوق له التجارة والتعظيم من كل لسان).
 واذ عرفني هذا الامير رد لي التحية واسرع الى ملاقاتي على الرصيف
 لان هذه الجيرة بها تنهي القناة المصلحة بالنهر ^(وتعذر المصير منها)
 الى اوان بالبورج والسفن ^(وتعبر السفر برا). ومنازل الجيرة
 عمودان كبيران علو كل منهما مئة قدم بنيا على اسم اوسبرس
 واسيس . وهما قائمان على قاعدتين من برفير ومن بينهما يصعد
 على درج من رخام الى الرصيف وعند صعودي الى هناك
 بادر امير سالم الى معانتي واستأذن القائد العام في الانصراف
 ثم تقدم نحوي على النور رجل شريف على صدره قلادة من
 ذهب وهو لابس حلة من ارجوان مطرزة وفي يده اليمنى صولجان
 طويل من فضة وعلى رأسه صورة كركي مصنوع من حجر كريم .
 وقد قال انه قادم من قبل الملكة ليذهب بي الى المدينة . ومن
 كلامي :-

” ان جلالة الملكة اخذت رسالتك ايها الامير السامي
 وبشت بخدامها لآكرام وفادتك والاحتفاء بك “
^(فاجرت شكرى على هذا الاكرام المبدول) نحوي من لدن
 الملكة وسرت اتبعه على الرصيف والدكة المحاطة بتأثيل كل آله
 الارض وقد سرتني ان رأيت منها تأثيل آلهة فينيقية موضوعة
 قرب امون اله ثيبة
 وخفا ان هذا الاحترام لآلهتنا والاكرام لشخصي دليل واضح

على ان الدولة الحاضرة قد تنامت غلبة الفينيقيين قديماً على مصر
ولكن حين تذكر ان اموسيس الاول مؤسس هذه الدولة اتخذ
زوجة له افنا الجميلة ابنة آخر فرعون فينيقي اذ اسرها حين
طرد اباه من الملك لا يحب من اشعة التي تجدها في عيني الملكة
امس لانها من سلالة تلك الفينيقية الحسنة في الدرجة الرابعة فهي
والحالة هذه ابنة عمتنا ولو عن كلاله

ثم جئنا الى بواقي رفيعه ذات مصراعين من نحاس وباشارة
من صور لجان رفيعي اتفخ المصراعان فبدا لعيني منظر لم تر عين
الانسان ابداع منه في كل الارض

فانه ظهر امامي مشى طوله نحو ميل يقود الى مدينة الشمس
الشاخصة فيها الهياكل مبعداً بعد هيكل ثانياً الى كالدسب في اشعة
الشمس كجبل اصطناعي مصنوع بايدي الاله لا بايدي الناس .
وفي الوسط قام هيكل اوسيرس مرتفعاً فوق كل الابنية المحيطة
يكشفه اثنا عشر عموداً كبيراً على عدد شهور السنة وعلى قمة هرم
منها علوه متما قدم يسطع ترس الشمس الذهبي المقدس -
ترس اوسيرس الذي ملأت شهرته العالم . وهو كالشمس نفسها
مجداً وبهاء . وليت شعري كيف اقوى على وصف كل هذا . ان
قلي عاجز عن الابضاح والافصاح

(على اني سأخذ قليلاً بعنان اليراع مخافة ان اقلل كاهلك
بوصف ما تبهر زخارفه النظر وتغير الفكر ولست ابالغ في القول

ان المصريين عازمون على ان يقتصبوا السماوات ما فيها من المجد
والبهاء . ويبنوا على الارض ما يطاول بسنائو السماء
ومن هذه البوابة العجاسة شاهدت المدينة ومبكمها وعمدها
واهرامها وقصورها الفاتحة الاحياء كلها بمحاطة بيجان غناء . قائمة
حولها سوراً متبعاً في وجه الصحراء . كالماص هندي . في زمرد
اشوري

وكان الزقاق او الشارع مرصوفاً بحجارة اصوانية حمراء
من جُرر الشلالات وعلى كل جانب صف عريض من ابنية
الى المول مرتكزة على عمود رفيع عريض بعضها مثل الاسود
والاخرى وغيرها من وحوش صخرى اقرينية ونوبيا وبعضها لها
رأس كبش وجسد أسد وكان عدد هذه التماثيل مئة تماثيل كلها
منجية الى الشارع وعمودها الحجرية مصوبة نحو المارة بفرس مستمر
دال على التيقظ والانتباه

ثم صعدنا في ثلاث درجات عريضة على جانب كل منها
مدخل رفيع مزدان باجمل النقوش واهي الصور المثلثة مناظر
مقدسة باهرة ثم صعدنا في درجات آخر رخامية محذقة بالعمد
ومنها جئنا الى تماثيل هائلين من الحجر السماقي يتلوان الالهين
كهويس ونبولس وراسها مغطاة برموز هير وغلينية مصنوعة بها
(لا مزيد عليه من المارة والانتان)
وهنا لقيت جواداً عربياً كريماً مسرجاً ملهماً بقوده خادمان

ورأيت شاباً شقيقاً حاملاً على صدره وسام امراء قصر الملكة
هذا خاطبني داعياً اياي الى ركوب الجواد العظيم

فامتثلت اشارته وعلوت متن الجواد بسرور لا مزيد عليه
وما شددت شكمي بلجام المذهب حتى رأيت عشرين فارساً بعدد
فاخرة اصطفوا عشرة على يميني وعشرة على يساري وساروا بي
بين القصور الباذخة والعبد الرفيعة والمناظر البديعة

اخيراً رأيت المدخل العظيم الباهر الذي يدخل منه الى
المدينة وفي مقدمته عمود من حجر واحد فقط يمثل الاله ثوث على
عرش من الحجر الترمزي قائماً برأس كركي علوه خمسون قدماً
وفي يمينه كنانة ميزان وفي اليسرى لوح

وعند هذه البوابة استقبلني رجل شريف اللثام عليه سمة
الوفار والاحترام . منطلقاً جواداً ابيض ومصحوباً بفرقة من
الفرسان . هذا الرجل ابدى لي احسن مناظر الاحترام من قبل
ملكه وسار ركباً بجاني فسرنا نخب في شارع مسور على جانبيه
بالعمد والقائيل حتى اجتزنا المدخل الى شارع المدينة وانا
ماخوذ بحيرة واندهاش لا مزيد عليهما من مشاهدة ما يجير
الافكار ويدهش البصائر والابصار . فن قصور رفيعة الشرفات
سامية الاروقة الى ثلاث طبقات وبنائيع وحياض ومياكل وعمد
وغير ذلك من مظاهر الحضارة والعمران ومجالي المدينة التي
لا تظهر لما في سائر البلدان . وكانت الازقة والشوارع غاصة

بالاقلام . مزدحمة بالمآثر اشد الارحام . من خارجين للثغرة
 وذاهبين للسحب والعل وفرق كهنة فائمين باحتفالات دينية
 ومركبات ذهبية وعجلات مختلفة الانواع . ودام الحال بي على هذا
 الحال حتى جئنا الى قصر اتيق اخبرت بأنه أعد من قبل الملكة
 لتزولي فخرجت امامه وعند رواقه صادفت كأنم اسراري اخريس
 الذي لشدة فرجه بشاهدني نسي مفاتي وخفت الى معانقتي وعيناه
 مغرورتان بدموع الابتهاج وقد مضى علي الآن بومان في هذا
 القصر اتقم فيه بكل اسباب الراحة والرفاه وجميع معذات الرغد
 والصفاء . وكما قلت لك في رسالتي السابقة لم اشاهد الملكة الا
 من بعيد وهي نازلة على درج قصرها لكنني سأسل غدا بين يديها
 لانها في هذا اليوم فقط من الاسبوع تقابل الامراء والسفراء . وفي
 رجوعها من قلبي عرجت على ممس وامس جاءت منها عابرة
 النهر الى هذه المدينة المقدسة التي تزورها ثلاثة ايام كل شهر لقضاء
 فرائضها الدينية في الهيكل العظيم والسوف اكتب اليك عما قليل
 عن هذه العبادة ومن الخطأ ان يظن ان هؤلاء المصريين المنهذين
 يعبدون الشمس وغيرها من المواد فدار تعليمهم الجوهري او
 الاساسي وحدانية الالهوت المثلثة صفاته بصور مادية وربما
 لا تتعدى افكار العامة حدود هذه الصور ولم تظفر قط بمعرفة
 كنه هذه الاسرار وحقائقها ولكن الكهنة والخاصة ينظرون الى
 الشمس والقمر والحيوانات والنمل كجسد صفات متعددة لاله

واحد غير محدود . فتعتبر الشمس انها مالكة كثيراً من التأثير
الالهي بما لها من القوة على الاحياء والانماء وباني مؤثراتها المختلفة
تعتبر من اكبر وكلاء ونواب الاله الواحد . والفهر معدود مظهر
آخر للمكون غير المنظور واذائه مقياس الوقت على ما في كتبهم
المنقذة بطل في التصوير والنفس ثوث في رأس كركي وبالاله
الذي يكتب على مر الزمان اعمال الناس . ولوسيرس كما فهمت
من اساطيرهم هو الاله السامي (المثل هنا بالشمس) وهو ايضا
ديان نفوس الموتى والشيب او المعاقب في ما بعد للخلائق التي
خلقها . وبعد ما اطلع على حقيقة ديانتهم اكتب اليك بالتفصيل
والآن اذ قد زارني ولي عهد الملكة الاير رعميس الذي
تقدم ذكره بأنه اجل صورة بشرية قررت برويتها عيناى وان على
جبهته سمة السيادة مرسومة بخاتم الالهة اذكر لك تفصيل اول
اجتماعي به

كث واقفاً في شياكي الذي يشرف على عرصات المدينة
وساحاتها ألهو - بمشاهدة مئات من النعلة القائمين بلباس زربية
دنيئة لا تفر من ابدانهم سوى العورة وهم يبنون سوراً مأخوذاً
في اقامته حول بحيرة جديدة امام ميكل ايس ورأيت اولئك
النعلة العاملين في اللبن والمثقلين يحملو على اكتافهم الى قمة السور
المباشرين بناءة انهم مدلون الى الغاية ومضغوط عليهم من رؤسائهم
الذين كانوا يستكدونهم بالعصى . وقد لاحظت لي على وجوههم

ملاع الشعب الفيني الجميلة على رغم ما يناسونه من الهون والشفاء
والعذاب. فجمعت من روبة شعب جميل كهلا يرسف في اغلال
الاستعباد لانه في عصر الفراغة الفينيين لم يكن في ارض مصر
اناس مستعبدون كهؤلاء. ومن مشايهم الشديدة لبعض سكان
ما بين النهرين الذين شاهدتهم في صور استنجت بانهم لا بد ان
يكونوا اسرى من ذلك الشعب الشرقي القديم وقد أخذوا في
حروب اميونوف

وبينا انا متأمل فيهم ومتفرس على الخصوص في شاب جميل
الطلعة اسود العينين وقد ناه بجملته القليل حين رفع رأسه نحو
كأنه يأنس لي حتى حنوا عليه وانعطافا اليه دخل الخريس وقال :
”اي سولاي سبوسنرس ان ولي العهد رعمسيس يترجل
من مركبه امام قصرك“

فأسرعت الى الرواق مندعشا من تشرفي بسيد مصر قبل
مشولي بين بدى جلالة الملكة والدنو وفيما انا خارج لتحقيق الخبر
لقيته في الدملير ولما رأيته اشار بيده الى بطانته لكي يرتدوا الى
الوراء وخاطبني باهجة أسر سموها لي واخذت عدوتها بجماع
قلبي قائلاً :

”اني اناهل بقدمك اي ولي عهد صور الى مصر . وقد
كنت مشغولاً باستعراض جيش النيل مسافة يوم من هنا وما
سمعت بخبر مجيئك الا امس . فارحب بك ليس ككريم بل

كان خال ايها العزيز سيوسترس أولنا مرتطين بعروة
القرابة؟

فاجبت

”انك يا مولاي الامير سليل الدولتين - الفينينية والبيسية -
اما انا فن دولة واحدة . لكننا بهذه الدولة الواحدة نحن نسيان
على انه ما هو ولي عهد صور في حبس ولي عهد وارث عرش
مصر“ فقال بانما شاداً يدي
” سوف نكون صديقين مرتطين برباط الولاء والاخاء .
على السواء“

فقبلت منه هذا العهد الصلبي بيزيد الحمد والثناء ومن ذلك
الحين صرنا اخوين هو الاكبر وانا الاصغر
وقد قضى عندي ثلاث ساعات تحدثنا فيها عن صور
ودمشق المدينة الجميلة - لان سيني الدمشقي اسخا ل نظره وانقدنا
منه الى الكلام عن هذه المدينة . ثم تكلمنا عن مصر ومجدها وقوتها
وعن الملائكة والدة وشؤون المملكة وديانتها وسماستها . وهنا اختم
رسالي اليك ايها الوالدة العزيزة وفي التالية اقص عليك انباء
اجتماعنا وشيئا كثيرا من احاديثه الشائقة الملهمة

ابنك المطيع

سيوسترس

الرسالة الثالثة

مدينة الشمس

والدني الملكة العزيرة

وعذتك في رسالتي السابقة ان اذكر لك ما دار بيني وبين
الامير رعمسيس من الحديث في اثناء زيارتي لي لأول مرة واذ
ان النساء مولعات على الدوام بالزينة اذكر لك في بادئ الامر
كيفية لبسهن . فليس يخفى عليك ان المصريين يحملون دائما
رؤوسهم ولحاهم الا في وقت الحزن لکنهم ينفون خصلة من
الشعر في الناصية تدلى على الاذن وبهذه الصورة يمثل الاله
مورس في النساوير والتايل وعلى هذا الاسلوب كان رأس الامير
رعمسيس وعليه قبة من حرير اخضر منصوج مقدها على صورة
منقار نسر ومن وراءه تدلى الى كنفه على شكل جناحين . وفي
عيني النسر الماستان كبيرتان نطعان بنور باهر وربطة مرصع

بجارية كريمة . وهذا النوع من لباس الرأس خاص بالاشراف
والاعيان . بعضهم بصورة الكرسي والبعض بصورة العناب والآخر
على شكل اسد او صفر

اما رداء الامير فكان من كتان نقي وفوقه جبة مطرزة
بالذهب مفتوحة من الامام تحيط بها منطفة من فولاذ وذهب
وفيها سيفه الموضع . وحول عنقه طوق من ذهب اوفير عليه من
الامام لؤلؤة غالية الثمن وفي يده اليمنى خاتم فضة كان لاموسيس
مؤسس الدولة الثامنة عشرة وآخر من ذهب تي كبير الحجم فيه
حجر من زبرجد عليه صورة ترس اوسبرناس الاول او
سيموسترس لان له اسمين في التاريخ وقد دُعيت انا بشايبها . ومن
كل الوجوه كان لباسه غاية في الحشمة واللباقة ولم يكن نظير
باقى الاعيان بحسب المباشرة بكثرة الحلى والجواهر بل كان يكره هذا
التفاخر ولم يكن عليه منها الا ما هو ضروري للدلالة على سامي
مقامه

اما شعرة فاسود حالك تخافية الغراب وعيناه فجلوان
تبعث اشعة الحصافة والذكاء من اطباق جفونها ويكلمه اقول
لوس فيه شيء من الملاحم المصرية بل كلها فينيقية ولا يسع الناظر
اليو والتأمل في الله الا في شفتيه المرجائيتين الا ان يحكم بشدة
مشابته لسكان دمشق . ولا تذكرين حين ذهبتا الى دمشق في
العام الماضي وشاهدنا في حجرة ضريح العازر صورة الامير العبراني

ابراهيم ؟ فعند هذا الامير الخطير كان العازر قهرمانا او ناظرا
 لبيتين عديت ولما رجع الى دمشق بغنى جريل من عند سيد
 احضر معه من مصر (حيث كان مرة) مصورا ماهرا فزين له
 المدفن الذي بناء لنفسه على مثال ادمش عقول الناظرين
 وتذكرين كم شافك جلال وجمال صورة ذلك الامير التي
 شاهدناها في تلك الحجرة وكيف اطلعت بناتي حسن ملامحها
 المنطقة تمام الانطباق على ملاح الامير رعمسيس الشاتنة البديعة
 فحين نظرت الى محيا هذا الامير العامر بالحسن والجمال تذكرت
 الصورة في ذات المدفن الذي كتب بانيه :

” العازرُ الدمشقيُّ ”

قهرمان الامير ابرام

حيب الآلهة

وبعد ما تمكن رعمسيس من الجلوس في قصري بحجاب
 الشباك ظل برهة وجيزة يحل ناظره في منمنما متألما ثم اخترق
 حجاب الصمت قائلاً : -

” ارجو انك تكون اخذا هنا بجميع اسباب الراحة ايها
 الشريف سيسوترس إن هذا الصرح احد قصوري الكبيرة
 المنوحة لي من لدن والدي ”

فاجبت :

” اني حاصل على ما يفوق حاجتي من اسباب الرفاه والرخد

ولم يَدْر قط في خلدي اني اشاهد في مصر هذه القمامة والعظمة
فهذا النصف لم يجبر به العالم

فقال بانبا:

”مع ذلك لم تر بعد الا شيئا يسيرا من هذه المملكة ومع ان
اون هي مدينة النصور والهياكل اذ فيها هيكل لكل من الهتنا
الثلاث مئة وستين على عدد ايام السنة فمفيس في الحقيقة عاصمة
مملكتنا فنحن نعود مصر من مفيس الالهة في اون“

فسأله:

”ولكن اليس العظم اله مفيس الخصوصي؟ ا وليست
عبادته اجد واعظم عبادة في الارض؟“

”مع ذلك ترى هنا في مدينة الشمس هيكل مفيس ثور
اون المقدس مكرما بعبادة عامة شاملة نظير عبادة ايس“

فسأله متحججا متحرزا لان رع مفيس كاهن الملكة الاول بعد
رئيس كهنة اوسيرس:

”ولكن هل يعبد المصريون المنهذبون الثور حقيقة؟“

فاجابني:

”لا تخف ان تسألني ما شئت يا عزيزي سيموسنرس ف نحن
لا نعبد هذه الحيوانات وان في الأرموز وكتابات ولهذين الالهين
في اون ومفيس يعنى الاله اوسيرس ديان الناس العظيم وهذه

الحقيقة مكتومة إلا عن الكهنة المعهود اليهم حفظ كل ما يتعلق
بالديانة

فسأله :

”ماذا يُعرف عن تاريخ اوسيرس ؟ لا اني اروم ادراك
العلاقة الحقيقية التي لهذا الاله المعروف في كل العالم بالاسم فقط
- مع مصر وبقية الآلهة وحين كنت في وطني فينيقية عجبت من
التضارب والتناقض الظاهرين في الاساطير المصرية - عبادة
اله غير منظور من جهة والصعود لجند السماء ووحوش الارض
من جهة اخرى . ففي فينيقية نعبد غير المنظور بواسطة الشمس
التي تملكها ولا نعبد لشيء ارضي واما في فلسطين الى الجنوب
من بلادنا فنعبد لعشتاروت وييلوس ونماثيل من حجر ونحاس“
فقال :

”ان المصريين في كل طرفهم وبواسطة جميع آلهتهم يعبدون
الاله السامي غير المحدود وتاريخ ايماننا يمشي مكنيا بالاختصار
على ما في التقليد العام : كان اوسيرس في البدء سيد العالم
الوحيد شمس الحق ومجد الكون وقد نزل الى الارض لاجل
خير الجنس البشري وقبل مجيئه حثان الثور وبقية الحيوانات
وحشية لا يتنفع منها الانسان شيئاً وكان النيل هولاً ورعباً عند
المصريين فجاء مظهر الخير والحق كما ورد في السفر الذهبي
فدخل كل الاشياء ومنحها حياة وخيراً وفائدة وحصر النيل بين

ضئيه واخضعة لحكم الفيضان المعروف ودبت روحه الى الثيران
 وكل المواشي وعدل حرارة الشمس واستخرج السم من القمر
 فاصبحت الارض عروساً له باسم اسيس فولدت هورس ونظام
 الاوقات فارتفع الانسان واصبحت الارض مسكونة. واذ ذاك
 حدث اخوه سئس مثال "الشر" كما كان اوسيرس مثال الخير
 وسعى في اهلاكه ونبيغضه واماتوه فدفن وقام وصار ديان الموتى.
 وهذه الحكاية اساس اسطورتنا. وبناء عليه تعتبر الشمس والقمر
 والنيل والحيوانات والنبول مقدسة لان روح اوتيس اوسيرس
 حلت فيها لاجل تغييرها من الشر الى الخير وهكذا يعبّد هذا الاله
 الواحد بواسطة الاشياء المنظورة التي قدسها. اشياء كانت له
 هياكل ومساكن لانه حسب نص السفر المقدس دخل في كل
 شيء وحوله الى منعة بني البشر

فقلت:

"الآن انضع لي مبداً عبادتكم وتخلصت اساطيركم من شوائب
 التناقض المزعوم فيها"

"ان اسرار ديانتنا عميقة لا يسبر غورها واني لمرتاب في
 استطاعة الكهنة على حل الغازها وادراك غوامضها وكثيراً ما نراهم
 هائماً في مناوئ مواضع العبادة خابطاً في ديجور تنوعاتها واشكالها
 على اني انشط من عنال الحيرة والاشكال واغض نظري عن كل
 صور اوسيرس المادية وارفع ذهني اليه رأساً"

فاجنبه مجيأ بسمو هذا الفكر الذي يكاد يكون الميأ ساوياً :
 "نعم هذا الرأي الصائب والفكر الثاقب" فاستطرد كلامه :
 لكن المصريين على وجه العموم ليسوا بقادرين ان يدركوا حقيقة
 اللاهوت الا بواسطة الصور المنظورة ولأجل الدلالة على مجرد ما
 يرتبه الناس من جهة صفات اللاهوت كان من الضروري ان
 يتميز بمشيلات راسخة ثابتة ولذا ترى مثل اوسيرس او صورة
 مختلفة في الهيئات التي يعبد بها كما في بناه وامون ونبت وغيرها
 من الآلهة والالاهات وهذا استنباط الكهنة الاقدمين وضعوه
 للدلالة على صفات اللاهوت المختلفة وحب الفتن في التصوير
 ونوع دائمة تلك المبادئ البسيطة فانضمت طبيعة اللاهوت
 ونجرات حتى ناله كل ماله نسبة اليها او مشابهة بها وأعطى
 صورة اله ووضع سببه مجمع آلهة الملكة لينال حظاً من عبادة
 الشعب له

"واظن ان هذا التصور الفلسفي كان مبعث اختلاف آلهة
 مصر في الدرجات والرتب"

"نعم فمنها في الرتبة الاولى ومنها في الثانية ومنها في الثالثة .
 ولكل صنف خاص وطقوس مفيزة"

"وأرى بكل هذه انكم لا تخلصون الابطال المشوقين بالأكرام
 الالهة"

"كلا فليس بين آلهتنا أناس مؤمنون كما بين آلهة غيرنا .

فتقليدنا روحاني في موضوعه اللاهوت المعبود بالكتابات والرموز
والاشارات والصور والصفات التمثيلية

”فاذا انتم تقولون بالوهمية العالم لا بالشرك او تعدد الآلهة“
”بالصواب تقول فصور آلهتنا التي تراها منقوشة في الرخام
ومصورة في المياكل وقائمة عمداً ونماثيل ليست سوى صور نهاية
وغير معدودة البنة آلهة خفية وبامن ولد في مصر يعتقد
بوجود كائن قائم برأس طائر على بدن انسان - كتمثال
ثوث الذي له رأس كركي في مقدمة الهيكل او بدون رأس كالألهة
العدل او طائر برأس امرأة او اله برأس كبش او رأس عناب
او صقر كالأله هورس او انويس برأس كلب. فكل هذه الصور
غير الطبيعية اخترعها الكهنة ليمثلوا بها الآلهة وصنائعها“

”ولكن لا مندوحة عن إساءة استعمالها والتفريط في اعتبارها
وانسياق الشعب الى تأليهها وعليه يكون السواد الاعظم منكم
عابدي اوثان“

”لا ريب في هذا لان التمييز بين الصورة والمثل بها فوق
طور البهامة واذ يشغلون كل افكارهم بالتمثال لا يعودون يفكرون
على ادراك ما هو وراءه وعلى هذا النمط ترى المصري مثقلاً شبيهاً
فشبهاً الى الانظام بحجة عبادة الصور والتماثيل“

”أليس ايس الثور المقدس في ممفيس ومنتمس في اون
معدود بن الهين؟“

ولذا ترى المصري مثقلاً الى الانظمة
بما كان له

”انها مجرد اوسيرس فالثور اقوى حيوان في كل مصر
ولذا هو رمز الى الاله لكك ستفهم اكثر فاكثر هذه الامور بعدما
تطبل الاقامة عندنا وسأوصي بك الكهنة والفلاسفة والحكام لتعال
منهم كل ما تترنح الى الالمام به ويسر في الآن اني علمتك المثالة
الاولى في هذا الموضوع“

واذ ذاك تمضنا كلانا كأنه بعاطفة واحدة وخرجنا نمشي
مستشقين النسيم الليل الذي يعيث باغصان نخلة امام الباب
وعلى رغم شدة الحر المملظة ناره كان اولئك المستعبدين الذين
تكلمت عنهم سابقا لا يزالون يعملون بمشقة وكان على مقربة منا
عشرون رجلاً منهم يعملون تحت نظارة وكيل يبيع عصا طويلة
يضرب بها شيئاً ساقطاً الى الارض من جزم اصطكاك الحر وشدة
ثقل حملها فاختفي في الحال الشفقة عليه وبادرة الغبط من
مخبره وقلت:

”يا لشدة شقاء هذا الشعب ومن ذا يستطيع ايها الامير ان
يصبر على هذا العناء؟“

”هؤلاء عبرانيون أو ما سمعت بهم؟ قد مضى عليهم الآن
اجيال عديدة وهم يبنون مدنتنا واسوارنا واقبتنا ويبلغ عددهم
المليونين وهم عبيد الفراعة بالوراثة“

”وما الباعث على اسرهم واستعبادهم؟“

”اذا كنت تروم الوقوف على سبب وجودهم في بلادنا“

فلسوف
قاص عليك ذلك في وقت آخر
نعم يعني جداً الاطلاع على تاريخهم لاني مندهش بلامهم
الفينيقية

فلسوف اقص عليك ذلك في وقت آخر
نعم يعني جداً الاطلاع على تاريخهم لاني مندهش بلامهم
الفينيقية

نعم فانيهم فينبغي الاصل . ولكن الا يزالون الى الآن
يشابهون اهل وطنهم ؟
تمام المشابهة

ثم شغلنا عن هذا الحديث بتسريح جواد النظر في ما اشرفنا
عليه من موقفنا من المناظر البديعة المختلفة التي ذكرت لك
بعضها وسوف اشرح لك المتعارفين المعروف عندي عن باقيها
ابنك المطيع

سيوسترس

الحامس يدعو إلى المسرة والانتعاش

الرسالة الرابعة

يدعوها إلى التوجه إلى
مدينة أون
والتي هي في
والدقي الملكة العزيزة

لا ازال في مدينة الشمس أو را كما بدعوها المصريون غالباً
والآن اكتب لك من قصر رعسيس ليس من مسكني الاول
الذي ذكرته لك بل من نفس قصره المقيم فيه لانه اقيم
علي ان اكون جالسة في قيامه وقعوده وشريكه في طعامه وشرايه
ومن هذا القصر المزدهر بالرياش والمحافل يواعث المسرة
والانتعاش من موشيات بالوان بدبعة باهرة ومطرزات نفيسة
فاخترت اكتب اليك عن هذه الارض التي هي حتما في كل شيء
غريبة نادرة

فبعد ما كتبت اليك رسالتي السابقة جاءني في اليوم التالي
حاجب سامي الرتبة من عند الملكة امنس ودفع الي رسالة

مخنومة بخاتمها الملكي تدعوني بها الى الشول بين يديها
 فخرجت لابساً ما يليق بولي عهد صور ما عدا التاج الذهبي
 فاني اعتصمت عنه بقبعتي المنسوجة على شكل خوذة من شذور
 ذهب صور الهداة الي ملك وليست جني الارجوانية التي طرزتها
 الاميرة ثاموندا الجميلة وعوضاً عن سيفي اخذت بيدي صولجاناً
 لانه لا يسع لاحد ان يقوم في حضرة الملكة مسلحاً وقد اهدي الي
 هذا الصولجان من رعميس وعلى رأسه الذهبي مكتوب لقبه
 هكذا: "موسى رعميس ابن ابنة فرعون وامير را رعميس وابن
 الاله نيلوس وفائد الجنود المقدسة" وعند باب قصري وجدت
 ثلاث مركبات الاولى والثانية منها تجران كلتاهما جياداً من ارفطين
 والثالثة يجزها ثلاثة رؤوس يرض من جياد الخيل اما ثمانية
 هذه المركبات وخيولها وعددها ثمانية لا يحيط به وصف ولا يفوي
 على حصره كلام (مما قد قيل في وصفه ولا يحيط به وصف ولا يفوي
 وكانت هذه المركبات واحدة جاء بها حاجب الملكة والثانية
 كان فيها ناظر بيت الملكة والثالثة معدة لركوبي . ويجانبها كان
 لا اقل من سبعين رجلاً من حرس الملكة المشاة مصطفين للسلام
 علي عند صعودي الى مركبتي التي كان عند بابها ناظر بيت
 الملكة واقفاً ليساعدني على الركوب وليس من مفاد في هذه
 المركبات لان المصريين يتقنون في مركباتهم ولعل هذه المادة
 مأخوذة من الحاجة اليها في المركبات البحرية تأهباً للقتال

ثم أهاب سائق مركبتي بأفراسها فحدث نساقي الرباج وراء
مشاة محضرين امامها يخلون الطريق ووراءها فرقة الحرس
يجرون مسرعين وعلى جانبها المركبتان الأخريان وكاتم اسراري
سافر بالغرب مني منتظبا صهوة جواد عربي وباعثا جميع المصريين
على الإعجاب بهارتو في الركوب

وبعد ما جربنا مسافة ميل دخلنا ساحة مربعة مساحتها
الف قدم وفي وسطها بحيرة شائقة يحيط بها صف من اشجار الخيل
ووراء صف من اشجار الليمون خاصة اغصانها بالاطيار المغردة
باعذب الالحان وفي ظلها مئات من الرجال والنساء والولدان
وعلى البحيرة سفن صغيرة معدة للتزحزح في عرضها جيتة وذهابا
وحول هذه الساحة الانيقة كان ما يأتي - من الشمال رواق
جميل ذو اعمدة بديعة النفس تتألف منه مقدمة هيكل منيس
ثور أون المقدس الذي على مدخله قام عمودان ضخمان من نوع
اي الهول لكل منهما رأس انسان وإلى الغرب فحة في وسطها
مسلة ثوئس العظيم وإلى الغرب هرم علوه مثلثا قدم في مقدمته
عمودا اي الهول لكل منهما رأس امرأة . وعلى الجانب الرابع
صرح مشيد ممتد على عرض الساحة في مقدمته عمودا اي الهول
لكل منهما بدن اسد ورأس امرأة عليه ناجات وبين هذين
العمودين المدخل الى هذا القصر العظيم . فترلت عندهما من
مركبتي ووقف الحرس مصطفين بالحنهم وتقدم قائدهم الى

استقبالي فصعدت مصحوباً به وبناظر بيت الملكة الى المدخل
المكتنف بغايل ملوك هذه الدولة والفراغة الثيبين واما الفراغة
التي ينفون فغير معدودين الآن مع ملوك مصر ومن هذا المدخل
جئنا الى دهليز مزدان بنقوش بدعة ومذهبات باهرة وصور
جميلة تمثل مناظر تاريخية ومعارك برية ومواقع بحرية من جعلها
صورة حادثة طرد ملوك الرعاة من ممفيس على اني لم أر في وجهي
امويس وامبونوفيس شيئاً من المشابهة لسليلها الامير رعمسيس
فان هيئة وجهه تختلف كل الاختلاف عن هيئة بطلي هذه الدولة
المسروب اليها . لان ملامحه اسي شأناً كافي به دليل من موارثي
حذاقاً وذكاء من كل المصريين . لان اسمه على حدائق مشهور عند
كل اهل الحكمة والمعرفة والاستقامة

ثم دخلنا دهليزاً ثانياً رأيت آية للناظرين بما فيه من ضروب
الزخارف وانواع الزين التي لا تُبقي روحاً في الناظر اليها وحينئذ
انقطع لحن السلام العسكري الذي عُرف به احتفاءً بي عند
اجتيازي الى الدهليز الاول وعنة توقيع الخان موسيقية مطربة
من حيث اسمع ولا اري وفيها انا عازم على الوقوف لتبشيع مسمي
هذه اللحن العذبة تقدم نخوي شاب جميل الطامة باهر الحمى
لابس الفخر الحلال حتى تراهم لي انه مسربل بالذهب والارجوان
وقال :

" ان جلالة الملكة تأمرني بأن اذهب بسمو ولي عهد صور

الى حضرمها

فتبعته واذا قد انتفع امامه بابان مصراعاً كل منهما من عاج
مرصع بالزمرّد ومنها اطلالت مقبلاً على قاعة العرش المبسطة
في سعة الف قدم فوقفت في عتبة غرفة محدقة بعد علوها تسعون
قدماً وامامها فرقة من الحرس بدروع ذهبية وخوذ مغشاة
بالسجّة حريرية وفي الوسط صف ثمانيل الالهة ممثلاً الى مساحة
ثمانين قدم في قاعة العرش وعلى جانبيه انتظم عند الفادة
والضباط في عديد وملابس لاسيل الى وصف نفاسها وفخامتها
وكرامة معادنها وما على الدروع والخوذ من الجواهر الباهرة
النظر بما آلتها واماها

فتقدمت مقوداً بذلك الشاب الجميل الذي - واد شعره
الطويل ونجل عينيه وشم انفه كل هذه ذكّرني بملاح ونقاطيع
الشعب العبراني . ولم يكن هذا الاستقبال الجليل بالامر السهل
عليّ فانه اخذني بحجرة ليست بقليلة لكنني ابدت عند حرمي
وتأملت لاقتبال هذا الاحتماء في اعظم بلاط على وجه الارض بما
يلقى بمقامي من الرصانة وثبات الجاش وكما دنوت من العرش
كان المنظر يزداد رهبة وجلالاً وعظمة وفاراً حتى بلغت ثنائي
اوسبرس واجس المنتهي بها صف ثمانيل الالهة واذا ذاك رأيت
امامي عرش مصر في وسط فسحة مساحتها نحو نصف فرسخ قائماً
على مرتفع من رخام مدجج باجمل الالوان علوه اثنتا عشرة قدماً

وهو مربع الشكل وعلى كل من زواياه الأربع اسد رابض والله
 رأس نسر ورأس تنين ورأس ثور ورأس انسان - امثلة اربع
 ممالك الهواء والبحر والارض والنفس . وهذه الحيوانات الاربعة
 موجهة انظارها نحو العرش وعلى رؤوسها نبيان ثيبة وممفيس ورا
 وبلاد الحبش ولهذا العرش اربع مراقب من حجارة نفيسة مرصعة
 بجواهر كريمة ولكل مراقبة سبع درجات تمثل شهور النيل السبعة
 التي يصل بها ارض مصر

على انه يكاد يتعذر علي وصف بهاء العرش او كرسي الملك
 المصنوع من اثنى عاچ على ابداع مثال والسر في صناعتها انه غاية
 في البساطة خال من الزخرفة التي ربما كانت تنقص شيئا كثيرا
 من بهاء رونقه وهو في الهيئة اشبه شيء بمركبة وهو مرتكز على
 اسدين من رخام فاخر يصعد من بينهما على ثلاث درجات الى
 مقعد الكرسي وهو مصنوع من اولوة واحدة اهدمها ملكة الهند
 الى امنوفيس العظيم ابي امنس وموطئ العرش حجر واحد من
 الجوز مذهب الحاشية وهو قائم على قدمي وعلة كلتيهما باقوت
 كبيرة والعبادة التي امام العرش مصنوعة من ريش طائر
 الفردوس وريش اطبار آخر هندية وعربية ذات ألوان مختلفة
 جميلة وباني الارض قدامة مفروشة بجلود اسود واثار مطرزة
 بشذور الذهب وعلى جانبي العرش قائم وزير الحرب الواحد
 لعساكر البر والآخر للبحر وهما في اثن الحمل المرصعة بالجواهر

ودراء العرش بقرب مثالي العدل والحي حرس الشرف
 المدعوون "خدام العرش" الذين هم بنو الاشراف ومكانهم على
 الدوام في الشرفيات بقرب شخص الملكة ولا يحصى ما في ابدىهم
 من الخواتم المصوغة من اغلى المعادن

ولما دنوت من السبع درجات رأيت الامير رعمسيس
 نازلاً عليها لاستقبالي فحياني بهزبد الاكرام امام كل من في البلاط
 قائلاً :

"سرور لا مزبد علوه اقدمك ايها الامير الخطير الى
 والدتي الملكة التي ترحب بولي عهد صور وابن خالنا"

فانحبت بهزبد التأدب واخذ رعمسيس يدي وصعد لي
 حتى صرت على بعد ثلاث خطوات من موطن العرش واذا
 ذاك قال :

"ايها الوالد والمملكة اني اقدم اليك سيموسنرس ولي
 عهد صور"

وهذا ما انحبت امامها ناولتها رسالة الاصلية التي ارسلت
 لها صورتها مع كاتم اسراري كما اخبرتك سابقاً

وفيما هي تطالعها انتهزت فرصة التأمل فيها فوجدتها امرأة
 متحلة بجلى المجد والجلال وهي شطاه الشعر ومع ان عمرها
 ثلاث وخمسون سنة لا يزال عليها لمحة من الحسن والجمال على ان
 ما قامها من الجمال نعوض بالجلال . وعيناها تشبهان عيون

نساء دمشق

وعلى رأسها تاج ثينة ومفيس اشارة الى سيادتها على مصر
العليا والسفلى وفي عنقها فلادة من حجارة كريمة وعليها حلّة من
الحبر الفارسي الابيض التي وردت اخضر مطرّز بالذهب تحيط
بمنطقة مرصعة بماس

ولم تنهض لاستقبالي ولكن لما جنوت عند موطن العرش
مدّت يدها اليمنى اليّ فقبلتها ووضعها على رأسي . ثم اجلسني
عن يسارها وجلس رعمسيس عن يمينها واخذت تطارحني الاسئلة
معرفة عن سرورها من وجودي في بلاطها - آملّة بانى اطيب
نفساً في مصر فاني عندها ضيفاً مث طويلاً - وسألني عن سلامتك
وطلبت مني ان ابلغك احترامها ومنيتها ان العلاقات الودية بين
البلاطين تزداد التحاماً بزيارتي لمصر

وعلى كل هذه أجبتها موضحاً ما شكري وثماني وبعد محادثات
متنوعة اشترك فيها رعمسيس انتهت مدة المقابلة اذ حان وقت
استعراضها لجيوشها المركبة في ساحة القصر وهذا سارحى الكلام
عنه الى رسالة تالية اما الآن فاني باقى ايها الوالد والمملكة المحبوبة
ابلك المطيع

سبتوس ترس

الرسالة الخامسة

مدينة الشمس

اي والدتي العزيزة وملكتي المحبوبة

في رسالتي السابقة وصفت لك بقدر استطاعتي كيفية نوالي
شرف المول في حضرة الملكة وعظمة قصرها ومجد بلاطها والآن
اصف لك استعراض جيش المركبات الحديدية الذي حدث
على اثر خروجي من لدن الملكة . خرجنا من قاعة العرش نازلين
الى ساحة متناهية في السعة والمساحة تسع مئة الف رجل والاروقة
حواليها تسع ايضا مثل هذا العدد من المتفرجين

اما الملكة فلم تنزل الى الساحة بل جلست بقرب قنال اله
الحرب على شيء اشبه بكرسي تحت مظلة مرفوعة فوقها لتفحص
حر الشمس . اما رعميس فتركني بجانب والدتي المحاطة بالحرس
والسفراء والامراء والفلاسفة واخذ من احد الحجاب خوذة من

ذهب وضعها فوق قبعة الحريرية واستوى على مركبته الحريرية
 المعدة له فبدأ لعبون الناظرين مظهر كالأل في كل شيء سواء كان
 قائداً في مقدمة جيوش مصر او مستشاراً بجانب عرش والدته
 او جلساً مع اشرف الملكة او فيلسوفاً بين حكام الشعب وكان
 كان انموذج الطاعة والاعتزام النبويين لكل شبان الملكة
 وكرجل كان مثال العفة والادب وطهارة الذيل من جميع ادران
 الرذائل والمعائب وفي غابة الاعلى واللياقة لان يكون وارثاً عرش
 اعظم ممالك الارض

وكان في كل مركبة جديان فقط ولم يكن في المركبة التي
 ركبها رعمسيس سائق بل كان عنان جواديه مسكيت بحرية
 مرتكة عمودياً في مقدمها . وهذه المركبة كانت مرسعة بالذهب
 والفضة وهي مفتوحة من جانبيها ومؤخرها واما اسفلها من ناحية
 المقدم فكان منقوشاً على شكل ترس في الراكب عند مسيس
 الحاجة وقد عُلقت به جعب مزاريق وسهام وسائر الحنود

وما ابطأ بعد ان استوى في مركبته ان ارخى لجواذيه العنان
 واتزاح من امامها العيد الذين كانوا آخذين بزمامها فانطلقا
 بجاريان البرق الى ان صارا في مقدمة كتبة المركبات وهناك
 وقفا باشارة منه . واخذ جيش المركبات المؤلف من اربعة آلاف
 مركبة يتحرك متقدماً ورعمسيس قائم في طبيعته ثم اندفع ذلك
 الديلق العظيم في عرض السهل الفسيح وانعطفت مستديراً واقبل

داوياً كهزم الرعد مجازاً مقابل الملكة فادت الأرض مرتجة من
اصوات ثمانية آلاف عجلة (اذ لكل مركبة عجلتان او دولابان)
ووقع حوافر ضعفيها من الخيول

اما بهاء هذا المشهد العظيم فاقصر عنه اللسان ويميز عن
البيان حفة من الوصف ابلغ كنية هذا الزمان . ولما انتهى الجيش
من هذه الحركة ورعيس قائم في وسطه برقب اعماله ويهتد
حركاته عاد كل الى مركزه بهاية الحفة والانتظام . ثم ابتدا ما
يعرف بعرض انتقال الفرق فانقسمت خمس مئة مركبة الى
قسمين متساويين واصطفاً متقابلين في طرفي الساحة ثم اندفعا
ماجهن احدهما على الآخر في سرعة ازدادت شيئاً فشيئاً وشرعا في
المحاولة والمجازرة والانتقال على غاية الرشاقة والاحكام . وعلى اثر
هذه حدثت استعراضات اخر متنوعة دامت ثلاث ساعات وانتهت
باجتياز جميع الفرق يتقدمها ضباطها وقوادها من امام الامير
رعيس سائرة مقابل الملكة لتأدية السلام والاحترام . ولما رجع
الجميع الى مواقعهم هتفت الابواق نودن بانصرافهم فصاروا بنظام
عسكري صنوقاً خمسون خمسين الى المعسكر

فرجعنا ادراجاً الى القصر وكان الوقت بعد الظهر يتقدمنا
فاظر بيت الملكة ذاهباً بنا نحو قاعة الطعام الملكية وعند الباب
استقبلنا رئيس السفاء مع عدد من الحجاب مصطفين لخدمة الملكة
وضيوفها عند اجتيازهم وكنا ما عدا جلالها وولي عهدها وولي

عهدك : سفير الكلدان وسفير كدر امور الثالث وسفير اشور
 وولي عهد ترشيش وامير سبا واميري يافان ونوبال وامير مزة
 وامير مديان وفضلاً عنهم كان ايضاً رجل عظيم وحكيم اعني
 امير بلاد عوص القريبة من موطن الامير ابرام ما بين النهرين
 بصحة صديقان هما من اهل الفلطنة والشهرة وهما صوفرا النعماني
 والامير اليفار النعماني . اما امير عوص هذا فقد جاء الى مصر
 بركب عظيم محفوقاً بالخدم والحشم لانه كبر الثروة جربل الفنى
 ولما سمع بحكمة امنس واتخذها اتي من بلاده ليزور بلاطها وهي
 ايضاً على جانب عظيم من الحكمة ومعبودة الاله الواحد كما كان
 الملك ابرام قديماً . ومراة ان يضيف الى تهذيب حكمة الكلدان
 والعرب معرفة حكمة المصريين

واذ كانت الملكة قد دخلت الى مخدعها محفوفة بمخوانين
 القصر واماء البلاط استعد للوليمة سراً نحن الباقين بتقدمنا
 رعمسيس وانا وراة الى حيث وجدنا خداماً بادين بانحر الملابس
 معدين لنا ماء مطيباً في اباريق ذهبية لتسل اصابعنا وخلع
 فعالنا وغسل ارجلنا في مغاسل ذهبية مبدئين من رعمسيس
 مشايين بمناشف معطرة من كتان قير وحواسيها مطرزة بالذهب
 حتى اذا فرغوا من ذلك قدموا لنا فعالاً من قرمز مطرزة
 بالازهار وعلى الاثر تقدم الينا خدام نوبون وطمعون عنا ارديتنا
 والبسونا عوضاً عنها اردية الوليمة . وحينئذ دخلنا قاعة الاستراحة

الزاهية بافخر الرياش واثن المبروشات وأهدي لكل منازمة
 حذوق من رئيس البعثات ودخل على الأثر عدد ليس
 بقليل من القادة وضباط المركبات وغيرها من جيش مصر السفلى
 مدعوين الى الوليمة

ولما انتظم عند المدعوين وغصت تلك القاعة على رحبها
 بثبات من اعيان المصريين وشرفائهم وحانت وقت الوليمة .
 دخلت الملكة وبعدها حياها الجميع بما يليق من الأكرام والاحلال
 سارت مصعوبة برعسيس تقدم الجميع الى قاعة الطعام وشرع
 الموسيقيون يشتمون آذاننا بالحنانم الوطنية المطربة بوقعونها على
 دفوف وصنوج وقيانير واعواد وغير ذلك من الآلات التي
 اجعل اسماها . واستمر العزف على هذه الآلات حتى انتظم جلوسنا
 كل في المكان اللائق بمقامه ورتبته فجلس رعسيس عن يمين الملكة
 وأنا عن يسارها وجلس بقرب الملكة اربع من نساء الاشراف
 وكانت المائة من فضاء صفة

ولما تمكنا من الجلوس سكنت الآلات وابدا سبعة منشدين
 قاموا وراء الملكة يضربون على اعودهم ويغنون لغات شجية
 رخيبة الى الغاية وفي انباء اشادم جيء اليها بانية خرفية صينية
 ملاهى اطيابا واخذ الخدام يطيبون بها رؤوسنا وعلى اثرهم دخلت
 من الجنان الملاصقة لقاعة الطعام فتبات حسان حاملات اطواقا
 من الازهار التي اقتطفها اذذاك وجعلتها على اكفافنا . ثم جيء

بالخير في اقداح مختلفة فكان قدح رعميس وقدحي من ذهب
مرصع واقداح الاخرين من فضة او من حجر اليشم وبعدما شرب
نخب الملكة وولي العهد وباني الجلوس اقترح رعميس رئيس
الولبة ان اشرب نخبك ايها الوالد العزيزة فاجيب عليه من جميع
الحاضرين وصرح امير عوص على مجمع الجلوس بأنه وهو في
بلادهم سمع بخير فضائلك ومجد ملكك ولا حاجة الى وصف ما
خامرنى من الذبح والابتهاج عند سماعي هذه الشهادة السامية
بجنتك من رجل كهذا في حفلة كهذه . وبعد انقضاء الولبة صحبني
رعميس الى الغرف التي أعدت لي في القصر وفيها الآن اكسب
اليك هذه الرسالة فاقبلها مشفوعة بدعاء واحترام ومحبة

ابنك المطيع

سيسوسترس



الرسالة السادسة

مدينة أون قصر الفراعنة

والدقي الملكة العزيرة

في هذا الصباح كنت عازماً ان ابرح القصر واذهب الى
المدينة مخجولاً ماشياً لكي اتفقد سكانها واطلع طُلع احوالم وم في
اعالم واشغالم توصلاً الى الوقوف على جميع مصطلحاتهم وعوائدهم
واذا برعميس جاء اليّ وبعد السلام والتحية قال :

” قد جئت اليك لآخذك معي الى مدينة رعميس التي
بناها جدي اميونوفيس مدينة مخازن لاني اروم ان ابني فيها
قصرًا لمخازن الملكة وفي عزى اليوم ان اوافي رئيس البنائين الى
هناك فهل تذهب معي ؟ “
” بكل سرور “

”أتريد الوقوف معي في مركبتي أم تريد أن بعد ذلك مركبة
خاصة؟“

فاجبته منفلاً بالآخرى أن اركب معه لأنك من أن أسأله
عما يعرض لي على الطريق وفي الحال صعدنا إلى المركبة وسارت
بنا على جناح السرعة حتى بلغنا بوابة المدينة الجنوبية فرأيت على
جانبيها حصوناً رفيعة علو كل منها تسع وتسعون قدماً تخترها
فرقة من جنود الجيشان المهود اليهم خفارة جميع بوابات المدينة
وذلك لشدة إيمانهم وكبر أجسامهم . ولما اجتزنا البوابة أوقف
الأمير رعمسيس المركبة قليلاً ليبرح الرجال الماعين معنا مشاة
وكانوا أربعة عشر منهم ستة أمام المركبة وستة وراءها واثنان على
جانبي الجوادين ولما صرنا خارج المدينة سرنا في طريق نخدق به
الحقائق والرياض والقصور والحقايق مسافة نصف ميل فقال
لي رعمسيس :

”هنا بئيم الاشراف عند اشتداد حر الصيف . اما قصر
والدقي الصفي فهو في جزيرة الروضة بين أون ومينيس ولسوف
أذهب بك إلى هناك وإلى الأهرام“

ثم جئنا طريقاً رجباً واجتزنا اطلال قصر اوسيرناسن الاول
مترجمين على حفول حطة ممتدة على جانب النيل

وبعد ما سرنا مسافة نحو أربعة أميال اقبلنا على ارض
واسعة فيها الوف من الرجال ظهر لي انهم مشغولون بعمل اللبن

واذ كان طرفنا في وسطهم رأيت من النظر الى وجوه اولئك
 النملة انهم من ذلك الشعب الغريب - عبرانيون . وتذكرين
 يا والدتي العزيزة اني مرة سألت رعمسيس عن اصلهم وسبب اذلالهم
 واستعبادهم فقال انه سوف يجيبني على سؤالي هذا في فرصة اخرى
 ومن ذلك الوقت لم تسع لي فرصة اعادة هذا السؤال عليا
 وكانت تعرض لي مسائل آخر تحول دون تفرغي له . على اني
 كنت بالرغم عني انساق الى ملاحظة هذا الشعب والتأمل في
 اعماله الشاقة لانه وان لم يترك قط مختلطاً في الارقة والشارع مع
 السكان (في ما عدا القصور حيث ينوم في الغالب كهرون من
 شبان العبرانيين الحسان الصورة حثاً وخدماء) فحيث نبى
 المياكل والامراء والاسوار والمخازن ترين اقواماً كثيرين منهم
 شيوخاً وشباناً نساءً واولاداً كما رأيتم الآن في طريقي فقلت للامير
 " عنوا باسم الامير ايندني في التآخر هنا قليلاً ربنا
 انأمل قليلاً في هذا المشهد الغريب "

فأخذ بعنان الجوادين وانا شاخص في اولئك النملة
 المنشدين في عرض مستوي من الارض تبلغ مساحتها نصف فرسخ
 مربع وقال :

" هنا يصنع اللبن الذي تبني منه اسوار مدينة المخازن التي
 نشاهد احد ابراجها على بعد ميلين . اما بناء المدينة ذاتها فسوف
 يستغرق زمان جيل واحد من هذا الشعب وعلى يسار البرج ترى

القصر العتيق لانتالاني مدينة جديك بل نرقم القديمة وتريد
في اقلانها ونخصيتها

وما شامدته من المركبة كان اني رأيت البعض من اولئك
المنكودي المحظ مخضين الى الارض وبأيديهم معاول خشبية
يجثرون بها الطين والبعض يجمعونه كوما والبعض قشاً ليطاؤون
بالطين والبعض يدوسونه بأرجلهم لكي ينعم وياين والبعض
يسكنونه في قوالب والبعض يطعمونه بسمة الملكة والبعض يحملون
الاقوياء بينهم اجمالاً ثيلة منه لكي ينشر في الشمس ويهيس وبعض
العيد حاملون في اعناقهم انياراً في اطرافها حبال يشد بها اللين
ويجزم وكثيرون من الثقبان يجاون على رؤوسهم طيناً وبتدمونه
الى العامين يو وكان اللين المنصود نشره في الشمس ليس
يسلمونه الى نساء يحصين بالملئات وهؤلاء يضعنه على الارض
صنوقاً صنوقاً الواحدة بجانب الاخرى . وكانت اطراف هذه
الارض منشاة بالنساء والاولاد الجامعين قشاً لجالي الطين . ومع
كل هذا لم يكن يسمع صوت لواحد من اولئك الالوف العاملين
بل كان يندرق حجاب ذلك السكوت المائد عليهم اصوات
مستترهم والمقامين عليهم رؤساء ونظاراً يراقبونهم بعين ساهرة
ويضطرونهم على مداومة العمل خفاة عراة الا ما يستر عورتهم
وكل ذلك لشدة خوفهم من الضرب والجلد المعدن لهم من اولئك
النساء العادي الشقة والرحمة الذين متى ابصروا واحداً من

اولئك العاملين المساكين خائرا تحت ثقل حملي يفادرونه في مكانه
 لموت اعياء - وينقلون حملة الى كنف رجل آخر من مشاركيه
 في تحمل هذا العناء والشفاء . ولكثرة عددهم كان موت العشرين
 منهم يوميا امرا لا يعابى ولا يكذرت له لان كثرة عددهم راعت
 المصيرين وحملتهم على السعي في كل ما من شأنه اضعافهم وتقليلهم
 على ان شفاهم الحاضر ليس شيئا مذكورا في جنب ما عانوه
 سابقا مدة سبعين سنة قبل جلوس هذه الملكة على العرش لانها
 خفت كثيرا من انقالم واصدرت اوامر عامة مشددة تحظر على
 الوكلاء الاسراف في الضغط عليهم واطلعت معاقبة النساء
 العاملات بالضرب

على انه بالرغم عن كل هذا التعامل الذي حصل لهم لم يزل
 شقاؤهم شفاء واذلالهم اذلالا حتى انه لم يسعني الا التأثر من جراء
 تعاقبهم والاسف على سوء حالهم حين رأيت على كثيرين منهم آثار
 الضرب والجراح ظاهرة للعيان برق لم فؤاد الصوان . وقد ساءني
 على الخصوص منظر النساء والفتيات اللواتي على رغم ليل الشمس
 لاجسادهن وعيث التعب والشفاء باجسامهن كانت بقية الحسن
 والجمال بادية الأثر ولا سيما في عيونهن الجمل وشعورهن الحريرية
 المحالكة السواد . ورأيت في ايدي البعض منهن خوام واساور
 فضية او من معادن أخرى دلالة على انه حتى العبودية لا تقدر ان
 تسلب النساء محبة الحلى والجواهر

وبعد ما اجتزنا مسافة مول ونصف مول في تلك البقعة
اقبلنا عند منهاها على بلدة حذيرة كبيرة ذات اكواخ من النصب
مستوفة بالنش فقال لي رعمسيس :

”هنا مساكن الفعلة الذين شاهدتهم“. وكانت الشوارع
والابواب غاصة بالاولاد والعجائز الموكلات بهم في غياب والديهم
وكان في كل كوخ نحو اثني عشر ولداً بعضهم في السادسة او
الخامسة من العمر يلعبون بعمل اللبن وبينهم من يمثلون النظار
والوكلاء حاملين بايديهم السياط دلالة على المصريين الذين علموا
الفسافة والإذلال لاولاد محترفيهم . وفي هذه الاكواخ يسكن
اربعون الف عبراني يعملون اللبن او ينقلونه الى رعمسيس او
يبنونه بالسباع او الطين على الاسوار

وطعام هؤلاء العباسي الثوم والكراث او السمك وشرابهم ماء
النيل الكدر غير مرشح ولا مصفى من اكداره بواسطة مجنون
اللوز وحجر ذي مسامر - حسب الطريقة المشهورة في مصر .
وعلى نجوم هذه المساكن مدافن بدون اضرحة او حجارة . ومن
هناك اشرقنا على سهل ربان اخضر ممتد الى مدينة مخازن الملك
وكان هذا المرج قبلاً جنة هرمس او يوسف ذلك الامير الشهير
الذي منذ نحو مئة وثلاثين سنة اقتد سكان مصر من الموت
جوعاً مدة سبع سنين . هذا الامير يوسف دعي ايضاً هرمس مع انه
لم يكتب كل الكتب المنسوبة الى هرمس الذي نعرفه في فينيقية .

فما كنت رعميس ونحن نبحاز اطلال قصر في وسط البستان :

”أكان يوسف ههنا مصر يا ؟“

”لا بل كان عبرانياً منرباً جداً عند فرعون الفيني الذي

شرع في بناء قصور مدينة الخازن ههنا“

”عبرانياً . من هذا الشعب الذي شاهدته يدوق صاب

الثناء في عمل اللبن الشاق في حجارة الفيظ ؟“

”منه ذاته“

”ان جوابك ذكرني يا ذا السم بوعدي لي بأن تقص عليّ

تاريخ هذا الشعب الشهير الذي ملامحه السامية تبيّ بشرف اصله

ورفعه شأن جنسه“

”سأخبر وعدي يا عزيزي سيموسندس حالما تبلغ اطلال

تلك البئر وأرى رئيس البنائين ورجالهم الذين هم في انتظارى“

وبعد ما اجتزنا عدداً كبيراً من الاعمدة الساقطة التي

كانت سابقاً في حمامات قصر هذا الامير العبراني العظيم الذي

تجدد في عهد هذه الدولة المصرية فضله وبره ونسي اسمه وذكره

بلغنا المكان المعين فقال لي رعميس :

”ههنا البئر الخربة كانت مبنية على شكل مربع الزوايا

والاضلاع من حجر وكانت تدعى ’عين العرباء‘ . ومع كونها

الان خربة لا تزال تتبع بقاء صافي زلال كما في الايام القدم وكان

البنّاءون جالسين عندها يتظرون الامير في ظلال ثلاث

نخلات

وفيا كان الامير مشغولاً بالمحادثة معهم في شأن الامور
المنخصة بالبناء نزلت الى العين لانتفع ظمائي بمائها الزلال البارد
فرايت شجراً وقور المنظر جميل الهيئة عاطفاً على شاةٍ مجروح
في صدغه يغسل جرحه ومن ههنا تبين لي انها عبرانيان وبينما
انا واقف اتأمل في هذا المنظر المؤثر جاء احد نظار العمل او
المحترمين المصريين وابتدر ذلك الشيخ بضربات متعددة من
عصاه التي بين يديه آمراً اياه ان ينهض ويذهب الى غايه . اما الشيخ
فلم يبال بتلك الضربات بل ظل عاطفاً والدموع تهل من اجفائه
على ذلك الشاب الخيم الموت عليه بظلاله يغسل جراحه وينظفها
من الدماء السائلة منها . فقلت مسرعاً للمصري :

”كنت عن ضربه انظر انه شيخ بال . وهو يعني بهذا
المجرم المسكين“

فنظر الي المصري شديداً كافي به بروم تأديبي على فضولي
ونعشني لكنه اذ رأى من منظري اني ذو مقام ومكانة ونظر الامير
من خلال الحائط انحنى امامي وقال :

”لم انظر بك يا مولاي والا كنت اخرجت هذا الشيخ الشائب
الحمية خارجاً وضربه“

”ولكن لماذا قضرته ؟“

”لان حمله بتظرة على الطريق حيث الناء حينما صرع“

رفيقي في الوسكالة هذا الشاب الى الارض لانه وقف ينظر الى
المركبة

”آية علاقة بينهما؟“

”ان هذا الشاب اصغر في هذا الشيخ الاحق الذي مع شدة
ضعفه وعدم اقتداره على حمل المعين له من اللبن يحاول ان
يضيف اليه قسماً من حمل هذا الغلام . تعال ايها الشيخ . دع
الغلام وشأنه ولم الى شغلك“

فرفع الي ذلك الشيخ المبراني وجهها مستمياً بحسب القنوط
والباس مستمياً على حين لم يرج من الاستغاثة فائدة لكثرة انقاد الى
ذلك بذاهب الآمل وانقطاع الرجاء
فقلت للمصري :

”اتركها وانا المسؤول عنها“

”لكي تحت سلطة كبير الوكلاء الذي يجاسني على كل ما
يتنص من عمل اللبن ويعدمني اجرتي“

”ما هي اجرتك في اليوم؟“

”ربع سكارايوس“

وهي ادنى القنود الخارجة وقد تكون من حجر او من نحاس
او رصاص او خشب أما ما كان ارفع قيمة منها فهو من خوائم
النضة والشهبان والذهب . وكثيراً ما تخرج السكارايوس الى
ارباع في كل منها غير وغلاف بقيمة الفينز الفينفي . فاعطيت

سكاراموساً من نحاس وقلت له :

” خذ هذا واذهب فان هذين العبرانيين لم يعودا قادرين

على الشغل في هذا اليوم ”

وعلى النور أخذها ومضى باسمًا فنظر الي الشيخ العبراني

منذ هلاً ثم عطف على يدي وشرع يقبلها اما انا فبعد ما تبسمت

في وجهه انحبت واسندت رأس الشاب على ركبتي مساعدًا اياه

في معالجة إفائه من غشيانو حتى استعاد رشك واسترجع وعيه .

وفي رسالتي التالية أكمل ما بقي من الكلام في هذا الموضوع

ابنك الحب

سبحوسترس

الرسالة السابعة

مدينة اون

والدقي الملكة العزيزة

انما لما وعدت به من ثمة حديثي مع ذلك الشيخ العبراني
الذي لقبته عند "عين الغرباء" بقرب مدينة المخازن رعمسيس
اقول

بعد ما افاق الشاب ظل برهة شاخصاً في بعض الخوف
والحيرة فقال له الشيخ :

"لا تخف يا اسرائيل ان مولاي هذا صالح ومحسن"
على ان الشاب ظل مضطرباً ولو ساعدته قوته على الحرب
لنتر في الحال فقلت له :

"اني لست وكيالك فلا تخف مني"

فسكن روعه وإطمأنت نفسه واشرق عجاؤه بنور الانبسام
فسألت الشيخ: "ما اسمك؟"

"ابن احمق يا مولاي"

"أمتعبد أنت؟"

"نعم انا وأولادي كما كان آبائي"

"ماذا سافلك أنت وشعبك الى هذه العبودية؟"

"ان ههنا لك تاريخ عجز يا مولاي . أو غريب أنت عن

مصر حتى تجهل قصة العبرانيين؟"

"أني فيليني وقد جئت الى هنا منذ بضعة أسابيع"

"فيليني . من عبر ادوم بل من عبر فلسطين . ان آباءنا

جاءوا من فلسطين"

"من كان آباؤك؟"

"ابراهيم واهق ويعقوب"

"سمعت عن اولئك الامراء الثلاثة"

"نعم ايها المولى الفيليني . كانوا أمراء وحكاما في بلادهم

ولكن انظر اولادهم اليوم في العبودية . وآبئة عبودية . ان الموت

يا مولاي خير منها . فالى متى نبقى رازحين تحت انقالها . وحتى

متى يحمل صغارنا نير مصر"

واذ ذاك جاءني احد خدام الامير بدعوتي اليه فاعطيت

ذلك الشيخ وآبئة قليلاً من الدراهم وسرت عنها وما يزوداني

النساء والدعاء ولما علوت المركبة الى جانب ولي العهد قال لي انه
سوف يدور لي حول اسوار المدينة الجديدة ويريني مكان القصر
الجديد الشارع في بنائه

واذ لاح لي عن بعد بناء ضخم كبير الحجم سألت عنه رعمسيس
فقال انه احد الاثني عشر معزنا التي بناها الامير يوسف منذ مئة
وثمانين سنة في مقاطعات مصر الاثني عشرة ولا يزال الى الآن
مستخدما في ما ينبغي له . ولما دخلنا بوابة المدينة رأينا عطلا من
الزخرفة والزينة وعلت من رعمسيس انها اعدت كل زخارفها
نعمداً بايعاز الملك امينوفيس الذي بذل غاية جهده حين
استوى على عرش مصر في إزالة كل آثار دولة الرعاة من
الارض

وفيما نحن خارجون من الهيكل صغير لايس يحكم الهندسة
متفن البناء باهر الزخرفة والزينة رأيت فتاة عبرانية مارة من
وجه احد وكلاء العمل وكنت قد شاهدتها عند دخولنا الى الهيكل
مع كثيرات من اترابها بعضهن حاملات فتى والبعض كراتنا
وثوماً اخذات ايهاا طعاماً للعملة الذين لم يكن مأذونا لهم ان
يذهبوا الى اكواخهم الا بعد غروب الشمس واولئك النساء اللواتي
لم يعملن باللبن كنَّ يعددن الطعام للباقيين وكنت ساعة دخولي
الى الهيكل قد لاحظت ان هذه النساء كانت حاملات حملاً ثقيلاً
من الثوم والكراث على رأسها ومع ذلك باذلة ما هو فوق طورها

من المساعدة لامرأة سائرة بجانبها مخفية تحت ثقل حملها والآن
رأيتها هاربة وحين أبصرت الأمير رعمسيس تقدمت وانطرحت
عند قدميه صارخة :

”رحماك يا مولاي - رحماك ايها الاله القدير العظيم -
خاصني“
فسألها :

”ماذا تريد من ولماذا هربت من عند ناظرك ؟“
”لانه عندما رأيته التفت حلي لأعين والدتي المشرفة على
الموت اوسعني ضرباً لاني لم اقوم على المسير بكلا الحملين وكنت
امثل امرءة يا مولاي لو استطعت“

”ارجي الى عمك اينها الفتاة فلن نعاقي على معروف
اصطنعته مع والدتك والامه تنهانا عن قطع العلاقات البنوية
حتى فيما بين عبيدنا“

وقد نطق بهذه الجملة الاخيرة كأنه يخاطب بها نفسه لا شخصاً
آخر ثم استأنف الكلام مخاطباً الوكيل الذي حين شاهد الفتاة
لائقة بولي العهد وقف متوقفاً ارجاعها اليه :

”ما هذا الذي اسمعه عنك ؟ هل ضربت هذه الفتاة
العبرانية ؟“

فاجابه ذاك عانياً ذليلاً :

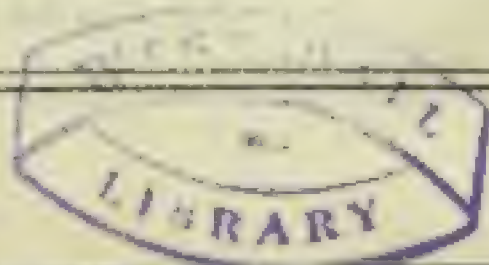
”انها فتاة عبيد متردة و-“

”أوتجهل القانون الذي ينهى عن ضرب نساء الشعب ؟
بادر اليّ بعضا وكالك وكالك وسلمها لكبير خدي ولا تعد بعد الآن
وكيلاً فيعرف ادى الجميع ان مشيئة الملكة تخيف ائفال
النساء ومعاملتهن بالرفق والتعامل وعدم معاقبتهن بالجلد
والضرب“

فتقدم ذاك الرجل مطرقاً صاعراً وامتلئ إشارة رعمسيس
بسلم عصاه الى كبير الخدم وهو قائد الاثني عشر رجلاً الساعين
مع مركبة ولي العهد واذا ذاك امره رعمسيس قائلاً :
”اذهب الآن وأنتي بحملها الى هنا لأرى ما نسوم الضعاف
حملة من الاثفال حتى تكون احملن من الآن وصاعداً بالنسبة
الى مفدرهن“

فانصاع راجعاً مسافة مئات من الاذرع حتى بلغ حيث كان
حمل الناة ساقطاً وبعد جهدٍ بلغ تمكن من رفعه وحملوه الى امام
رعمسيس الذي تقدم الى تلك السلة الكبيرة الملائنة كراتاً وجرب
ان يرفعها ومع كونه شديد القوة وجد شيئاً من الصعوبة في محاولة
ذلك . فوضع السلة على الارض وشرر الغيظ بنظائر من عينيه
وقال مخاطب ذلك الوكيل العشوم :

”أرأيت الآن اي حمل ثنيل تكلف هذه الناة حملة على
رأسها ؟ نأ لك من بررتي فاس . اربطوه وخذوه الى
البحر“



”اني لست وحدي يا مولاي -“

”وهو شرٌّ وأردأ . وإن كان هذا الظلم متسع النطاق فقد
حان وقت ملاقاته وتنفيذ قانون الملكة . خذوه من هنا“

وانقضَّ عليه اثنان من الخدَّام وشدا وثاقه واخذاه الى قلعة
المدينة . ثم التفت الأمير الى تلك النساء التي كانت لا تزال خائرة
عند قدميه وخاطبها بلسان الرفق والحنان قائلاً :

”اذهي الآن بعلام راجعة الى والدنك ولا تخشي بعد
الآن عصا المخربين . وأول يد تُلقى على فتاة او امرأة عبرانية
قطماً تُقطع بالسيف“

فقبلت النساء نعليه واسرعت راجعة الى حيث غادرت
والدنها وعينا رعميس تشيعانها مغرورفتين بالدموع . فلا بدَّ
من انه حين يخلف والدته في الجُلوس على العرش برفق
بجال اولئك النساء ويخفف نير عبوديتهم ان لم يفهم عنفاً
واطلافاً

ثم طلب مني الأمير ان اتمشى معه قليلاً ربنا يأتي ناظر
مغازن الملكة الذي يرغب في منابله فليت طلبه وسرنا حتى
جناد كنة اشرفنا منها على الحفول والجنان وحدائق التخييل
والليمون ممتدة في ارض هي اخصب ارض رأيناها في مصر
وبعد سكوت استحوذ علينا برهة اخترق الأمير حجاباً والتفت

نحوي قائلاً :

”هذه مشكلة مصر العويصة التي يتطلب حلها حكمة اسي
من حكمة الانسان“

فسأله على الفور مُدرّكاً معنى كلامه :

”نعمي بهذا عبودية الشعب العبراني“

فاجابني متنبهاً مقلّباً :

”نعم وقد وعدتك بأن اطلعك على تاريخهم فارعني سمك
فأحدثك بما اعرفه عنهم نقلاً عن المأثور في التقارير المحفوظة عند
الكهنة في مكتبة هيكل الشمس“ :

”منذ نحو اربع مئة سنة جاء فلسطين أمير من بين النهرين
بواش وقطعان كثيرة واذا تحالف مع ملكي صادق ملك سالم
عاشا كلاهما احدهما قريباً من الآخر بحجة وسلام - لان هذا الامير
الاشوري او الكلداني لم يكن فقط حكيماً ومستقيماً بل كانت الآلهة
معه وقد باركته وانجحت كل اعماله“
قلت :

”ان ملكي صادق هنا كان ايضاً واجداً نعمة في عوبي الهو ولا
تنزال فضائله الى الآن مأثورة . وبلسان الحمد مذكورة“

فاجابني رعمسيس :

”نعم ولم يخضع التقليد حقه اذ لا يزال معتبراً كاله نزل الى
الارض ليعلم الملوك كيف يحكمون وينبدون الجنس البشري“

وكان الأمير الاشوري معه على جانب عظيم من الصداقة . واذ
حدث جوع في الارض حيث كان يسكن نزل الى مصر بعد
تقلب جيوش فينيقية وفلسطين على ملكتنا وفنهم اون وممنيس
واخضاعهم مصر السنلي وناسبهم دولة غريبة تُعرف باسم
الهيكسوس او الرعاة . اما ملوك مصر الاصليون فدخلوا مصر
السنلي للفرقة الفاتحون وانكأوا بعساكرهم الى ثبة مكتنين بالحكم
على نصف الملكة واقام الفاتحون عرشهم في ممفيس

” وفي ايام ملك بنون اول فرعون فينيقي بعد موت الفاتح
نزل ابرام الى مصر واذ كان هذا الملك بعرفة وهو بعد فتى في
فلسطين اكرم وفادة هذا الامير المتندر والنجاع الذي اشتهر
بمخالته في غلبه على كدر لعومر ملك عيلام العظيم . فاقام ابرام
مدة طويلة في مصر كان فيها مظهر انعامات الملك واحساناته
لكنه اذ رأى ان الملك هائم بزوجه الاميرة سارة برح مصر ورجع
الى بلاده

” اخيراً مات الامير ابرام عن ابن خلفه ليس في الغنى فقط
بل في الحكمة ايضاً . ثم مات هذا ايضاً عن ابن هو الامير يعقوب
الذي كان له اثنا عشر ابناً - كلهم امراء ذوي بأس واقدر -
لكنهم كانوا عائشين عيشة بدوة كالقبائل الرحل . واذ كان
احد بنيو أحب اليو أكثر من باقي اخوته حمدوه واسكوه
وباعوه الى قافلة اسمعيليين كانوا نازلين الى مصر ومولاه باعوه

الى فوطيفار رئيس حرس الملك الذي من نسله فوطيفار ميس
 قائد فرساننا الذي رأيناه في ولية الملك . واذ وجد الامير
 نعمة في عيني سيد فوطيفار اقامه على كل بينه . وفي ذلك
 الوقت حلم فرعون ابوفيس حلاً ازعجه كثيراً ولم يدر حكاها
 مصر وعرفاؤها وكنتها على تفسيره . واذ كان يوسف الذي
 اشهر بنفواه واستقامته ونعمته لاهو قد سجن بداعي تهمته كاذبة
 وجهت اليه من قبل امرأة سيد مدعية انه حاول ان يجها
 وفسر وهو في السجن حلي مسجونين أطلق احدهما واذ سمع بخبر
 حلم فرعون ارسل اليه يثنه بصحة تفسير يوسف لخلوه وحلم رفيقوه
 وعلى النور استدعى فرعون يوسف الذي فسر له حله الذي
 انبا سبع سني شبع بعنيها سبع سني جوع شديد لم يكن مثله في
 كل الارض . واذ ذاك رقاء فرعون وجعله ثانياً في المملكة
 وسلطه على كل ارض مصر . وفي مدة سبع سني الجوع التي عنت
 سبع سني الشبع نزل ابوه واخوته الى مصر فعالم ولم يذكر قط
 لساءه اخوته اليه والتمس من فرعون الذي لم يجيب له مطلباً ان
 يسكن ابوه واخوته في الارض . وفي هذه الجهة من الارض سكن
 ذاك الامير . وهذا الهيكل مبني على آثار مسكو ومن هنا الى
 حيث يملك النظر نمد الحنول الخصبة والسهول الريانة التي
 كانت له وابنيه ولنسلم . هنا بنوا مدناً هدمت اكثرها الدولة
 التالية دولة الرعاة ومحت كل آثار قوة يوسف وسلطانوه الذي

دام أكثر من سنين سنة وهنا سكنوا نحو سبعين سنة في راحة وسلام
 يزددون عدداً وعنى ونفوذاً وأزمة الأحكام بأيديهم وهم ناعمون
 البال بظلال الاحترام والأكرام وليس من الملك فقط بل من
 كل المصريين

وهنا اراني يا والدتي مضطراً ان اختم هذه الرسالة وموعداً
 في القصة الرسالة الآتية ولا ازال لك ابناً محباً ومطيعاً
 - يسوسرس -

الرسالة الثامنة

قصر امس

والدقي العزيزة

في هذه الرسالة آتي على نهاية الموضوع الذي شغل كل رسالتي السابقة آملاً ان تكوني مرفاحة الى الامام بو نظيري حين وصول ناظر مخازن الملكة منطبقاً جواداً كريماً وصعوباً بالسعادة بلغه الامير على الفور الاوامر التي جاء لاجلها وصرفه باشارة من يدك والفت الي اذ كنت منصرف الانتباه الى مراقبة سرب نسور محفنة في الجوف فوق رأسي على شكل دائرة وهي تخطر خطراتنا بطيئاً ثم انقضت على شيء غير بعيد عني في الطريق المؤدي الى مدينة مخازن أخرى تدعى فيثوم بناها العبرانيون لامبونوفيس الاول منذ أكثر من ستين سنة وقال :

”سأعود الآن يا عزيزي سيسوسارس الى ثمة حدثني عن

المصريين بالاجاز لانه قد حان وقت رجوعنا الى اوان .
 فالامير يوسف كما قلت لك اسكن اباه و اخوته في كل هذا
 السهل الجميل الذي هو غرة في جبين ارض مصر وبعد سبعين
 سنة مات الشيخ يعقوب فعلم له ابنه يوسف كبير وزراء الملكة
 مناحة عظيمة كناية الملوك ويقال انها كانت اعظم من مناحة
 اوسرتاسن الاول . وبابعا فرعون انما لما لشبهة وزيره يوسف
 في دفن ابيه في فلسطين صعد معه جيش عظيم - مركبات و فرسانا
 ومشاة . ثم رجع يوسف الى مصر وحكم احدى وستين سنة حتى
 اصبح هو وابوفيس متقدمين في الايام . اخيرا مات يوسف وحيط
 ووضع جسده في الهرم الثاني الذي تراه على يمين ممبى على انه
 غير باق هناك الى الآن لان المصريين بعد طرد دولة الفينيقيين
 نقلوه سرا ووضعوه في مكان غير معروف الا عندم . ويقال
 فيما بينهم ان عظام يوسف سوف تجا فيخرجهم من مصر الى
 بلاد جديدة بعيدة

وعند موت الامير يوسف وهو ابن مئة وعشر سنين مات
 الملك ابوفيس الذي كان ايضا طاعنا في السن غير قادر على
 إدارة شؤون الاحكام والاخذ بازمة سياسة الملكة التي عهد بها
 مدة ستين سنة اكبر وزرائه يوسف . اذ كان يجهل حقيقة احوالها
 ولا يدرك كنية الدود عن ذمارها . ولما كان ملك ثيبه في مصر
 العليا منتهزا فرصة مثل هذه وقد سحقت له الآن لم يبط في اغتنامها

واسترجاع عرش الفراعنة الوطنيين وطرد الدولة المغتصبة اي
دولة الرعاة ولا اخالك يا عزيزي سيموسندرس تجهل ما بي
من هذه الحوادث - كيف زحف فرعون اموسيس بخيل ورجل
على الهيكسوس وطاردهم من مدينة الى اخرى حتى تبعهم الى
العربية واضطروهم على الإقامة في فلسطين وجعل سالم عاصمة
لهم - هذا ما جاء في احد نقاليدهم

قلت له :

" لم يبقوا فيها الا وقتاً قصيراً لان ملك عيلام اغتصم اياها
فقتلوا في عسقلان ولا يزالون الى الآن شعباً قوياً يُعرف باسم
الفلسطينيين "

وبعد طرد أولئك الفراعنة من مصر السفلى اصبح ناجاشية
وممفيس واحداً لبعثة امونوفيس بن اموسيس وهذه الدولة الدينية
هي المالكة الآن على كل مصر ثقلها والدقي ابنة امونوفيس الذي
مات وهي بعد فتاة صغيرة وقد ملكت باسم " ابنة فرعون " لان
الشعب دعاها هكذا حين توارث العرش وقبضت على صولجاني
ممفيس وثيبة "

ثم قال لي ياسا :

" ولكن أراني في هذا اقش طلبك تاريخ دولتي لا تاريخ
العبرانيين "

فاجبت :

لكي ارتاح يا عزيزي رعمسيس الى الوقوف على هذا كما على
ذاك لانها متعلنان احدهما بالآخر نعلقاً طبيعياً
فاستطرد كلامه :

”وبعد ما مزّم اموسيس المدعو ‘المعيد الغزاة’ وأبني ابنتنا
الجميلة ابنة آخر ملوك الرعاة زوجة له وجه الثغاة نحو صف
آخر من الغرباء الذين امتلكوا اخصب بقعة في ارض مصر
فشخص بموكبه الى مدينة سكوت في مقاطعة جاسان التي بنوها منذ
السبعين سنة في عهد سيادة يوسف وكانت بدون اسوار وغير
محصنة وليس من هيكل فيها - لان السواد الاعظم من العبرانيين
ولا سيما الخاصة يعبدون الها واحداً روحياً“
فقلت له :

”وعندي ان هذه العبادة افضل واسي كل انواع العبادات“
فما لي شاخصاً نحوي بوجه مشرق بنور مسرقة واندهاش :
”ماذا تقول ؟ حقا انك في مقدمة اسي بني البشر وهذا
نفس ما يخطر في ذهني ويتردد في فكري وكنت اضن اني منفرد
في هذا الرأي . ولعوف تحدث ملياً في هذا الموضوع الخطير
واري ان صوتاً لم أفر على إسكانه بصرخ في منذ كنت بعد طليلاً
ويشد كلاً ما رست الطفوس المندسة على ملايح آمنتنا قائلاً : -
” يا ابن الارض ليس الا اله واحد غير منظور ازل غير
مخلوق لا يعطي مجده لآخر فاعبد بالروح والدم “

قلتُ :

”وهذا هو السر الذي بعلمه كهنة الكلدان الذين كان ملك صادق اول رئيس كهنة بينهم وقد قرأت اسفارهم المقدسة في دمشق“

”لم أر قط هذه الاسفار ومع ذلك هذا الصوت يرن في مسمي حيناً ذهب . فكل شيء مظلم وغامض لدينا نحن البشر فنعلق ايماننا على تقليد وآمالنا على خرافة ونظن ذواتنا مساوين بل اسمى من الآلهة التي نعبدها ولا نرتاح الى الطغوس التي تفرضها ديانتنا فليكني اقوى على اختراق حجاب السموات التي فوقنا لأجد الله واعرف ما هي الحياة ومن اين جئنا وإلى اين نذهب“

”منى عبرنا بحيرة الموتى يعلن لنا كل شيء اذ يعطي اوسيس كل نفس محتاج الماضي والمستقبل“

”مكلاً يقول الكهنة ومكلاً يؤمن . ولنعُد الى الكلام عن العبرانيين . فاذا بلغ الملك الجديد ان اكثر من مئتي الف من الغرباء يسكنون هنا دعا شيوخ الشعب وعرفاءهم اليه ولما سألهم واطلع على تاريخهم وعلم ان الامير يوسف الذائع الصيت والمستطير الشهرة كان احد اجدادهم استمر غبطة عليهم في الحال ورأى انهم اصدقاء وحلفاء لدولة الزراعة الخلوعة المطرودة لانهم من سلالة ذلك الوزير العبراني العظيم وفي الاصل من نفس بلاد الزراعة النبيليين . واذا رأى انهم ليسوا شعباً عمارياً ولا يمكن انتظامهم

جيشاً فعوضاً عن ان يشهر عليهم حرباً ويطردوهم من مصر كما فعل
 ملوك الفينيقيين عزم على اذلالهم بالاستعباد كأنهم أسرى أخذوا في
 الحرب وحينئذ يمت رؤسائهم وجعل كل شعبهم تحت نير
 العبودية واقام عليهم رؤساء تخير واضطروهم ان يشتغلوا ببناء
 المدن والمباني والقصور والزرع التي هدمها الفينيقيون او
 اخربوها . وهذا كان يا عزيزي سيسوسترس مبدأ الخضاع
 العبرانيين الى عمل مستمر في نفس الارض التي كان فيها واحد
 منهم ثاني الملك في السلطة والسيادة واذا كان من سياسة فرعون
 اميونوفيس انهم لا يتعاطون اعمالاً تسبب تهذيب عقولهم وتوسيع
 مداركهم أحبلوا على عمل اللبث البسيط الثاني والمعدود ادنى
 الاعمال واحقرها . وقد مضى عليهم الآن وهم في هذا الحال نحو
 مئة وخمس او ست سنين منذ موت الامير يوسف وقد بلغوا هذه
 الحالة المحاصرة تدريجاً فان اتنا لم في عهد اميونوفيس كانت فوق
 حد الإطاعة وعلى رغم كل هذا كانوا يكثررون ويزدادون عدداً
 حتى اوجس الملك خوفاً على عرشه من جراء شدة تكاثرهم وقومهم .
 والى الآن لا يزال يقوم بينهم رجال يحاولون كسر نير العبودية
 وفك قيود الاسترقاق لانهم شغب انوف قوي شديد العزم يأتي
 الاقامة على الذل وهم يدينون لحمل النير بغض وكراهة المستعبد
 لا يخضوع وصغر نفس واردة كالمليين والنوبيين وليس عجيباً ان
 الملك خاف من كثرة عددهم حين رآهم بلغوا اكثر من مليون

على حين لا يزيد كل سكان المملكة في العليا والسفلى عن السبعة
ملايين واثنى عشر من انفسهم شعبة الخاص لا يوازن العبرانيين عدداً.
ولهذا خاف جانبهم اذ كان على امة الحرب مع ملوك الفينيقيين
فخشي انهم ينضمون اليهم ويضافونهم اليه ولهذا ضاعف انذارهم
واسرف في اذلالهم ولكن كلما زاد تخويفهم زادوا عدداً وتكاثراً ولا
نظن اني افص عليك هذه الحوادث كمن يرتاج الى الاستعداد
والنسوة ويصوب استخدامهما ولو عند ذلك الملك الذي انا
سليته. اذ لا ريب في انه كان من الخطأ العظيم في بادئ الامر
ان يسام هذا الشعب امتعاداً ولد اخيراً هذه النتائج المكدرة
المحزنة واذا كان امونوفيس قد ارتكب هذا الخطأ من البداهة
اضطر في ما بعد ذلك ان يعمل على اذلالهم بحكم الضرورة لكي
يتلافى خطر زيادة عددهم وتكاثرهم ولم يرسلهم مع جيشه الى ساحة
القتال مخافة انهم ينضمون الى اعدائهم ولكي يحول دون تكاثرهم
اصدر امراً شديداً الى القابلات المصريات باعدام كل ذكر يولد
للعبرانيين

فصرخت :

” يا له من امر مخيف ”

” نعم الى الغاية ولكن امونوفيس اذ قد امسك الاسد
بتكبره اصبح مضطراً لما ان يقتل الاسد او ان يدع الاسد يقتله وكان
من نتيجة هذا الامر ان كثيرين هلكوا ويقال ان النيل حينئذ طمأ

بحيث الاطفال العبرانيين الطافية على وجهه
 "باللهول"

"لكن الملك ارأى ذلك وحكم باهلاك اولئك الاطفال
 الابرياء حرصاً على سلامة المالك في المستقبل . وقد مثلت بداعي
 هذا الامر فراجع عذبة مخزنة . وكثيرات من الامهات العبرانيات
 جاهدن في سبل انقاذ اطفالهن ومن هن ضايات اولادهن الى
 صدورهن . وكثيرون من الآباء وقفوا في وجوه العساكر عند
 محاولتهم الدخول الى بيوتهم لاجراج الاطفال وامانوا على الاعقاب
 في سبل منهم . وقد قصت علي هذه النواجع من شاهدوها
 بعيونهم اذ كنت طفلاً في ذلك الحين ولكن الذين نظروا هذه
 الاموال لا يزال اكثرهم احياء الى الآن . على ان اميونوفيس لم
 ينجح حتى في هذا الامر ايضاً لان الثغابات المصريات كن ارق من
 الملك قلباً واحن عاطفة فاستحيين كثيرين من الاطفال المذكور
 اجابة لرسلات امهاتهم . والوف من الامهات ولدن سرّاً وحمل
 الآباء او الاصدقاء اطفالهن الى مخاي اعزّت لاجل ذلك .
 وهكذا نجح الوف منهم كما شاهدت بعينك اليوم جماعهم الكبيرة
 الغاصة بهم من البناع حيث يعمل الذين . وبعد اصدار هذا الامر
 بستين مائت اميونوفيس وبعد ان كملت ايام مناحتو (وهي سبعون
 يوماً) جلست على العرش ابنة امنس التي كان قد تزوجها قبل
 ذلك اميرة ثبة ابن اخي اميونوفيس لكنها ترمّلت قريبا زمان وفاته

أيها وتبأت العرش ومع الصولجان ترك لها أيضاً المصلحة
 الحديدية المنيعة بها الشعب العبراني . وإذا كانت اذ ذاك حديثة
 السن وغير متخرجة في ادارة الاحكام وبدون مستشارين لم تنهز
 الى وجه حل هذه المعضلة قرأت انها كأمراة لا تستطيع استنباط
 سياسة جديدة لكنها عملاً بمقتضىات الانسانية أتتدت سلطانها على
 الدور بالغاء امر اعدام الاطفال واقامت قلوب كل اولئك
 المنكودي الحظ شكراً لها . على ان جميع وزرائها وقادتها وأمرائها
 ونوابها اخطروها بصوت واحد بمخطر هذا الساهر منذرين بأنه
 سوف يوول الى خراب المملكة وسقوط العرش لكنه لا يزال
 باقياً مثبت الأركان . موطن البنيان . بل في مدة ملكها هذه
 الأربع وثلاثين سنة بلغت مصر ما لم تبلغه قط قبل الآن من
 النجاح والقوة والسطان . وجهوشها وجميع قواتها الحربية شاهدة
 على هذا

فقلت له :

” لكنّ المسئلة لا تزال تزداد إشكالاً وغموضاً اذ لا يزال
 العبرانيون في الأرض وهم يزدادون عدداً وقد اصبحوا الآن
 مخوفين أكثر مما كانوا في عهد امونوفيس “

” ذلك لا ريب فيه وكثيراً ما كانوا موضوع حديثي ومناقشة كلامي
 مع والدتي فبالنظر الى الرقة المعهودة بمنسها اللطيف نود الافراج
 عنهم وكشف ظلامتهم لكنها من وجه آخر تراها مضطرة ان تبقيهم

نجت نهر الادلل ليؤمن الخطر منهم على الملكة . على انها لطفت
 استعبادهم بابطال ضرب النساء منهم ومع ذلك ليس امراً سهلاً
 ان يلاحظ بالتدقيق كل ما يتعلق بهذا الشأن بين الوف من
 الوكلاء ومثبات الوف من العملة ولكن حين يبلغنا شيء من الظلم
 المخالف الاوامر تعاقب مرتكبة اشد العقاب . وحناً باعزيزي
 سموسترس ان مشكلة العبرانيين عبء ثقل على عاتق والدني
 الملكة ولو استطاعت اطفالهم من الغد بدون تعريض شعبها
 وعرشها للخطر لتعلت . ولكن سياسة الملكة تتطلب اغواءهم في هذه
 الحالة من العمل والانشغال لئلا تنجم البطالة على الذهاب الى
 حيث ارادوا والاثار علينا . وكثيراً ما وجدنا بينهم رسلاً من
 ملك الحبشة عدونا القديم الذي تكاد تكون الحروب بيننا وبينه
 مستمرة . فضلاً عن ذلك انك تجد بينهم رجالاً اشداء ذوي
 بأس ودراية وكوسف اهل مشورة واصحاب آراء صائبة . وغير
 خاف عليك انه يخشى من وجود رجال كهولاء بينهم ومن الضرورة
 ان يعاملوا بما تدعوه ضميراً وظلماً تحوطاً واستدراكاً
 "على ان احالهم لا تزال باعزيزي رعميس ثبلة"
 "نعم لكن احوالهم تحسنت كثيراً عن ذي قبل . فانهم
 يعطون الآن اعمالاً خاصة نطابق قدرتهم ولا تزيد عن
 استطاعتهم فان اكلوا ما فلهم ان يفضوا بافي يومهم في ما ارادوا
 "وان ابطالوا؟"

”يجب ان يُعَدَّوا مقدار اللبن المعين لهم ان لم يحل دون ذلك حائل المرض ولا يسوغ ضربهم ان لم يتزعوا الى التمرد والعناد وفي كل سنة نجول بينهم الملكة مرة ونفتقد احوالهم وللعبراني حق ان يرفع الى حاكم المقاطعة دعواه على مستغره اذا اساء معاملته“

”ان هؤلاء العبرانيين صحابة كثيفة منتشرة في سائر مصر فارى منهم خطراً عليها“

وفيما نحن آخذون باطراف هذا الحديث خطر للامبر رعمسيس اننا تأخرنا عن العود الى المدينة فقال لي :

هلم نذهب الى المركبة مسرعين في الرجوع لانني وعدت والدتي بأن اكون عندها الظهر وقد فات الوقت المعين“

وما ابطأنا ان علونا المركبة وسارت بنا تنهب الارض والسعاة يمدون في الركض ونحن نجهاز في طريقنا الاماكن التي مررنا بها عند مجيئنا حتى بلغنا منتهى السهل النسيج حيث يعمل العبرانيون اللبن واذا لاح لي على الارض بعيداً امامي شيء اسود وما تقدمنا قليلاً حتى تبيته سرباً من الجوارح محمولة على شيء فانزاحت من طريقنا قليلاً . وبعد دقيقة اجفل الجوادان من جنة انسان كانت تلك الجوارح محمولة عليها لالتهامها . ومن طول لحية ذلك الانسان وسواد شعره وخشونة ملبسه ووجود حمل اللبن بجانبه عُرِفَ مَنْ هو . فقد كان عبرانياً وقد أعيا من ثقل

حملوه وخرّ نخلة مينا

ولم التفت الى رعمسيس لاني علمت انه رأى وشعر نفس شعوري . لكنه اوقف المركبة وأمر اثنين من السعاة ان يتخلّنا عنا لاجل دفن الجسد

ولما استأنفنا المسير قال لي :

” ما الحيلة يا عزيزي سموسرس ؟ فالانسانية والثقوى وكل عواطف النفس تدعو الى الرفق بهذا الشعب المنكود الطالع . وبعض الاوقات أرى انه خير لنا ولم ان نخرجهم دفعة واحدة من مصر الى العربية وتبيّهم جيشاً كبيراً يشبههم الى خارج نخومنا وننشئ مراكز عسكرية من عصيون جابر على البحر الاحمر الى البحر العظيم . ولكن كيف نقوى على إعداد ما يتطلبه هذا الجيش العظيم من الذخائر والمهمات ومن اين لنا زاد لشعب يبلغ مليونين ونصف مليون ؟ فلا بد ان يموت منهم الوف في البرية جوعاً وعطشاً . وهذا يكون شراً من ذلك الامر الذي اصدره اميونوفيس . ولو كنت فرعون مصر في الوقت الحاضر لاعطيت نصف ملكي للحكام الذين يستطيعون ان يشيروا علي بطريفة تغني مصر من العبرانيين بدون اهلاكهم او تعريضهم للموت في البرية “

ومن هذا يتضح لك يا والدتي العزيزة شدة حنور رعمسيس وان تبعه الاساءة الى العبرانيين لمست عليه ولا على والدتي

ولا ريب في ان اولئك العبرانيين ان ظلموا يزددون
 ويتكاثرون كما هم الآن فبعد جيل يفوقون المصريين عدداً
 ويعوزهم فقط فائدة عظيم نظير جدم الامبراطور فينبضون على
 صولجان الملك وينيمون في مصر دولة رعاة ثانية - عبرانية
 فيلينية

ابنك المطبع

سيبوسترس

الرسالة التاسعة

جزيرة الروضة . النيل

والد في الملكة المحبوبة

لا بد أنك من مطالعة رسائلي الماضية تكونين قد ارتأيت شيئاً
في شأن رقيّ العبرانيين الذي هو عندي غاية في الأهمية لأنني في
هذا الشعب المتعب أدري أنه فينبغي أن يخّ عليها بكلّ كل الضيق
الشديد وصارت إلى شقاء حال ما عليه مزيد ولهذا ترونني أسألك على
اذلالهم وإمتهانهم . رائياً لتعاسيهم وهوانهم . أ ولم يفك ذلك الأمير
الفسطاطي إبرام بعدونا في هاتيك الأيام . كدر لعومر ملك عبيال
وعيلام ؟ أ ولم يكن أيضاً إبرام صديقاً حبيماً لنشور مؤسس أو
معيد عرش صور ؟ فحين أذكر حقائق تاريخ ذلك العصر الغابر .
وقدرة وحكمة الأمير يوسف الذي لم يكن له في العبادة من

مناظر. آسف اند الأسف على شفاء نسلها الحاضر. ولقد
طارحتُ الملكة الحديث في هذا الموضوع فوجدتها مستعدة
ومريئة أن نغهم العنق وتضع حداً لهذا الرق. بشرط أنه لا يبعث
بصالح الملكة ولا يعرضها للمهلكة. وما قالت لي في هذا الصدد :
" ما لا يختلف فيه اثنان . ان رقم شرورائي من سالف
الزمان . وقد ترك لي من ابي مع الناج والصولجان . ولست
ادري كيف افكك من استنصالي . واقوى على انفلاع جرثومة
وبالو مع المحافظة على ناجي الذي يترتب علي ان اصونه جهدي .
لكي اتركه لرعيس من بعدي "

فمن يا والدي حالة عبودية العبرانيين الراهنة . في ارض
الزراعة . امانها بها سواء كانت باقدام رعيس حين يتبوأ
العرش او باجتهادهم ونهوضهم او بتوسط الآلهة فتلك مسألة
عويصة لا يزال حلها مطورياً في احشاء المستقبل
وليس كل العبرانيين مستقرين في عمل المدين لانه جرت
العادة في السنين الاخيرة عند اشراف مصر وحكامها وكبار
قوادها ان يتخذوا لم من احداث اولئك الاسرى فتبناهم وفتيات
خدماء وحشاً لان جمال منظرهم ونشاطهم وامانتهم اقلتهم على
المخصوص لهذه الخدمة المنزلية . وهكذا رأيت منهم ذكورا وامانا
قائمين بخدمة الحادة والسهلة في اسي القصور واشرف المنازل
وهم ملحوظون بعين الرعاية والاعزاز ومائلون جزاء اخلاصهم

واجتهادهم بانتمن الحلى واغفر الحال . وفي هذه الايام الاخيرة اصبحوا
 ميالين كل الميل الى التباي بين الجواهر فيلبسون منها شيئا كثيرا .
 والمصريون انفسهم يرتاحون الى هذه الزينة فيلبسون الحلى في
 اصابعهم واذانهم واجسادهم وكل سيد مصري يلبس خاتما كبيرا
 عليه رسم شارنووا هذه الواحد منهم هذا الخاتم الى صديق له دليل
 على اعظم احترام واسمى اكرام . وقد نعتي الامير رعمسيس بخاتم
 لاجل هذه الدلالة عينها واسوف اختم به هذه الرسالة لتظري رسمها
 في التمثيل المبرر وغليني

وعند الملكة ثلاثة فتيان من العبرانيين عليهن مخابيل الإمارة
 وملاحح النبالة ولم عيون سود نجل ووجوه دامرة بالبشارة
 والحال . ولكن على محيا كل منهم لائحة تأمل عميق او كآبة بيضاء
 الغرر ولعل هذا نتيجة الاستعباد الوراثي وقد لاحظت نفس هذا
 الشيء في محيا الامير رعمسيس الذي هيئة وجهه تشابه الهيئة
 النبيية او العبرانية اشد المشابهة . ولقد رأيت شيئا عبرانيا وهو
 يستأني في جنة النصر يشبه ولي العهد كل الشبه حتى اني استطع
 ان ارى به كيف يكون منظر رعمسيس حين يبلغ الثمانين سنة .
 على ان هذه الملاحح النبيية انتقلت الى رعمسيس بالوراثة من جدته
 ابنتا ابنه آخر فرعون فينيقي . لكنه من العجيب كيف لم ينتقل اليه
 شيء من الهيئة المصرية وليس عجيبا ان الدم الفينيقي المنتقل اليه
 من الملكة ايضا في على تفاوته الى الجبل الثالث غير ممتزج بالدم

الشي من جده اميونوفيس

ولا اعلم اذا كان الامير رعمسيس عالماً بشدة مشايته لهذا
الشعب المذل ولا يلقى في ان احادته بهذا الشأن لانه مع شدة
رفقهم واجتهادهم في تحسين احوالهم بأنفسهم ان يكون مشايها
لغيره ممنهين عنه ومعدودين عبيداً

اما ابو الامير رعمسيس فكان كما قلت سابقاً نائب الملك
او ولي عهد مصر العليا ومن سلالة ملوك ثيبة. وبعد ما تزوج
ابنة فرعون باشهر قليلة خرج على الحجة وقُتل في ساحة القتال.
وبعد ذلك بقليل ولد رعمسيس فهو والحالة هذه وارث ناج ثيبة
النصي من وجهين ولو اراد حين يبلغ الثلاثين من عمره (وهو
من الرشد عند المصريين) ان يترك والدته لكانت قد ارسلته
مخفوقاً وركب فاخر الى مصر العليا وجعلته ولي عهد او نائب
ثيبة كما كان ابيه قبله لكنه اثر ان يبقى عند والدته التي يحبها
محبي للثباتها الى الابد العزيزة. واذ ذاك انابت الملكة امنس ابن
اخر لزوجها المتوفى وهو الامير مريس وجعلته نائب عرش
الذيل الاعلى

ومع هذا الامير مريس كان رعمسيس عازماً ان يتناول
الخبز في النصر يوم خرجنا الى مدينة الخازن وعند وقت
الطعام تعرفت بوفاذا هو من عمر رعمسيس لكنه مصري تماماً في
الهيئة والطبع او خلطاً وخلطاً

فهو يخوف الجسم منخفض الجبهة اعوج الأنف وانخفاض
ذقنه دليل على قلة حزمه ولم أسر بمنظر عينيه التويتين المخترتين
وهو يادي الشكاسة ومع انه بكثرة الاستئسنة على غيره لا يجيب
سؤال احده وكان لا بأس بالاس امير النيل لان الملكة جعلته فائداً
عاماً لعارتها العظيمة الراسية قرب ممفيس معدة لاختضاع الحبشة
وقد جاء منذ بضعة ايام ليركب فيها لطيفاً . انا بسالة هذا الرجل
فشكوك فيها لك مشهور بالنساق وادمان الخمر ومنعك سراً
على ارتكاب الرذائل والخلاعات وكثير الظاهر بالتقوى والتعبد
للآلهة . وامس احرق يديه بالخمر في ممفيس لايست واليوم محمد
لمنيس نور اون المقدس

وفيا نحن جالسون على الطعام كانت محادثة لي اكثر منها
لرعمسيس فأطراً فينيقية واطلب بعظمة ملكك وغنى تجارة
جزيرة صور واوضح ما نحن والمصريون عليه من التقارب في
المعبودات وان كلنا المالكين في الوقت الحاضر نسوسها ملكتان
وحض على وجوب التحالف وتوثيق عرى الالة الى غير ذلك
من الهاملات ثم شرب نخب فينيقية ومصر وملكتها وقد اكثر
من رشف الكؤوس حتى علبت بسورة المنام وخرجت به عن
حدود الرزانة والتحفظ في الكلام . حتى انه قال لرعمسيس :
” بعد ما نتطابق الملكة الى ظلال ملكة اوسيرس نقسم
انت وانا ملكة مصر بيننا فاكثري انا بالعلبا واحي نخومك من

تلك الجهة لان ليس ناجين معاً فوق طور الرأس وان كنت انت
لابساً ناجاً كبيراً على كتفك

فاجابة رعمسيس ناظراً اليه شراً :

” لا تنس ايها الامير مريس انك في قصر والدني ”

قال هذا ونهض خارجاً الى الرواق الذي يشرف على الجبان
فنبهته على الأمر وبعد - كوث يسير قال لي :

” لو تخفى هذا الرجل يا عزيزي سيحوسنرس نجاحه في
الانتمار على كل عرش مصر وكلا ناجيها لفعل بدون تردد ”
فقلت :

” انه ذو عين شريرة ”

” وقلب شرير ايضاً ولكن يجب الاحتراز من كل ما يشير
فيه نائرة الغيظ لان انتذاره ياتل شره في القوة وعما قبليل يصعد
الى مصر العليا ولا بد انه يجد في حربه مع الحبشة ما يلهيه عن هذه
المطامع الشريرة ”

” ومتى جاست (بعد زمان طويل) على العرش فاذا تصنع
يوه هل نسمع لرجل كهذا ان يتفاد نيابة النيل الأعلى ؟ ”
” حينئذ اليس كلا الناجين ”

وفيا نحن في هذا الحديث جاء خادم عبراني وقال :

” ان جلالة الملكة مريضة وتروم ان سمو مولاي الامير
رعمسيس يذهب اليها ”

فصرخ وقد غشيته صفرة الموت :

”والذي مريضة عنوا يا عزيزي سيسوتريس يجب ان
اتركك واذهب اليها“ وعلى النور اسرع ذاهبا الى مخدعها
وكانت الملكة قد برحت المائدة قبل محادثة الامير مريس
لي معندرة عن انصرافها بداعي نوعك ألم بها لانها كانت قد
قضت ذلك اليوم ساعة تُصدِرُ فيها الايضاحات والفاصل
لرئيس البنائين في شأن بناء عمودها او مسلمها خارج بوابة ميكل
الشمس وبعد ذهاب رعميس بقليل شاهدت الامير مريس
محمولا الى مركبته على اكتاف خدامه وهو عادم الرشيد من شدة
المكر

ولم يكن مرض الملكة ذا بال لانها في اليوم التالي جاءت الى
القاعة لكتما صفراء الى الغاية وقد نصح لها اطباء البلاط بالذهاب
الى قصرها في جزيرة الروضة على النيل تغييرا للهواء وقد رافقها
رعميس الى هناك ومن عنوان رسالتي ترين اني انا ايضا متشرف
بالاقامة معها هناك . ولا تزال صحتها متقلبة لكتما استنادت قليلا
بهذا الاثقال ورعميس دائب على الاعتناء بها ولا يبارقها الا قليلا
اجابة لداعي مهام كثيرة ضرورية ولا سيما التأميمات لماربة الجيش
لانه قائد الجيش العام

ومقابل القصر الذي منه اكتب اليك الآن تجد بين السهل
بين النهر والامرام مظلا بجيش عظيم حشد هناك في ثلاثة ايام

تأهباً للزحف جنوباً ووجه النيل مغطى الى مساحة نصف فرسخ
بسنن حربية يفوق عددها الالف وكلها راسية على اهبه المخرف
صاعداً

وبعد ما كتبت الجملة الاخيرة من هذه الرسالة شاهدت
استعراضاً حربيّاً بحريّاً تحت قيادة امير البحر (او النيل) مريس
على مرأى جلالة الملكة وحاشيتها . وقد جرى على أسلوب بحري
الافكار ويدهش الابصار

وحقاً لقد شاقني الى الغاية بل راعني جداً منظر مثاث من
تلك السفن منتضة صفوفاً بعضها على بعض وجنودها الصناديد
الابطال . يادون لعين الناظر بابدع نظام على احسن منوال .
ومظهرون من الحركات الحربية فنوناً نادرة المثال . اما عجيح المياه
وضجج العساكر واصوات المجاذيف واساليب الهجوم والدفاع
وغير ذلك مما بدا للانظار وأنى على الاسماع فوصفه فوق طاقة
البراع
ابنك المحب المطيع

سيبوسترس

الرسالة العاشرة

قصر جزيرة الروضة

والدني العزيزة

بسرور لا مزيد عليه أكتب اليك يا مري ثمل جلالة الملكة
الى العافية ونوالها الشفاء التام . وتنفس الأمير رعميس من كرب
القلق والافهام . وعوده الى سابق عهده من البشاشة والابتسام .
وقد قال لي في صباح هذا اليوم ونحن راجعان في بارجة من زيارة
الاهرام ومدينة المظفر الواقعة بين ممفس وعضاب ليلية :
”أوقضي على والدني العزيزة المحبوبة لاستنحكم في النحوط
والياس . وغادري انفس البشر واثني الناس . واعرابا عن
شكري سأقدم في صباح الغد في هيكل اوسيرس تقادم الحمد
لاله الصحة والحياة ابنا وجد افنومة المطلق غير المحدود“
”فاذا لا قدمها لاوسيرس نفسه؟“

”فند اطلعك طلع افكاري في شأن اسرار ايمانني وصرحت
لك اني انظر من خلال كل الميقات المادية الى ما هو وراءها -
الى حيث مبعث الحياة السامي غير المحدود - خالق العالم وجميع
ما فيها وضابطها ومديرها . فند طفولتي لم اشرب حبيبة عبادتنا
ولا بلغت لبابها نظير والدتي . لان في داخلي شيئاً يعلن لي اننا
مولودون من كائنين - من نفس داخل جسد . وهذه النفس يجب
ان يكون لها نفس كحالتها ولهذا او من هن هو ينبوع النفوس بكان
ازلي البدي عظمي غير مدرك بالحواس وهو علة كل الاشياء
واله كل الالهة ومنه ارواح الالهة ونفوس الناس
”فاذا انت تؤمن ان الله ذهن او عقل مدرك ذاته وان
خلقة الانسان ليس الا مبتداً لمسألة غير محدودة من إدراكات
نفسه غير المقاومة“

”لا اقول غير المقاومة بل الطوعية لانه اذ رأى ذاته
موجوداً بعينها على الشكائر اولا لاجل محبة وسرته وثانيا لاجل
سعادة ذرية عقله“

”فاذا نحن اي نفوسنا ذرية؟“

”بدون ريب ان صحت مبادي“

”هل تؤمن بوجود الالهة الصغرى؟“

”انهي بهما كائنات اسي رتبة من الانسان خلقت واعطيت

من لدن خالنها الذي تكلمنا عنه شيئاً من قوتو وسيادته على

الانسان والطبيعة ! فهلا في الاصل هو المعتد المصري بالآلهة
 " لكن المعتد النوبي ليس هكذا "

" ما هو تقليدكم يا عزيزي سوسنرس ؟ فقد طالعت بعض
 اسفاركم المقدسة ومنها اظن اننا اقتبسنا تقاليدنا عن اسيس والمرخ
 وهرقل وفولكان والزهرة . وكثير من ديانتنا وعلومنا منتبس من
 النوبيين "

" لكن الآخذ اصح اعظم من المعطي وليس من ريب في انكم
 اخذتم عنا مخترع حروف الهجاء التي يستعملها نلامذتكم اليوم وان
 كان الكهنة كما علمت لا يميزون ذلك لانهم يعتبرونه افتخاراً على
 العلامات المبروغليفية المقدسة وقد شاهدت كثيراً من اسفار
 البردي مكتوبة بالحرف النوبي "

" لانه ليس تصويرياً وهلا لا يميزه الكهنة المولعون بالرسوم
 والالوان لكنه سيم استعماله رويداً رويداً في الاسفار والتفارير
 ويبقى المبروغليف شائعاً في الرسم على العمود والتأثيل والاضرحه .
 ولكن هل لك ان تفيدني شيئاً يا عزيزي سوسنرس عن
 تقليدكم ؟ "

" ليس بخاف عليك ان فينيقية قامت في مقدمة الأمم
 الأول بعد ما أرسل نفون طوفان المياه على الارض لاهلاك
 اوسيرس . واطنكم انتم المصريين تعتقدون بطغيان طوفان عالم
 اغرق الارض ؟ "

”ان هذا التقليد راسخ الاساس . فنحن نعتقد بقيام أمر
قديرة في ما مضى من الزمان قبل تاريخ كل الممالك ولاجل
شروهم ارسل عليهم خالق الناس بجراً خضياً مجهولاً فاغرق العالم
في الحيو . وان مينس نجمة الآلهة هو وكل اهل بيتو في سفينة غمرت
هم الى جبال بادية العرب حيث خرجوا الى البر فتودم حجارة
وذبحوا الآلهة . وبعد نزول مينس من الجبال أسس مصر ومن
مصر تفرق الناس الى كل العالم“

”وعلى هذا الحال يمتشى تقليدنا ولكن عوضاً عن ان الجبل
كان في بادية العرب يذكر ان سفينتهم سارت الى جبال لبنان في
فينيقية بقيادة غراب لا حجارة وان اسمه عمون او همون وان اول
مدينة بناها صيدا والثانية جزيرة صور“

”لاربيب في انه كان من غرض آبائنا الاولين ان يخصصوا
شرف الاقدمية على كل العالم ببلادهم . وهمون معروف في تقليدنا
لكنه مدعوفيه ابن مينس ومذكور عنه انه اذ تمرد عاصياً على ابيه
طرده الى افرقيها حيث عمر لبيبة وانشأ كاله هيكل امون القديم
ومنه نشأ النوبيون والحباشان“

”فاذا ليس هذا امون المذكور في تقليدنا لان اموننا دعي
هرقل واول هيكل بني له على الارض في جزيرة صور الصغرى
القدية . وبعد صار ييلوس البطل الالهى الحربي - مؤسس بابل
- ولي صور وحامها . ثم بني هيكل آخر لهرود الذي اجتاح

كل الوحوش الضاربة التي غشيت سهول فينيقية قد بئاً وصار
 حامي الرعاة والفلاحين . فهذا منشأ آلمتنا اذ كانوا انساناً ونا ليهوا
 على حين ليس أنكم سوى صفات او قوآت سموية مخلوقة اسي
 من الناس او صور تمثل اللاهوت الروحي غير المدرك بالحواس .
 فبعلبك كانت مدينة بيت لعل او ليلوس الذي هو نظير
 اوسيرس عندكم مثال الشمس . وفي فينيقية تدعوه "سيد الشمس"
 و "اله الشمس" وتقدم له الاكرام الالهية بالذبائح والسكايب وتقدم
 الخجور . وهذا يذكرني بما اكتشفته مؤخراً في اون من ان معنى را
 وأون الخفي ليس "مدينة الشمس" بل "سيد مدينة الشمس"
 اي مدينة اوسيرس الذي هو سيد الشمس وهذا المعنى يزيل في
 الحال ما توهمته سابقاً من انك انت والملكة وكل اهل البلاط
 تعبدون الشمس نظير النرس والبرثيين وبعد اذ انضمت لي هذه
 الحقيقة بواسطة رئيس كهنة اون تبقت انه مها يكن من الاشكال
 العابث بديانة عامة الشعب الذين قلما ينظرون الى ما وراء الرمز
 او المثال فلاهوت الحكماء والخاصة براءة من التخرصات والاهوام .
 وخالف من شواشب عبادة الاوثان والاصنام
 "يسرني جداً تفطاك بهذا التصل عنا ونبرقة ساحتنا من
 نهم عبادة الاوثان . ف نحن لسنا اصناميين كالنرس والبرابرة وكهنا
 المقدسة نعلمنا لاهوتاً عقلياً روحياً ولكن كما قلت لك قبلاً غير
 المنظور محبوب عن الشعب بصورة منظورة بها بقدمة او بمثلة لم

الكهنة وبما نحن نعبد اله القوة والندرة بايس يعبدون هم الدور
نفسه وفيما نحن نعبد بصورة هورس ذلك الذي هو علة خير
البشر يعبدون هم تمثال البرفير ويعبدون بصورة البشر. لكنني
قد حُلْتُ بهذا دون ثمة حديثك فعُد اليه غير مأمور وأكل ما
ابتدأت به من تاريخ دياتكم

”لم يبقَ عندي سوى بعض الكلام على ادونيس وانتارت“

”أليساً عندكم نهاية اوسيرس وابيس؟“

”سأوضح لك أولاً ما نذهب اليه في فينيقية من جهة ايس
فالكهنة يعلمون ان الالافه ابو المعبودة بئاتق التيجيل والاكرام هي
وابيس واحد“

”ما هو رأيك انت؟“

”ان بين الطفوس الفينيقية التي تتعلق بموت ادونيس وبعثه
وطفوسكم المخصصة باوسيرس مشابهة تامة وبذهب كهنتنا ان قبر
اوسيرس عندنا وان كل ما يُشار به من الطفوس الى ادونيس
هو في الاصل لاوسيرس“

”فاذا اوسيرس مصر مأخوذ من فينيقية؟“

”لا ريب في ذلك. وفي صور ندعو مصر بنت فينيقية“

”وهذه البنت قاقت أمها في النور. واننا نفتخر بهذا النسب“

ونعتبر فينيقية سيدت العلوم ومملكة تجارة الارض ولكن ما هو رأي
كهنة بعلبك في اوسيرس وابيس؟“

”من رأهم انهما منازلات وبعبدونها بطفوس فائقة حد
الوصف في العظمة والقائمة اما نحن فكما قلت لك نشأهم في
بعض الوجوه في فرائضكم المعينة لاوسيرس واسبس ولكن بينما انتم
تعبدون صفة اللاهوت المجرّدة نعبد نحن البطل ادونيس والبطلّة
اشارت فترفعها الى السماوات والى القمر وتدعوها إلهينا . وهذا
اني ارى نفسي في جنب تقليدكم الأسى والآفى ائبه شيء بملوك
جنوبي افرينيا البرابرة الذين كل منهم عبد سائلة وحين كان
كهنة اسبس في فينيقية اجهدوا في ترقية شأن عبادتنا لكننا
لا نزال عبدة اوثان نعبد لمن هم في الحقيقة ليسوا سوى أناس مثلنا
وحيث لا نعبد لهم نعبد للشمس والقمر والكواكب وبشقي والحالة
هذه ان انخرج في عبادتكم الروحية العقلية ما دمت في مصر“
”سكون لك ما طلبت وعما قليل تُصدر الاوامر الى رئيس
كهنة اون ليفع لك خزان طفوس ايماننا المقدسة (المخلقة في وجوه
جميع الغرباء)“

فاستأنفت كلامي :

”وما طالعت في اسرار هيكل صور ان للديانة موضوعا
اسمى من الابطال البشرية وان باشارت تعبداً بانه السماء والنور
الذي هو الحياة وان ادونيس ابنها يشير الى الحق وهكذا يصدر
عن السماء النور والحياة والحق وهذه الثلاثة حسب مفاد تلك
الكتب التي طالعتها تولف ثالث اللاهوت الذي كان وسيني

هكذا قالوا متخذاً غير متضم فليس النور وحدة ولا الحياة وحدها
ولا الحق على حدة بل واحد في ثلاثة . وكون اولئك الثلاثة ليسوا
ثلاثة آلهة اشبه شيء بقولنا في الهندسة ان الثلاثة اضلاع والثلث
زوايا ليست ثلاثة مثلثات بل مثلث واحد . ولجل تقريب هذا
السر الغامض من افهام البشر نزل النور بالشمس والحياة
باستنارت والحق بادونيس . وفي هيكل بعل فغور تُعبد الشمس
نفسها كالنور والحياة والحق في واحد مرموزاً باشتعها الى النور
وبحرارتها الى الحياة ويحرمها الى الحق

”لا يسمعك وصف ما آنته في هذا البحث من الله والارتياح
لانه اماط لثام القموض الذي كنت أراه في عبادة النبيين
للشمس . فهي عندم اذا مثال اللاهوت المثلث الاقانيم لكنني
اخشى ان يكون في مصر معبوداً كوثن لانه لا ريب معبود من
كثيرين وله هياكل في مدن كثيرة ولكن هذه العبادة المادية
الفاصلة الرمز عن المرموز اليه او الجاز عن الحقيقة من محدثات
الدولة الفاسطينية او القبطية وتكاد تكون الاثر الوحيد الباقي
في مصر من آثار تلك الدولة . فعبادة اوسيرس على صحتها موجهة
الى اللاهوت ولكن هذا التثليث غير معروف في لاهوتنا . فهل
عندكم هياكل كثيرة للشمس في صور؟“

”هيكل واحد لا غير لكنه لغامض وعظمتو جدير بأن يقوم
في مديتكم ”سيد الشمس“ كما يجب ان ادعوها“

"أليس في ملككم مدينة تدعى 'بعل فغور' فيها للشمس
هيكल مشهور؟"

"إنها بعلبك ولكن الاسم مختلف قليلاً . وهذه المدينة هي في
الحقبة كما هو مشهور عنها من حيث فخامة المعابد وعظمة القصور
والأناف في زخارف العبادة المقدمة للشمس في مذابحها وتناهي
هياكلها في الزينة وكنسها في الحلال الثينة"
"أليس فينيقية بلاداً جميلة؟"

سأتي هذا وردّ تحية قائد البحر باثرومنس الذي مرّ إذ ذاك
بإرجو لاحقاً بالانبر مريس المسافرين صباح غداً يعارنو إلى بلاد
الحبشة فسررت بمشاهدة هذا الصديق الذي تعرفت به على حدود
بلوز يوم واجئته على تحبه بكل تودّد ثم اجبت رعييس على سؤاله
قائلاً :

"إنها بالحقيقة بلاد جميلة . سهولها ربانة خصبة وجبالها رفيعة
الدرى سامية الشان تحفّ بها اشجار الارز وتخرقها الانهار
والجداول وهي عامرة بالمدن أهلة بالسكان ومدبشاهها العظيبتان
صور وصيداه تدعوان عيني العالم"

"سمعت بهذا وأرجو اني بعد ما تنطفي نار حرب الحبشة
انفرغ للشخص الى ملككم لانظر والدة مصر كما تدعو هي ذاتها
ايضاً وناجرة البحار التي اكتشفت سفنها في البحار الجهولة وراه
اعمة الغرب الجزائر المباركة"

”كلا افاد بجاننا المقادير الثجيمان“

فقال ربان بارجنو الجالس مصغياً الى حديثنا :

”قد سافرت الى تلك الشواطىء يا مولاي رعميس ولكن

ليس لي جسارة على الكلام في حضرة سموك“

فاجابه ولي العهد متلطفاً :

”نكلم يا راثوس وافدنا عما لديك من انباء تلك البحار

الغريبة الشاسعة؟“

”ليعلم سمو الامير ان الارض في تلك الاطراف السحيقة

ليست نظير ارضنا مصر . فلقد شامتت جزراً فيها الناس

كالسعادين الكيرة ولم لغة لا يستطيع احد ان يفهمها ويؤمنهم

مبنية في الاشجار . فلا ريب في انهم عناربت او ارواح آخر

شجرة اعادها اوسيرس ثابة الى الارض لتكثر عن جرائمها في

صور وحشية هائلة ليست بشرية ولا وحشية

فقلت :

”سمعت عن هذه المخلوقات . فالى اين بلغت في سفرك

يا راثوس؟“

”الى نهاية العالم يا مولاي . لاني كنت ذاهباً الى الهند

القصى وفي دوراننا حول منتهى الارض اصابتنا عاصفة كثيفة

مظلمة لم تبيّن فيها الشاطئ وحين طلع النهار لم نر سوى سماء

وماء وبدا لي اننا محمولون ببحري من الاوقيانوس الى حيث

لا مرجع لنا ولا نجاة ولكن نشفع فينا الى الرياح الذي نذرت
له سكائب وتقدم وساق في وجوهنا عاصفة شديدة ارجعنا
فحملنا كأننا طائرون باجحة الى ان بلغنا جزيرة عظيمة رسونا فيها
فرحين بنجاتنا

فقلت :

”حقاً انكم تعرضون لاشد الاموال واعظم الاخطار . أفلا تظن
ان ذاك كان في اقصى العالم“

”فكلمنا فقال لنا ملك الجزيرة وقد هبنا بنجاتنا قائلاً انه قلما
تجوز السنن من ذلك العاصف الخيف“

”ألا تظن من الاسفار التي سافرتما ايها الربان رائوس ان
الارض مربعة ؟“

”او مثثة لكن يذهب البعض انها مربعة وفي كل زاوية من
زواياها الاربع جبل ناري“

فسأله الاير رعسيس :

”وما هو رأيك فيها ؟“

”عندي انها غير قياسية اشبه شيء بجزيرة الروضة التي
تبلغها عما قبل“

”وماذا تظن من جهة اساسها ؟“

”يذهب حكماء الهند انها واقفة على ظهر لحفاه كبيرة وكنيتها
يقولون انها عائمة على وجه اوقيانوس واسع الاطراف وفي بافا

يرعون انها قائمة على جبل من نار لا يعرف له حد فلا اعلم الحفينة
يا مولاي واني اترك ادراك هذه الحكمة فللاستغناء العظام . اكثنا قد
بلغنا يا مولاي الشاطئ

واذ ذاك قال لي رءيس :

”هل خطر بك ان هذا العالم كرة دائرية في محيط الاثير
حول الشمس الثابتة ؟“

فاجبت بلسان العجب والازدهاش

”كلا يا رءيس وبسبب ان يكون هذا“

”لا شيء مستحيل عند خالق هذا الكون . والافعال اي شيء“

يرتكز بحر النار او السحابة ؟ وأي الرايين اصعب ؟ لكنني شديد
الاعتناء بعلم الفلك فان رمت الاطلاع على بعض مراقباتي فيه فلا
بدالك تنقاد الى رأيي في ان هذه الارض دائرية على الدوام مع
سبعة كواكب سيارة حول الشمس ومن دورتها السنوية ينتج اختلاف
الفصول الاربعة ومن دورتها اليومية الليل والنهار على انك نجب
من هذا لكك في ما بعد تأله وصدقته . ليجتز الى البر

ابك المحب

سيوسترس

الرسالة الحادية عشرة

قصر الروضة على النيل

والدقي الملكة العزيزة

في هذا الصباح بينما كنت جالسا مع الملكة ورعسيس اذا
بالامير مريس قد دخل بفتة بدون إعلام بصحبة أخته الذي يتبعه
على الدوام سائرا وراءه او ماشيا على جانبيه وقال بخشونة لانايق
بالحضرة :

” قد جئت لانيخبر جلالتك اني مستعد لاخبر في العارة الى
السلالات وانظر اوامرك “

فما الملكة امنس المحافظة في بلاطها على ادق النظام ولا سيما
في ما يتعلق بالشرقيات استاءت اخذ الانبياء من هذا الدخول
التجاني المخالف للنظام . لان اشرف مصر السفلى مشهورون

بهمذيتهم واحترامهم لعوائد بلاط الفراخنة ومراعاتهم نظاماته
الدقيقة اذ الداخل الى قاعة العرش يُصحب من حين اجنازه بوابة
النصر بالحنجاب ونظار الشرفيات من دهليز الى رواق ومن
رواق الى قاعة ومن قاعة الى باب وهم جراً على نحو ما وصفت
لك كنية دخولي . فدخول الامير مريس مخترقاً حرمة هذا
النظام القديم المرعي الاحباب اغاظ الملكة فغطت وجهها
وقالت بأسرة :

” يسرني ايها الامير نيا اجتهادك واستعدادك في تسافر ؟ “
” هذه الساعة يا ذات الجلالة فان شاه رعميس يصعني
بالرحف في جيوشه الى ثبة التي بلغني من رسول جاءني الآن
انها في خطر يهددها من قبل اكوريس نجائي الجيش الخارج
عليها بنصف جيوشه “

فصرخ رعميس ناهضاً :

” اذالا حاجة الى الابطاء . الوداع يا والدتي وبعد بضعة
اسابيع اعود اليك بنيا هلاك عدو مملكتك وكل جيوشه “
وبعد وداع مؤثر اخذ رعميس حصانه وخودته وخرج
اما الامير مريس فانحنى متكلناً امام الملكة التي ظهر لي انها تمثت
الى الغاية وانطلق . فتبع رعميس الى الشاطئ وعبرنا الى
اون وهناك وجدنا المركبات معدة وفي طرفه عين بلغنا قلب
الجيش المعسكر جنوبي اون . وبعد ما دخل الامير هبكل مورس

الذي تحدثنا امامه في شأن العبرانيين وقدّم فيو سكايب واحرق
 بخوراً استعطافاً لرضى الآلهة واستعداداً لمساعدتها انفذ الاوامر
 لكبار القادة وضباط الفرق فصار الجيش كله زاحفاً نحو الجنوب
 وقد ارتجت الارض ومادت بالطول والعرض من اصوات
 الاسواق ودوي الوف من العجلات الحديدية ولما رأى رعسيس
 ان النظام العسكري في مسيرهم بالغاً غايته ركب فارباً واجتاز
 النيل الى ارباض مميس ليسير جيش الفرسان والمشاة الخيم
 هناك . وفي طريقنا اليه شاهدنا طليعة عمارة اميرثية مريس
 مآخرة في النيل تشق عباباً صاعدة في ابهة وجلال فائقين
 شائنين . فقال لي رعسيس

” انظر هذا الامير الذي ان وافني المية في هذه الحملة يكون
 فرعون مصر بعد وفاة والدتي “
 ” لا سمحت الآلهة بذلك “

” انه ثاني بحق القرابة . على ان لوالدي استطاعة ان توصي
 بناجها وصولها لمن ارادت ان تنبأه . وقد تذكرت الآن انه
 من الضروري ينتهي ناموسنا ان تحتفل بتبنيو جهراً فلما
 يستطيع ان يملك فان ابن الاخ بموجب ناموس مميس لا يستطيع
 ان يرث العرش . اذا يجب ان ينتهي مريس اولاً “
 ” فاذا لن يملك ابداً “

” اعلم يا سوسنيس ان والدي تهرب جانب هذا الامير

الشرير الذي له عليها سلطة غريبة غامضة تمكن بواسطتها من
الارتقاء الى نوبة مصر العليا فان سقطت في الحرب يذرع بهن
القوة الى الاستئثار بعرش كل مصر

واذ ذاك بلغنا الشاطئ حيث كان عشرون فارساً مشرعون
رمحاً طويلة ينتظرونه . فامتطينا الجوادين المعدين وانطلقنا
نعدو والفرسان جارون على اثرنا حتى بلغنا بعد مسيرة نحو
مهلين الى سهل فصح الجوانب عظيم فيه جيش المصريين فرساناً
ومشاة مؤاناً من كل الاسلحة والالسة والارباب الخاصة بالام
الخاضعة لمصر . ولما اشرفنا عليه اعلن الموق قدوم الامير قائم
العام فاخترقناه الى القلب . وما عثم الامير رعمسيس ان جمع
كبار القادة والضباط واخبرهم بزحف اكوريس فجاثي الحبشة
على ثيبة . وبعد اربع ساعات انتظم كل الجيش مرتباً تألف كل
جانب منه من عشرين الفا واتجه من داخل نحو هيكل صغير
لاله الحرب رايتوري وقد بناء في ذلك السهل اميونوفيس
الاول لتقدم الذبايح والسكائب عن الجيوش التي تحشد هناك
قبل مسيرها الى الحرب . فخرج من ذلك الهيكل الصغير رئيس
كهنة اله الحرب الذي هو من مصاف الامراء وحلفاء العرش
مصعوباً باكثر من مئة كاهن دونه في الرتبة ولايساً حلة بجعر القلم
عن وصف نفاستها وزخارفها وقيمة الحلى والجواهر المزدانة بها
ولما بلغ دكة عالية صعد اليها منتظراً محي الكهنة اليه بممثال اله

الحرب محمولاً على عجلة ومُدَّاراً به امام الصفوف حوالي الدكة
والجميع يجرونه بضرب سيفهم على اتراسهم او بضربها بعضها
بعض . فلما جئ به الى قدام رئيس الصلابة انطرح امامه على
الارض وساد السكوت والخشية على الجميع مدة بضع دقائق
كان فيها ذلك الكاهن العظيم منكأ على وجهه الى الارض عند
قدمي ذلك الاله

ولما تمض والنفت الى الغرب تقدم الامير رعمسيس وقواده
وضباطه الى شمال اله الحرب ومع كل منهم عبيد يحمل هدايا
وتقدمة حسب رتبته وعلى قدر استطاعته وكان ما قدمه رعمسيس
قلادة ثمينة مرصعة بالحجارة الكريمة تقدمه من أمه وقدم فوقه
سيفاً نفيساً

اما القادة والضباط فتقدموا ازهاراً وقلائد ذهبية
واوراق خندقوف مصنوعة من عاج ومرصعة بحجارة كريمة وسيوفاً
ورماحاً

وبعد تقدم العبيد الحاملون تقدم العساكر المختلفة من
خوائم فضة ونحاس وخشب وزجاج وتين بابس ونمر هندي ونمر
وزيب وثوم وكراث وصل وقطع من البردي واوراق نخل
وازهار وحصى وزر بطيخ وفجل وغير ذلك شيء كثير لا يحصى
ولا يعد

ولما فرغ الجميع من تقدم ما لديهم من هذه الهدايا المتنوعة

ابتهل رعمسيس بصلاة حارة الى الاله ملته كما منه ان يقبل تقادم
 الجيش والضباط والقادة وبخيم الغلبة على اعدائهم
 وقد شاهدته في اثناء هذه الصلاة شاخصاً الى السماء كأنه
 غاضٌ نظر افكاره عن ذلك التمثال المادّي الذي امامه وموجهاً
 عواطف قلبه الى ذلك الالهى غير المنظور الساكن ما وراء الشمس
 فقلت انه ساجد الآن لمن حدثني عنه كثيراً - لاله الالهة حيث
 هو على عرش السيادة المطلقة على جميع الكون

ولما انتهوا من جميع الترائض والطنوس هتف الموقفون
 فانظم كل الجيش في خط المسير وزحف صفوفاً صفوفاً
 اما انا ورعمسيس فصعدنا الى مرتفع تمكّن منه ان
 يستعرضه في مسيرة وكان المعول في هذا الجيش العظيم ليس
 على الفرسان بل على جنود المركبات الحديدية وعلى الراعيين
 ورماة السهام

ولم يكن الحُشبان الزاحف عليهم هذا الجيش الكثير العدد
 براً وبحراً دون المصريين كثيراً . لان بلادهم كثيرة المدن
 والصور الشائقة والصروح الباذخة وعندهم جيشٌ منظم وقادة
 محنكون وهم بشبهون المصريين خلقاً وخلقاً ويكادون يكونون من
 جنس واحد لكم عبدة او ثان واعلاء لديانة المصريين . والعداوة
 بين هاتين الملكيتين قديمة العهد

وبعد ما صحبت رعمسيس مسيرة يوم ودعته راجعاً وقد

وعدة بوفاته الى ثبة بعد ما افرغ من الخويل في مصر
السفلى

وهانذا الآن مشغول بشاهدة عجائب ممفيس بل عجائب
الدعور - "هياكل الآلهة" - الاهرام العظيمة وساكنة اليك
مفصلاً عما شاهدته في ممفيس والاهرام

ابنك المطيع المحب

سياسوسترس

الرسالة الثانية عشرة

مدينة ايس

والدني العزيزة

اشكر من صميم قوادي على رسالتك الطويلة الكريمة
المكتوبة في قصرك بمدينة صيدا حيث ذهبت لانعام الفرائض
الدينية في هيكلك ادونيس ومنها نلت اطمئنانا عن سلامتك
واستمرار تمتعك بالصحة النامة التي انصرع الى الآلهة ان تدبها لك
غوثا لملكك وقواما لسعادتي. وقد اشرت فيها ايضا الى زيارتك
هيكلي اسنارت ونوز في جبل لبنان

ولكن كما اطلت الحديث مع الامير رعميس تزداد الي
طبيعة قلوبنا الدينية حاجة وخشوة فأرى تلك الصور المادية
غير جذبة باحترامنا وعبادتنا . نعم اننا نستطيع ان ننظر اليها

وتكرم من تملكه وتشير اليه كما انظر الى رسلك المحبوب كل يوم
 وأقبله من شدة محبي لك ولا أكرم العاج والألوان التي تمثل
 لعيني شخصك المحبوب . ولكن لو رأي واحد من عامة المصريين
 اقبل صورتك هذه لظن اني اعبد صورة احدى الالهات . وعلى
 هذا النحو احقق ان رعمسيس ينظر الى كل هذه التماثيل موجها
 افكاره الى ما وراءها وشاخصا في من تملكه اي ذلك الاله غير
 المحدود . ولقد اصحت مقديا بـ من هذه الجهة ومخذيا طريقته
 في العبادة فأكرم التماثيل كما أكرم صورتك لا غير . ولكن اين
 يا والدتي ذلك الاله غير المحدود فحين افكر بك استطع ان
 احمل نفسي اليك على اجنحة تطير في الى حيث انت سواء كنت
 في منصورتك منفردة للتطير او في قاعة الاستشارة او على عرش
 الحكم والنصاء . ففي لحظة اتمكن من بعث افكاري نحوك على متن
 الصور فاراك كما انت . اما ذلك الغير المحدود الذي بدعوه
 رعمسيس "الله" تميزا له عن الالهة الصغرى فابن حاجب ذاته ؟
 ولماذا اذا كان موجودا لا يعلن نفسه . لماذا بدعنا تملكه فكلا
 ولا نجده ؟ فان كان صالحا ومحبا ومنعا كما هو في الحقيقة فلماذا
 لا يظهر هذه الخلائق ؟ ولكن ما اعنى الاسرار المكتشفة عرشه
 وابعدها عن الاستنصاء أفسيفى الى الابد متجها عنا ؟ ألا يعلن
 ذاته مطلقا الى الانسان ؟ ألا يطلع الخليقة على وحدته - على
 انه ليس الا اله واحد لا آخر سواء ؟ كيف يطلب من الناس

طاعة واستقامة وهم لا يعرفون شيئاً من نوايسم واحكامهم ومع ذلك فالضمير والشعور الداخلي والطبيعة المنظورة والعقل كل هذه تدبر الى انه ليس الا اله واحد علة واحدة على تعدد الآلهة الصغرى التي خلقها لتساعده على إدارة هذا الكون الواسع وان العبادة العقلية الروحية يجب ان تقدم له وحده . هذا راى رعمسيس الذي هو فوق كل شعب حكمة وثقوى وبعض الاوقات يتراعى لي انه يستمد وحيًا من ذلك الاله الذي يعبد في قلبه ويتحقق بذهنه لان كلامه في هذا الموضوع اشبه بكلمات الاله في سموها وغرابتها وشدة تأثيرها

وسأعيد لك هنا شيئاً من حديثي معي بعد ما اصعد التندمة في هيكل ايس لاجل سلامة الملكة ومعافاتها فقال بعد انطلاقنا من الهيكل :

” لا بد اني اليوم بعد كل محادثتنا الماضية قد ثقلت لديك عابد وثني مفرطاً سكائب وقادم لصور مادية على السلوب مستهجن نظير باقي عامة الشعب“

”كلاً يا صاحب السموات رأيت فيك ساجداً متعظلاً كانت عيننا جمدت ننظر في الخنيفة الى الثور المقدس واما روحه فكانت ناظرة الى اوسبرس العظيم الذي حل مرة في الثور حين كان على الارض وعلى هذا فقد اكرمت المسكن الذي مكث فيه الاله قديماً“

”ان الثور يا سموترس ليس عندي في شيء من الاشياء
على الاطلاق ولكني كوني عهد ملكة تأمر شرائها عبادة ايس
في مميس او امون ذي الرأس الكبشي في ثيبة او الثور المقدس
في اون اضطر في الظاهر ان اجري بحسب العوائد التي لا تتجاسر
ولا افدر على تغييرها وهب الي استطعت الى ذلك سبيلاً فاذا
بعبد الشعب ان عزلت آلهتهم هناك ؟ ان ديانتي روحية وأنت
انك كذلك او تكاد . ولكن كيف أمثل للمصريين ايماناً روحياً ؟
في آية هيبة - في اي مثال منظور افدعها لم ؟ لان الكهنة
بطلون ديانة منظورة مادية . ولا يقوى الشعب على عبادة
عقلية مجردة كما تستطيع انت وانا وكما يدعي الكهنة انهم يستطيعون
وينعلون . فان غيبت لاهوت الكهنة حين اجلس على العرش
وأزلت الشمس الذهبية من اون وذبحت ثور ايس المقدس
ولاشيت الاوثان من كل مصر التي تعد بالالوف فاذا أقم للشعب
عوضاً عنها ؟“

”عبادة روحية عقلية لذلك الاله غير المحدود“

”ولكن من يعرفني به ؟ وماذا اعرف عنه اكثر من شعور
داخلي في ؟ وكيف اتمكن من حمل الآخرين على الشعور به ؟
يجب ان اعرف أولاً اين الله قبل ما استطع ان اهدي الآخرين
الى النظر اليه في الصلاة . يجب أولاً ان اهدب افكارهم
ونصورتهم لتمكّنوا من اعتناق ديانة عقلية نقية وعبادة ذلك

الغير المحدود بدون صور وثمانيل وإشياء منظورة لأنهم ما دامت
هذه بين أيديهم يعلقون إيمانهم عليها ويثيرونها ألهمهم . وماذا
اعرف عن الآله الذي أريد أن أعلمه لم ؟ لا شيء . أما أنه
لا يوجد إلا الله واحد فهذا يثير العقل اليه ويدل عليه . لأنه
إن وجد الهان متساويان يكونان متساويين في القدرة والسلطة
على الخليفة وسياسة العالم وعبادة الناس . والالهان المتساويان
في كل شيء على الإطلاق هما في الحقيقة الله واحد . وإذا لا يمكن
أن يوجد الهان أو أكثر بدون اتحادهما فإذا لا يوجد إلا الله
واحد

فلم يمكنني إلا التسليم بصحة هذا التعليل على الفور واستطرد
كلامه :

” فإله إذا موجود واحد وكل ما في الكون دونه حتى الآلهة
التي خلفها إن صح وجود مثل هذه ويلقى بكل الناس أن يعبدوا
ليس هذه الآلهة بل إله الآلهة . أما أنه يجب أن يعبد عبادة روحية
فواضح أيضاً لأنه هو روح وإذا نحن من أرواح وإجساد مادية
وأرواحنا في بدون رب أسى شيء فينا فالذي أوجد روح
الإنسان يجب أن يكون أسى من كل الاجساد أو الصور المادية
ويعتصم هذا السموة هو روح

فقلت إذ ذاك لهذا الفيلسوف الحكيم :

” ألا تظن أن هذا إله العظيم الذي نعتمد بوجوده يعلن

ذاته لكي يُعبد عبادة تليق بكما لاني؟ أنظرن ان يرفع الجاهل
المخائل بيننا وبينه يُرفع في ما بهد؟

”بدون سؤال يا عزيزي سبوسترس لان خالق هذا
العالم يجب ان يكون محسناً وصالحاً وحكيماً“
”لا ريب في هذا“

”واحساناً وصلاحاً وحكمة تطلب سعادة الانسان وارتقاء
شأنه . ومعرفة الاله الخفي الذي نشعر الآن بوجوده وتلمسه في
ظلام حالك ليس فيه سوى نور غنولنا الضعيف - هنا المعرفة
ترفع شأن الانسان وتحوّل السعادة لانها تنزق حجب الجاهالة
وتدك اساس الوثنية وتقرب الانسان من الله . والاله الحكمة والجودة
والعدل لا يجرم الانسان ذلك النتائج العظيمة

اذا لا بد ان ينج العالم اعلاناً منه في ملء الزمان حين
يكون الناس مستعدين لقبوله . وقد لا يكون ذلك في ايامي ولكن
بأني وقت يعلن فيه الله معرفته للانسان فيعبد وحده عبادة
طاهرة نقية تليق بمجده وجلاله وعظمته وكالو“

واذ ذلك رأيت وجه رعمسيس ساطعاً بنور وحي فائق كأنه
ناجي ذلك الاله الذي تكلم عنه واستند معرفة هذه الاسرار منه . ثم
غشيت به سحابة وقال : اهجى الحزن والاسف :

”كيف اهدي شعب مصر الى الاله الخفي على حين لم
يعلمني شيئاً عن نفدي ؟ لا لا يا سبوسترس يجب على مصر ان

نصبر. علي أن انتظر. ينبغي للعالم أن يتوقع يوم الاعلان. وذلك
اليوم لا بد أن يأتي والأفليس اله. لان الاله الدائم السكوت -
الاله المنجب على الدوام عن خلقه - هو في حكم عدم الوجود.
لكن وجوده متحقق فعلة السموات بمهدا وبذبح البحر اسمه المعبود
وتوضح الرعود قوته بدويها ومزيمها وزنايق الخفل تشهد بصلاحه
وجوده ونحن انفسنا أدلة حية على محبه واحسانه

آياته في الكون تظهر مجده
وتدبره في مطلق الأنحاء
الأرض شاهد بصدق وجوده
والبحر أيضاً عدل الشهاد
أوما ترى هذي ترتب حمد
بسرهما والبحر والأنواء
الأزهار تملأ جمال
وجميع ما في القبة الزرقاء

”إذا انرفع قلوبنا ونحن محاطان بهرجة الوثنية المائلة الأرض
الى الاله الواحد ونبق سراً عاكفين على عبادته حتى يعلن ذاته
لسكان الأرض“

ففي قلبي اليك ايها الوالد العزيزة هذا الحديث لا استميل
نظرك فقط الى ما يتعلق بتقدينا الديني بل أطلعك على شيء

من بينات حكمة رعمسيس الرائعة وإدلة فلسفته التي بنور السمق
ساطعة

وبهذه المناسبة اصف لك ما شاهدته في هبكل ايس في اثناء
زيارتي له مع رعمسيس من جزيرة الروضة
فالسفينة التي برحت بها قصر الروضة كانت فيها اربعة
واربعون مجذفاً وهم اقوياء البنية من شعب ساحلي كان قبلاً
مستولياً على الدلتا لكثرة الآت خاضعاً للملكة ولم رئيس يدعى
"فلأك" يعتبرونه نظير كاهن وعلى يده يساسون وينظمون باذن
الحكومة ولم عبادة سرية خاصة يقال انها مجوسية يقرنون فيها
التيقون عنصر الشر

وعلى اخاء اولئك المجذفين (رجال المجاذيف) مناطق
فرمزية تُشدُّ بها سراويلهم الكتانية النازلة الى ركبهم فقط وكتافهم
عريانة وعلى رؤوسهم شيء يشبه بالعمامة من نسج اخضر له عذبة
تندلى على الاذن ولها في طرفها عجرة او عذبة من فضة . هؤلاء
مجذفو ولي العهد الاخصاء . وربانهم شاب ايض الانسان ادعج
العينين رزين الطبع فاخر الملبس

وفيا نحن ماخرون نحو رصيف المدينة بين سفن لا عداد
لها تخفق عليها رايات أم مختلفة مرّت بنا سفينة نخلية نازلة من
مصر العليا مشحونة اولاداً نوبيين صبياناً وبنات لباعوا عبيداً في
الموق . ولما بلغنا رصيف مرفأ مدينة ممفيس صعدنا على الدرج

الى بوابة تؤدي الى زقاق جليل محاط على جانبيه بالتجار الخمل
 واروقة فسحة غاصة بالثروة والتجار والضباط ومأموري الرسوم
 او الضرائب وصاديق الامتعة ورزم البضائع الواردة من كل
 الارض فليثت هنا وقتاً قصيراً انامل في مظاهر غنى العالم وتجارته
 لان هنا مورد حاصلات جميع البلدان والبحيرة مصدر ثمنها الى
 الخارج ولا نسالي عن اختلاط النجيج والصباح من الحجارة والتملة
 والتجار والباعة والثرثرة بالهجات متنوعة ولغات مختلفة فان ذلك
 مما يفوق الوصف ويتعدى نطاق المحصر

ولندراعي الى الغاية ما شاهدته هنا من ظواهر الغنى وادلة
 الثروة حالة كوني متعوداً ان احضر معارض تجارة صور. فرأيت
 تجاراً من سبا حاملين تبرا واطياباً متنوعة وجواهر كريمة وغيرهم
 من باوان معهم عبيد وحديد وقصب الذهبية وآخرون منهم
 خمر من حلبون وعسل وزيت ولبان من فلسطين وآخرون
 من ديدان حاملون مطررات كثانية وعدد ثمانية المركبات
 والخيول من جلود فهود وفورة وغيرهم من دمشق آتون بسلع
 متنوعة منها ادوات قاطعة ونصال دمشقية مشهورة بمضامها
 ودقة صناعتها وسرعة تفادها مع غلاء اثمانها وآخرون من صور
 قادمون بالارحوان ومطررات الكنان وغيرهم من صيدا حاملون
 زمرداً ومرجاناً وبشاً وغيرها من الحجارة الكريمة
 وتجاراً كبيرون من جزائر البحر قادمون بآنية شهبانية وطلع

متنوعة منها صناديق مرصعة بالعاج والجواهر والآبنوس . وقد
 شاهدت تجاراً من ترشيش وقادش قادمين بالنضة والحديد
 والنصدير والرصاص وغيرهم من ارواد بجمان واتراس ومن
 الفرس بخوذ وملابس ومن الهند بالعاج وقوارير اطياب .
 وعقائد حلي من يشب وبافوت ازرق (صنبر) وجرع وزرجد
 وماس من البحر الجنوب . وخبول وبغال من العربية وقطعان
 مواش من قبدار ونحاسون آتون بعيد من اقصى افرقية لبيعهم .
 وهكذا رأيت كل الارض قاطبة واطعة غناها عند قدمي مصر
 وبعد ما اجتزت هذا المرض العظيم اتيت شارعاً رحباً
 ينحطف نحو اليمين مؤدياً الى الجيزة ونحو اليسار الى ممبىس وهو
 محنوف على جانبيه بالهياكل والعمد والقنايل وفي منتهاه عمود
 مسلة علىه قدم بناء امبونوفيس الاول على اسم زوجته الملكة
 ايتنا . وهذا العمود تكسفه ساحة فسحة على جانبها الغربي مدخل
 او بوابة ممبىس وهنا وجدنا حراساً يستقبل رئيسهم الامير رعمبىس
 بنائق الاحترام العسكري

فاجتازنا بين صفوف العساكر الذين جنوا الى الارض اجلالاً
 للامير ودخلنا شارع ممبىس - المدينة الثانية في مصر في فحامة
 الابية والاولى في الامة الدينية لانها مدينة ثور ايبس المقدس
 اما وصف هذه المدينة فهو عبارة عن اعادة وصف مدينة
 أون اذ قلما يختلف عنها في الشوارع والمساحات والهياكل .

فراجعي في ذمتك ما ذكرته لك عن "مدينة سيد الشمس" (لان
 هذا هو مفاد اسمها الصحيح) فهو ينطبق على ممفيس
 وبعد ما سرنا في الشوارع بلغنا ساحة كبيرة في المدينة حيث
 هناك عين محاطة باسود مشوشة على حجر برفير وعلى احد جوانب
 هذه الساحة بركة او بحيرة محدة بالانجار وعلى الجانب الثاني
 غابة مكرسة لاسرار خاصة وعلى الجانب الثالث هيكل مفرز لكل
 الحيوانات المقدسة في مصر الفرد^(١) والكلب والثعلب والذئب
 وان آوى^(٢) والنمس والقط^(٣) والوعل^(٤) والحصان والحمار
 والبير والتمر والتمد^(٥) وفرس الماء^(٦) والبقرة^(٧). وعلى الجانب
 الرابع هيكل ايس العظيم في مصر السفلى وفي رسالتي الآتية اشرح
 لك تفاصيل زيارتي له. واني الآن ضيف عدد رئيس كهنة ولهذا
 عنونت هذه الرسالة منه او من ممفيس

ابنك المحب المطيع

سبعوسترس

- (١) مكرس لثوث (٢) هذه الاربعة مقدسة لانيوبيس
 (٣) بعد موته يُجفَل بخرطوم (٤) غير مقدس لكنه
 معدود كتابة او اشارة (٥) هذا ايضا كالوعل (٦) هذا
 مقدس ومعدود كتابة عن نينون (٧) مقدسة ومكرسة لانور

الرسالة الثالثة عشرة

قصر كاهن ايس

والدقي العزيزة

جلست الآن لأصف لك ما شاهدته في أثناء زيارتي مع
الامير وعميس لاعظم هيكل في ارض مصر. ومع ان الناظر الى
عبادة اوسيرس في أون لا يرى الا زخارف وزينا قلما تختلف
عن عبادة الشمس التي شاهدتها في بعلبك منذ بضع سنين
فطئوس ايس وقورة وخشوعية كالمهيكل القائمة فيه يزيد الابهة
والجلال

اما الهيكل نفسه فبناء هائل كبير الحجم واسع المساحة مبني
من الحجر العائقي وكبر حجمه اشبه شيء بجبل صغري مغوت هيكل
ومنظره وقور وجليل الى الغاية وهو شاغل احد جوانب الساحة

الاربعة التي ذكرتها في رسالتي السابقة

وفيما نحن على امة الصعود في البوابة ذعرت بصراخ عال
من اصوات عديدة واذا التفت الى ما حولي شاهدت مجاراً او
ملاحاً صورياً عرفته من لباسه وهو طائر في عرض الساحة على
اجنحة الخوف يطارده جم غفير باصوات اللعن والسباب
والتهديد بالانتقام. ولما اقترب رأيت صفة الموت صابغة وجهه
واذ علمت انه فينيقي اشرت اليه فدنا مني ووقع على قدمي
صارخاً:

”رحمك خلصني ايها الامير“

”ماذا علمت؟“

”قتلت قطعاً يا مولاي“

واذ ذاك انهال عليه الجمع كالعاصفة الشديدة ضاجين ضجيجاً
هائلاً فسألت رعمسيس:

”هل أحاول تخليصه؟“

”سأرى ان كنت استطعت ذلك أكني الخشي ان نوسط
لا يجدي تنعاً في مثل هذه الحادثة“

قال هذا وأشار يده الى الجوامير الآخذين في الازدحام
طالباً تخليصهم ثم قال لي:

”ليس في الامكان انقاذه ولو بمعاي لانه قتل حيواناً
مقدساً وبوجب شريعتنا يجب ان يموت ويقدم للالهة“

وعلى النور اخطف ذلك الثعب من امامنا وديس تحت
اقدام اولئك الالوف الثائرين حتى اُعيد الحياة ومزق اربابا وأخذ
الى هيكل مخوفة فيه قطاط كثيرة وأعطى لها ثلثهم . ومكنا
موت كل من يتدل عرضاً فطاً او كركباً

فقال لي رعمسيس

”ان قوة الحكومة ليست شيئاً مذكوراً في جنب قوة الخرافات
المستفحلة وسلطانها المستفحلة“

ثم دخلنا الى الهيكل من بين تمثالي ثورين من نحاس وجئنا
الى مشى او صفت عبيد هائلة الحجم . وقد بُني هذا الهيكل في
الاصل لبناه الذي كان قديماً اله ممس الخصاص لكنه كُرس في
عهد هذه الدولة للنور المقدس الذي مقامه اقم قسم فيه

ان عبادة ايس وممس الثورين المكرسين لاوسيرس
تظهر اسي ما بلغت اليه عبادة الحيوانات في مصر وقد شعرت
بالآفة ليمت بقليلة عند ما دنوت الى حضرة هذا الحيوان المروءة .
وعند وصولنا الى الاعددة استقبلنا كاهنان لابسان حُطّي كانوا
ثقي وفوقها وشاحان من قرمز وهو لون ايس المقدس وعلى
رأسهما قلنسوان طويلتان وفي يد كل منهما شيء اسمه بالعنافة
فاستقبلا الامر بانطراحها قدامه على الارض ثم سارا بنا واحداً
منها امامنا والآخر ورائنا حتى بلغنا الباب النحاسي ففتح لنا كاهن
ودخلنا دهليزاً فخيماً مكث فيه بضع دقائق واذا بالباب الذي

في جانب المقابل قد انفتح وظهر النور المقدس بقوده كاهن
بسلسلة ذهبية مربوطة بقرنيه المكملين بالازهار. وكان هذا النور
كبير الحجم حدى الصورة اسود اللون فاحمة ما عدا رُقطة يضاء
ناصعة في جبهته وعلى كتفيه شبه نسر وشعر ذنبه مضاعف واذ
كانت هذه علامات ايس المقدسة لاحظتها جيداً ويجب ان يكون
ايضاً علامة الخنساء على لسانه

فقاده الكاهن دائراً به حول الدليل وجميع المصريين
الواقفين سقطوا على وجوههم امامه الى الارض حتى ان رعمسيس
ايضاً احنى رأسه. ولما وقف به تقدم ولي العهد ويد طوق مرصع
وقال لرئيس الكهنة الواقف بمخبرته :

”مولاي كاهن ايس : انا رعمسيس ولي العهد اقدم هذا
الطوق المرصع النور المقدس مثال الاله الذي تلتطف منعا بشفاء
والدتي الملكة“

فاجابه رئيس الكهنة :

”مولاي صاحب السموات جلالته المقدسة نتنازل لنقبل
تقدمك“

ثم اجاز بالطوق سحابة البخور المتعذبة ودنا من النور
ووضعها في عنق المزدان باثن الحلى واكرم الجواهر. واذ هب نسيم
بارد اسرع كاهن (كان عدد الكهنة المجمعين لمشاهدة تقدمه ولي
العهد لا يقل عن اثنين) بقطاء من نسج فضة وذهب باهر

الطريق ووضع على الاله

وبعد هذا حاول الامير رعمسيس باقتراح من الملكة ان يتناول من جهة نجاح حملها فاقرب من الدور وقدم له كمكة من النوع المولع بكثيراً فاخذها الثور من بين واكها واذ ذاك اصدى الدهليز بفتح الاستحسان والاستبشار بهذا الفأل الجديد لان رفضه له بعد شوما او فالاً رديئاً فتبسم رعمسيس متكلفاً الاستبشار . أم من الممكن ان يؤمن بالفأل ؟ لا اعلم لان عوائد الزمان نافذة الحكم في كل انسان . وهل آزالتم منه فلسفة ايامه الاخيرة كل ثقة وایمان بالاله والدن وبلاذو التي ارضع لبان عبادتها من الطفولة ؟

ثم خاطب الكاهن الاله بسؤال على مسمع الجميع :
 "أبكون ولي عهد مصر يا ايس المقدس ملكاً ناجحاً حين يتبوأ العرش ؟"

وكان جواب هذا السؤال في أوّل كلام بسمه رعمسيس بعد خروجه من الهيكل

وبناء عليه برح الدهليز على الفور فخرجنا الى الرواق وفيما نحن هابطان الدرج اذا ببائع تماثيل صغيرة يجيب بصوت عال على كلام قائله له شخص آخر :
 "لن تصل الى هناك ابداً"

فقال لي ولي العهد متأثراً من هذا الجواب :

”لاحظ هذه الكلمات يا يسوسترس يجب ان تعمّر والدني
 أكثر مني او ان مريس يقتصبني العرش“
 ”هل تثق بهذا الطير؟“

”لا اعلم بماذا أجيبك. ولا ارناب في انك عجيت من نند مني
 لايس بعد كل ما سمعته مني ولكن بصعب حتى على الفلسفة
 اعتزال المبادئ الراضية في الذهن منذ الصغر لاسيما اذا كان
 العقل عادما اعلانا جليا عما يؤدّ النفس به عند اطراح
 المخزعات والتخضعات. ولكن يجب ان افارقك عند باب هذا
 القصر الكهنوتي. فهذا الكاهن الجاهل رئيس كهنة بناء الذي
 قسم من هيكله مكرّس كما رأيت لايس وقد نظرت الاسبوع
 الماضي في قصرنا ودعاك ان تكون ضيفه منذ وجودك هنا فأجب
 دعوته وهو لا يظلمك فقط على ما تؤدّ الإلزام به بل يذهب بك
 ايضا لزيارة هيكل كيوس العظيم“

وبعد ما ادخلني رعميس الى ذلك الكاهن العظيم ودعني
 وانصرف. واودّ ان اصف لك هذا القصر الايق العظيم لكنني
 اروم اولا ان اتكلّم قليلا عن هذا الاله ايس البالغ اسي مكان في
 اساطير مصر وتقاليدها. ففي الاساطير المبروغينية يدعى قبي
 ويكي عنه بثور على رأسه كرة الشمس وبجانبه هيروغليف صورة
 صليب اشارة الى الحياة. وكثير من امثلة هذا الثور مرسومة على
 الشبهان موجودة في كل مصر وموضوعة على قبور الكهنة

اما الوقت الذي تعبته الكتب الممتدة عندم لحياة ايس
 فهو خمس وعشرون سنة فان لم يميت ممثلة حثف انقضى في هذا
 الوقت يساق الى عين الهبكل او حوضه ليُغسل وهناك يفرق
 بين انشاد الترابيم واحراق البخور والاحتفال بطنوس متعددة
 كلها مدونة في الاثنين والاربعين سراً من البردي المحفوظة في
 الجملات المقدسة في اقدم هيكل . وعند ما ينضي الاله نوبة
 يذهب الكهنة المترزون هذه الغاية منتشين عن نور آخر
 معتقدين بأن روح اوسيرس انتقلت الى جسم حيوان آخر من
 هذه الديارات او "سادة مصر" كما سمعنا تدعى وهذا الاعتقاد
 بانتقال روح او نفس اوسيرس من نور الى آخر ليس الا نتيجة
 بل علة المعتقد المستفيض هنا تنفص النفوس او تناسخها . وهذا
 نتجت من مشاهدة بعض الصور والرسوم المنقوشة في قاعة قضاء
 اوسيرس حيث يمثل الاله مرسلًا النفس التي رجعت سبائتها على
 حسناتها الى الارض وقاضياً عليها ان تدخل جسد خنزير
 وتباشر الحياة مبتدئة من ادنى الحيوانات وصاعدة باستمرار
 التنازع من حيوان الى آخر حتى تبلغ جسد الانسان واذ ذاك
 فان وجدت عند امتحانها مדרكة للفضيلة تدخل الى مساكن
 الآلهة وتنعم بالخلود

وقد قال لي رئيس الكهنة ميسراي الذي انا ضيفه :
 "جاء في بعض النفايد ان اوسيرس حينما نزل الى

الارض قاصداً خبر الجنس البشري بتعليمهم حكمة الآلهة تيمناً ابناهم
 تبنون الاشرار قاصدين اهلاكه فالتجأ الى جسد ثور واحتجى به
 مخبئاً . ولما رجع الى السماوات امر بتقديم الاكرام الالهى للثور الى
 الابد

وبناء على هذا التقليد ترى ايها الوالد المحبوبة ان النجسد
 اساس عبادة اوسيرس وهذا الاعتقاد العام عند الناس بأن
 الخالق حل في جسد مخلوق يبعث الانسان على الاعتقاد بانه
 في العصر السالفة نزل الاله من سماء لاجل خير البشر وتحميد
 او انه سوف يتزل في ما بعد . ولعل عبادة اوسيرس في صورة
 ايس تكون ظلاً ورمزاً الى ما يأتي - فريضة الهية تعد الناس
 لحيء غير المنظور في صورة منظورة . فاي يوم عظيم ومجيد يكون
 في الارض ان صح هذا

وليس هذا زعمي يا والدني العزيز بل هو زعم ذلك
 الفيلسوف الحكيم رعمسيس الذي يمتحن اذا كان الناس يتألهون
 ان يكون بعد الموت في مصاف الآلهة . لان كلامه اشبه بوحى
 هابط من السماء وافكار نفوس اعلى واسمى من كل ما في الاشرار
 المقدسة واسرار الكهنة بلا استثناء

والكهنة الذين يذهبون للتفتيش عن ثور آخر يهندون الى
 مطلوبهم بالعلامات الخاصة المذكورة في كتبهم المقدسة وقد
 ذكرتها لك وفي غيابهم تقام على الثور الميت مناحة عظيمة كأن

اوسيرس "سيد الماء" نفة مات وبطل الحداد حتى يجدوا
الضالة المشودة ويظفروا بايس جديد فيعلن ذلك بواسطة
سعاة ينزفون الى كل المدن يثون هذه البشري والناس يملئونها
بنائق الفرح والسرور

والجمل المزع ان يصير الاله الجديد يني محفوظا مع أمو في
مهكل صغير مخفي نحو شروق الشمس ويبقى طيبا مدة اربعة
اشهر وعند نهايتها يذهب مركب حافل بالكهنة والكهنة والانياء
ومنسرو القال يتقدمهم رئيس الكهنة واحيانا الملك الى حيث هلا
الجمل المقدس وذلك حين يكون القمر مالا ويسيرون به الى
سفينة صغيرة لها اثنا عشر مجدافا يحملونها بها الى مميس فتخرج كل
المدينة لاستقباله بها لا مزيد عليه من الاحشاء والاكرام ويذهب
به الى المهكل المدة ثم تمام اعياد يقاد في اثناهما الاله الصغير
ويطاف به في كل المدينة لكي يراه الجميع وينبركوا به
وعند موت ايس يخرج كل الكهنة من المهكل ويترك خاليا
موحشا كأنه في حداد حزنا على فقده

اما فروض الجنازة فيجفل بها بما لا يستطاع وصفه من
النجلة والتمظيم والتهجيل والتمكريم . واحيانا تفرغ خزانة المهكل
المشحونة ذهبا من ربع قرن وفي جنازة ايس الاخير انفق
الكهنة مئة وزنة ذهبا واعطاهم الامير مريس الذي ينهز فرصة
مثل هذه لاطهار نقواه واسفالة المصريين اليه خمسين وزنة اخرى

فوقها لبيكتهم من القيام باعباء الثقافات الباهظة التي تكبدوها
حيث

وقد زرت امس مدفن هذه الثيران المقدسة او سيراميس
كما وجدت الاسم على القبر (وهو منحوت من اوسيريس امس)
مع رئيس الكهنة فاراني الغرف او الحجر المعذبة كل منها لايسر
مخطط وموضوع في ناووس او قبر تجري وكانت هذه النواويس
شبه ناووسا وعلى واحد منها منشوش ما يأتي :

" الى الاله اوسيريس امس سيد نفس اوسيريس ومثال الشمس
من امس ملكة مصر العليا والسفلى "

وهكذا ترفف ايها الاله العزيزة قد اجتهدت امتثالا
لامرك في ان ارجع لك الثياب عن ممها لاهوت المصريين وطرق
عبادتهم

والآن اعود الى القلم الذي التفتت جانبا بعد كتابة ما سبق
من هذه الرسالة نقرأ للذهاب الى الولاية التي اعدها مضفي
الجليل وفيها اقيمت كثيرين من سادة ممفيس واعيانها - ناظر
الحاتم الملكي وناظر خزانة وخوانم قصر الملكة وناظر المالية هؤلاء
عرفتهم جيدا لانني اجتمعت بهم قبلا على مائدة الملكة . وكثيرين
غيرهم ممن لم أرم قبلا - ناظر فوضات النيل ورئيس النقاشين
ورئيس البنائين وناظر مدرسة الصنائع والفنون ورئيس كهنة
مياكل متعددة لاثور وبشاء وهورس وموت وامون وكان ما عدا

اولئك السادة الاعيان جماعة من السيدات الشريفات زوجات
المستقدم ذكرم وبناتهم وقد جئن الى الوليمة مدعوّات من الاميرة
نايسا زوجة رئيس الكهنة مضيبي . وهي من امه السيدات (ثانية
الملكة) اللواتي شاعدهن في هذه الارض الجميلة النساء

وقد جلست في هذه الوليمة مقابل ابنة كاهن اله الحرب
الدارعة الحسن والفاقة الجمال فطارحتني مسائل كثيرة عن صور
وعنك وعن السيدات الفينيقيات وتبسمت ناظرة بهن العجب
حين اخبرتها ان لي خطيبة هي الاميرة ثاموندا وسألني اذا كانت
جميلة كسواء مصر ثم سألتني عن مقدار مملكتك وعما اذا كانت
دمشق على الدوام قسما من فينيقية ولما اخبرتها بانك تسودين
على مملكة مؤلفة من عدة ممالك اصغر منها كانت قبلاً مستقلة
لكها الآن اتحدت معاً قالت انه يجشى بعد وفائك ان ملوك
اولئك المدن المستقلة يترعون الى قطع ربط هذا الاتحاد وينقصون
من بهاء الناح المزعم ان البسة فاجبتها بكفني ان اكون ملك صور
وشبه جزيرتها فقالت

” نعم صور مفتاح غنى الارض “

وقد نقلت اليك شيئا من حديثها معي لأربك ان فتحات
مصر الشريفات المحدث نائلات حظا وافرا من المعرفة ونصيبا
عظيما من سمو الادراك

وسأصف لك الآن زيارتي للامرام وان كنت قد اشبع

الكلام عنها في رسالتي الى الاميرة ثاموندا فاني سرت مصحوباً
بمضيفي وبعض الاشراف اصدقائه واصدقائي في مركبات واجتازنا
بوابة المدينة وحراسها الذين حووا رئيس الكهنة بفائق الاحترام
منطلعين في زقاق مزدان على جانبيه مجاثل الاشجار حتى وصلنا
الى بحيرة جميلة - بحيرة الموتى - مجازين موكب جنازة . ولكل
مدينة في مصر بحيرة مثل هذه وهنا اذكر لك الغرض منها فهي
متعلقة بمجاز الموتى من هذا العالم الى العالم الآتي لان المصريين
لا يؤمنون فقط بحالة مستقبل بل يعتقدون ايضاً بشواب او عذاب
عقيد للنفس

وحينما يموت واحد من اهل الوجاعة والامنيار يعطى جسده
في اليوم الثاني او الثالث للمحنطين وهم جماعة من الشعب صناعتهم
تحنيط الموتى يسكنون بيوتاً مفرزة على حدة في المدينة لاجل هذه
الغاية . فيعرض على اهل الميت ثلاثة امثلة من انواع التحنيط
المختلفة ليجتاروا منها واحداً يناسب مندار النفقة التي يريدون
ان يتفوقوا على تحنيط جسد فقيدهم . وقد قال رئيس الكهنة حين
اشرفنا على بحيرة الموتى التي كان موكب الجنازة سائراً نحوها من
المدينة " ان امسى تحنيط واكثر نفقة ما كان فيه الجسد مشاهياً
لاوسيرس والمادة المستفيدة يتناان الذي يشق الجسد اولاً
بصيانة امتداداً للحنيط يكون مكروهاً لعلو هذا ويضطر ان
يركن الى الفرار متعذراً بالشنائم واللعنات ويرجوماً بالحجارة ولا

رب في ان الرجل الذي رأبناه هارباً من بيت في هذا الصباح
عند اجيازنا كان واحداً منهم

وان كان الميت من اهل الرتب يبقى جسده عند المخطئين
سبعين يوماً واذ ذاك اما ان يرجع الى البيت لبني مدة اطول
او اقصر - حسب تعلق اهلوه ورغبتهم في مفارقتهم - او بعد
للدفن . وفي مدة السبعين يوماً يقيم اهله المناحة مزقون ثيابهم
وقارعيت صدورهم وذارين تراباً على رؤوسهم . اما مناحات
الفراغة فكما اخبرت تكون عظيمة جداً يشترك فيها كل اهل
الملكة في طنوس ومواكب واحتفالات يهجر النلم عن وصفها
وقد اوقفنا مركباتنا لشاهد موكب الجنازة الخارج من
ممفس الى شاطئ البحيرة

فجاء اولاً في مقدمة سبعة موسيقين يوقعون الحاناً محزنة
على الثباير والنايات والجنوك والعبدان . وبلادهم حاملون
اطباق ازهار وآخرون حاملون سلالاً فيها كملك وثمار وافداح
خمر بلورية وغللمان بقودان عجلاً ليقدم عن الشوق وغللمان
آخران يحملان في سلة ثلاث وزات للتقدمة ايضاً . وغيرهم
حاملون كراسي وموائد ومناشف وما شاكل من الامتعة . وآخرون
حاملون ذخائر فيها آلهة او تماثيل اجدادهم وسبعة رجال حاملون
خاجر ومراوح ونعالاً وقسيماً . ثم رأيت بعدهم ثمانية رجال
يحملون مائدة عليها نقادهم ومطرزات ارائك ووسائد وصناديق

مرصعة ومركبة من عاج مصفحة حواشيها بالفضة وهناك كلها كما
 اخبرني رئيس الكهنة فخص المتوفى الذي من شارنو على المركبة
 عرف انه رئيس "ناظر الجنان الملكية" وجاء على اثر المركبة سائقها
 بنود جواد بن كريم معدن لجزها لكنها مفودان وراها اجلا لا
 لصاحبها القيد

ثم جاء شيخ عبراني جليل الصورة وقور المنظر . واذ
 ادمشي ان اري واحدا من هذا الشعب غير مثل بعل اللين ولا
 مخن تحت أعباء الاحمال اطلت فيه نفسي فاذا في البستاني
 عمري او عمري الذي شاهدته كثيرا قبل الآن في جنه الملكة
 وقد دعاه رعميس الى هذه الخدمة لانه كان مربية في الصغر .
 وهذه عادة الاشراف هنا ان يتخذوا من العبرانيين مربين او
 مربيات لاطفالهم

وبظهر انه لما كان رعميس طفلا كانت زوجة هذا الشيخ
 العبراني الجميل الطالعة ترضعه وتربيه وقد ذكرت لك سابقا ما
 بين هذا الشيخ ورعميس من المشابهة الشديدة حتى انه لو كان
 اباه (ان جاز لي ان اتكلم هكذا عن ولي عهد) لما اشبهه باكثر
 من هذا

هذا الشيخ الجليل المناظر السبعين كان حاملا اضافة او
 باقة من الازهار مقلوبة دليلا على ان سيدنا ناظر الجنان ليس
 موجودا بعد . ووراءه لا اقل من خمسين بستانيا دونه في

الرتبة منهم اربعة او خمسة من العبرانيين والباقيون مصريون
وفرس

ثم جاء صندوق كبير من الشهبان بحملة الكهنة يتضمن المال
الذي تركه القنيد لمهلكهم وبعد جاء واحد حامل السلمة وآخر
مراوحة وآخر خواتمة واطواقه المرصعة وفلائك معروضة على ملاة
من حرير ازرق

ثم جاء اربعة مبوقين وصناجح او ضارب بالصنوج يوقعون
الحنا مع فرقة من المقيمين يسمى "لحن الابطال"
وعلى اثرهم جاء قارب صغير مندس بحملة ستة رجال مرفوعا
ليرى "عين اوسيرس" السرية واثنا عشر رجلا حاملون على
اكتافهم سلافا فيها ازهار وآية بلورية للسكائب . وفرقة كبيرة
من النساء المأجورات عاصبات جباهن وقارعات صدورهن
المكشوفة وحائيات ترابا على رؤوسهن . ناثحات ناديات القنيد
ومعدّات مآثره وفضائله

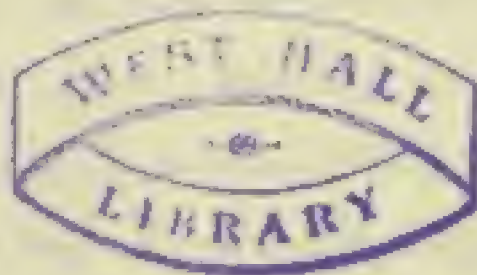
ثم جاء كاهن الحملة وعلى كتفيه جلد النمر المقدس وفي يده
مبغرة واثنا للسكية مصحوبا بانباغ حاملين معدّات مختلفة . ووراء
هذا الكاهن اقبلت مركبة بدون عمّلات يحرمها اربعة ثيران بيض
وسبعة رجال وعليها القارب المقدس المضمن التابوت او
الناووس وبجانبه كاهن ميكل مورس وكان الناووس مزدانا
بالازهار والصور وقد ترك من جانبيه مفتوحا ليعرض الموميا

او الجسد المحط للنظر

اخيراً جاء اقرباء الميت المذكور واصدقاؤه ومعهم من
قبل الملكة ناظر الشريفات وعلى اثرهم رجال دلت ملائمتهم
الفاخرة على انهم من اهل المكانة والشرف وفي المآخرة فني بلقي الى
الارض من سلة في يد زهرة حدقوني كلما سار بضع خطوات
واذ قد اطلت لك الرسالة اكثر من المعتاد احتجها بدعاء
بطول بقائك وخضوع ومحبة لافنومك الموقر

من ابنك

سيوسترس



الرسالة الرابعة عشرة

مدينة ممفيس

والدني العزيرة

اعود الى تمة ما بدأت به في ذيل رسالي السابقة من وصف
 ما ثم او جنازة "ناظر جنان الملك" فاقول
 لما بلغ الحشد الدرجات التي يهبط منها الى البحيرة المقدسة
 وضع التابوت في قارب مذهب مكرس للوحي وركب انبياء
 الميت واصدقاؤه وجميع الخارجين في جنازته قوارب آخر عديدة
 مجازين البحيرة حتى بلغوا شاطئها من الجانب المنايل وهناك
 انتظروا في موكب حافل كما كانوا قبلاً وساروا في "شارع القبور"
 وعبروا مضيقاً ودخلوا بوابة مدفن ممفيس الكبير ثم اخرجوا
 الموميا من الناووس عن المركبة واقفوها في حجرة القبر

ثم نضح احد الكهنة جميع المحضور بماء مقدس وأحرق البخور
امام مذبح القبر وسكبت السكائب وأجريت طقوس أخرى. وفي
الكنائس عاتق الاصدقاء الباكون الموميا. وأنشد المغنون من الخارج
لحن الدفن

ثم استأنفنا مسيرتنا الى جهة الاهرام ذاهبين في طريق يدعى
"الطريق المقدس" الذي يبتدئ من عند هيكل اله الربايع
ممتدا نحو قريح في سهل فسح الارعاء وهو غاص بالذاهبين الى
المدينة والخارجين منها ويجاهدون كثيرة راجعين من دفن مونا
او من زيارة مدافن انسابهم. وفي طريقنا جثنا مقابل مدفن
عظيم امامه جمهور غفير وقد خرجوا في جنازة سيده ولم أر قط
أمي من التصوير المزدان بصدوق او تابوت الموميا فكان كله
مفتي بالهبر وغلظ والصور الرمزية من حملها امثلة حية مجففة
وكركي وخنساء

واذ ذاك تقدم واحد بلباس كهوتي وهبته وقورة ولمس
الهابوت بعصاه وقال بصوت عال
"حسنا ليدفن الصالحون ولتسكن نفوسهم مع اوسيرس. لم
ينقض عليها بشيء في محاكمها فلندفن"

واذ سألت رئيس الكهنة عن المقصود بهذا اجابني
هذا يشير الى قضاء او دينونة اوسيرس ولم تشاهد شيئا مثله
عند البحيرة لان ذلك الميت حية ي من اون ودين او حوكم عند

اجتازوا النيل ولو اسرعنا في مجيئنا الى هنا وشاهدنا هذه الجنازة
التي حية بها من المدينة الى البحيرة لرأينا اثنين واربعين شخصاً
متقين كفؤة فائمين في مجلس حجري على شكل نصف دائرة
على الشاطئ ينتظرون وصول الجنازة فيسار بالنارب الحامل
الجسد الهم وبوضع الثابت قدامهم وحيث يتما يكون جميع
الخارجين بالجنازة من النساء واصدقاء ومعارف واقارب بنف
احد القضاة ويسأل ان كان لاحد الحضور شكوى تُقام على
الميت ، فان كان التقيّد قد أساء في حياته ظالماً او متعدياً يتقدم
المتعدّي عليه او احد انسابه ويعلن شكواه فيُنظر فيها فان
تحققت توقيف طقوس الدفن التي كانت مزمنة ان تلي هذه المحاكمة
وبلغى اجراءها

وقد حضرت محاكمة كهذه في رجوعنا من الامرام وكان الميت
امرأة من اهل الرفعة والوجاهة فقال المشتكي متقدماً امام القضاة :

” أشكو التقيّد بأنها امانت اباهما جوعاً “

فاجاب القاضي منطقاً :

” ان هذه جريمة عظيمة في نظر شرائعنا لان البنات يجب
عليهن بخلاف البنين ان يعلن والدتهن النفره وقد عرفت التقيّد
هذا الامر وكان في استطاعتها اجراؤه قايماً بينات ؟
فتقدم ثلاثة اشخاص وشهدوا بصحة الدعوى وكان الحكم من
الدين القضاة :

“لا نستحق الموقاة ان نعبّر بحجرة الموتى . ودفننا ممنوع”
 واذ ذاك عمّ صراخ انبياء الميتة باصوات الويل والشقاء
 فأعيدت الموميا الى المدينة لتبقى في البيت مذخورة مدة سبعين
 معبئة حتى يجاز لها بطنوس وفرائض معلومة ان تدفن في مداخل
 الاسرار

واذ ذاك سألت رفيقي رئيس الكهنة:
 “ما هي حالة النفس بعد الموت؟”
 “ان هذه من جملة الاسرار ولكن بما انك مطلع على معرفة
 ما في كتب بلادكم السريّة لا بأس ان أطلعك على ما في كتبنا
 من هذا القيل . ونحن كهنة ايس لا نتفق مع كهنة اوسيرس في
 اون في هذا الموضوع”
 “وما هو اعتقاد كهنة اون؟”

“ان النفس خالدة (وفي هذا لا نخالفهم) وانه عند انحلال
 الجسد تدخل النفس جسدا في الحيوانات وبعد ما تكمل دورها
 في اجساد جميع حيوانات البر والبحر والطيار الهوا تعود الى جسد
 طفل عند ميلاده”

“فاذا يكون هذا المعتقد الباعث على حفظ الاجساد
 بالتحيط لتعاقب النفوس عن التناخ والانتقال الى اجساد
 الحيوانات”

“لا ريب في ان تحيط الموتى نشأ عن التعليم تتمص النفوس

والمدة التي تستغرقها دورة النفس في التنازع على المتوال المتقدم
ثلاثة آلاف سنة . هذا تعليم كهنة الشمس وليس للتنازع عند هم ادى
علاقة بعقاب او ثواب . واما نحن فنقول ان اوسيرس يرجع
النفس الحاطقة الى الارض لتحل في جسد خنزير عفاً لما حتى
تكفر عن آثامها وبعد ذلك يُسمح لها بالدخول في الحضرة الالهية
”وما هي محكمة اوسيرس او مجلسته ؟“

”ان الموتى يحملون معهم الى القبر صحيفة من البردي مكتوباً
عليها عنوانهم الى الآلهة والاعمال التي اهلنهم لدخول السماء وحين
نبرح الروح او النفس القبر يلاقىها هورس بن اوسيرس ويقودها
الى ابواب مساكن الآلهة . وعند المدخل كتب حارس له اربعة
رؤوس - رأس ذئب ورأس اسد ورأس حية ورأس دب وعند
بوابة الحق تجلس الالهة العدل وميزان الذهب الكبير منصوب
بينها وبين البوابة . والتائم على هذا الميزان الاله انوبيس . ومن
هذه البوابة يُشرف على الاله اوسيرس مستوياً على عرشه

”وعندما يصل هورس بالنفس الى بوابة الحق ويروم
الدخول بها نوعز اليه الالهة العدل ان ينفذ لكي توزن اعمال تلك
النفس الصالحة والطالحة واذ ذاك يضع انوبيس وعاء منضمناً
كل الفضائل البشرية في كفة وقلب الموتى وبعض الاحياء
النفس ذاتها في الكفة الاخرى فيعلن هورس مانع عن الوزن
للالة ثوث المسجل الجالس قريباً من البوابة فيرتقه على لوحه

الحديد والكلب يراقب الوزن بعينين متفتحتين بحجرة النصب
 متوقفاً يلهف شديد اقتراس النفس فان رجحت الاعمال الصالحة
 بأخذها هورس يبرئ ويأخذ اللوح الحديدي باليد الأخرى
 ويتقدم نحو ايو اوسيرس الجالس على عرشه قابضاً على عصاه
 وسوطه منتظراً افادة ايو عن حالة النفس . فيجناز هورس
 بالنفس من بين اربعة من الجن ويتقدم امام ثلاثة آله جالسين
 قبالة العرش فيسألون عن النفس وبعد ما يبرهم لوح ثوث
 يجيزون له ان يمر وحين ينف امام ايو والنفس يجازي بتقديم اللوح
 له مرفوعاً عليه ليس فضائل النفس فقط بل كل ما اقترفته في
 حياتها على الارض من الذنوب . فان ارضته نتيجة الوزن يخرج
 النفس ريشة نعام مثال الحق وحينئذ يعطيها احد الآله الثلاثة
 وعاء متضمناً كل الفضائل اذ تكون خطاياها القليلة قد غُفرت .
 ويعطيها الثاني عصاة مرصعة بالجواهر مرفوعاً عليها "سيرة"
 والثالث يحفظها مثال الحياة . واذا ذاك يلاقيها اسيس ويجناز بها
 بوابات ذهبية تنفتح على نغبات الهية ويدخلها الى مناظر ساهرة فائقة
 السناء شائعة البهاء . فتسكن في قصور الآله وتتم بالجلوس
 بجانب انهار بلورية ونسرح في جنات الخلد مستوطنة مع سيد
 الشمس وكل الآله المخالدين . في مجد يدوم الى ابد الأبد
 هذا كله أملاء علي رؤس الكهنة باتعاش وارنياج كن هي
 موافق بما بقوله فسألته :

”وماذا يكون من امر تلك النفس التي ترجح سبائهما على
حسانهما او اعمالهما الطالحة على الصالحة؟“

”ان نفساً كهذه لا ترى اوسيريس ولا يكون لها حظ التمتع بما
سبق ذكره من الامجاد الخالدة ولا تسمع صوت الاله العظيم قائلاً
لها: ’انك مبررة ايها النفس ادخلي بوابة الحق‘ وان كانت
النفس يتباهى في الانتم والطلاح وخلقاً من كل بر وفضيلة وصلاح
يرفع هورس يدُ عنها فينفض الكلب عليها ويتربسها بالخطيئة .
ولكن ان وُجد لها فضيلة او فضيلتان - من مثل اكرام الوالدين
او تخلص حياة انسان او اطعام جائع لا يؤذن للكلب في اقتنائها
بل تُقاد بهورس الى عرش اوسيريس الذي يطالع لوح ثوث
عابساً منطقاً ويشير بصور لجانو فاضياً عليها حسب جرم خطيئتها
فيذهب هورس ويأتي الامان شريهان من ملكة تيفوت
ويخرجان بها“

”وماذا يقضي عليها؟“

”بان تُقاد الى الاله العدل فتدبر على جبهتها حكم اوسيريس
عليها وعلى النور تنص خنزيراً او حيواناً آخر دنيئاً وجبلاً
يدعو الاله ثوث سمعانين يذهبان بها الى قارب ويعبرانها الى
الارض وينقطع الجسر الذي عبرت منه يد انيوس المثل
بصورة انسان في يد فأس“

”با ان كل شيء في التقليد المصري رمزي فعم بكى

بهذين المعدّتين؟

”ان المعدّين رمزاً الى ثوب اله الزمان او الوقت
وبستفاد من كتبنا المزيّة ان الانسان نشأ من المعدّان واستمرّ
صاعداً في سلم الارتقاء حتى بلغ ما هو عليه الآن . ولويسير
يقصّب على النفس الخاطئة بالانحطاط الى درجة المعدّان لكنّه
يوجب عليها المحلول اولا في جسد خنزير انجس كل الحيوانات
والثفل من حيوان الى آخر حتى تبلغ المعدّان ومنه الى جنس
البرابرة السود الذين لم ابد كالقرد ومنهم الى الانسان الحقيقي
وحيث يمكنها بمزاولة الفضيلة وتكسب الرذائل ان تنال بعد الموت
حظ الأيام في حضرة اوسيرس وهنا يجب ان افول ان نفوس
الذين لا يدفنون ان تدخل بوابة الحق“

وهنا اذ قد اطللنا على المدخل العظيم لميكلم هرم كهوس
انقطع رئيس الكهنة عن الكلام

وكانت بوابة الاهرام مخفورة بكنة على رأس كل منهم خوذة
من فضة وفي يد سيف قصير معلق غمدّه بمنطقة من جلد غر
وكان عدد اولئك الكهنة الثنيان ثلاث مئة وستين على عدد ايام
السنه عند المصريين قديماً وضباطهم الخمسة يرمزون الى الخمسة
ايام التي اضافها الاله

فقال لي رئيس الكهنة :

”مولاه الثنيان كلهم بنو آباء كانوا رجال حرب وم

يريدون ان يخرطوا في ملك الكهنوت ولهذا تراهم يتدشون له
وبعد ما يجندمون سنة حرّاساً لاعظم هيكل يرتنون الى درجة
أعلى ويعرضون عن السيف عصا الرعابة ومنها يرفعون الى
درجة يكونون فيها حكمة آية السكائب ومساعدين في الذبائح
والقدمات

وعند دخولنا حينئذ فرقة منهم عددها ستون (لانهم
منقسمون الى ست فرق) ولما بلغنا الدار داخل البوابة بدا العبي
منظر منناه في العظمة والقامة فتصوري رواقاً ذا قنطريين قائماً
على عمود يمل اعظم ما بلغت اليد الصناعة في المهارة والانتقان
ومن تحت هذا الرواق ممشي اثنى مسافة الف ذراع وفي نهايته
ابو هول كبير الحجم مائل الصورة رابض على طرف قاعدة الاهرام
الشرقي وله وجه رجل حرب شديد المهابة سامي الجلال ومع انه
رابض على الارض ترين فيه جبهة فلو سبعين قدماً عن
الخصيض . وهذا التمثال العظيم رمزي نظير باقي العميد المصرية
ويمثل القوة او القدرة متحدة مع العقل

وقد علمت من رئيس الكهنة ان شيفرا احد فراعنة دولة
قديمة في مصر باشر بنائه . واذا كنا قد ترجلنا الى الارض نمكت
بزيادة من التأمل في هذا الصنيع المائل فكان بين محلي ذراعي
اللذين طولها خمسون قدماً هيكل صغير اثنى وعلى رأسه خوذة
فيها حبة ذهبية وله لحية عظيمة تدلى على صدره ومنها الى قدميه

قمة الهيكل المقدسة فيه الذبائح والتقدمات يومياً للاله ومن على
جبهته يرتفع الهرم العظيم منساجاً وابو الهول هذا دائم على حراسته.
فقال لي رئيس الكهنة:

”أرى ان جلال هذا التمثال قد شاقك الى الغاية“

”نعم فانه يفوق كل آفة مصر بها وجلالاً“

”وهو يكاد يكون معاصراً للهرم“

”ألم أر في قاعدة المسلة اليسرى التي في مقدمة هيكل

اوسيرس اربعة تماثيل من هذا النوع (ابي الهول)؟“

”بلى . وتلك المسلة متناهية في القدم ومع ذلك وجد هذا

التمثال الهائل قبلها بزمان طويل راسخ القدم ثابت الدعائم كما

تراه الآن“

وبعد ما جئنا الى تمثال اوسيرس الحجري وتمثال هورس

الشبهاني وهبطنا ثلاثين درجة عريضة بلغنا فحمة بين قدمي

ابي الهول وامام الهيكل الجميل

فاستقبلنا كاهن شياح كهنوتية عند الباب ودخلنا وراعه واذ

كان وقت التقدمة اخذ بيدي منجرة وتقدم بها نحو مذبح في صدر

الهيكل . اما زخارف هذا الهيكل ونحته وذخائره والاشياء النفيسة

التي في خرائطه تشهد بصحة القول المشهور ان هيكل ابي الهول اغنى

هياكل مصر وادفعها شأناً في عيون قراعتها

وبعد ما خرجنا من الهيكل صعدنا على درجين الى مرتفعات

مزدانة بنائيل الآلهة ومنها عن يسار ابي الهول الى سطح وراهة
 عليه مثال قدم العهد لشيفرا العظيم دائسا تحت قدميه تنبئا وعلى
 رأسه مقدم سفينة او فلك ورأس حمامة وجناحاها وفي هذا اشارة
 الى الطوفان والحمامة التي قادت السفينة التي قلت شيفرا او شيفرا
 واباه والاله نوحس او نوح . ومن هذا السطح شاهدنا امامنا كلا
 الهرمين بينها مهيكلان فسيحا مانا ذراعيه الى كل منهما ومعانقا لهما
 كنوايين في المهابة والتمجاة والعظمة الفائقة حد الوصف . فلبثت
 برهة واقفا شاخصا بعين الخشية والاجلال حتى اني لو اخذت بفتة
 وأوقفت في حضرة اوسيرس لما شعرت بمثل هذه الخشية التي
 اعترفتني الآن

ابنك المحب المطيع

سيسوستريس

الرسالة الخامسة عشرة

مدينة أون

والدقي العزيزة المكرمة

كل ما شاهدته في زيارتي للامرام دليل واضح على ان قدماء
المصريين الذين بنوها ودُفِنوا فيها كانوا امة كبيرة العدد عظيمة
القوة وفي مقدمة جميع الامم والشعوب علما وصناعة واستنباطا
والشاهد على ذلك ليس في مدن الاحياء فقط بل في مساكن
الموتى ايضا حيث تزين اثار حذقهم وذكايتهم وسلامه ذوقهم ناصعة
البيان باقية على رغم فواعل الفناء وكوارث الحداث

وقد جئنا الى مدخل الهيكل القائم بين الهرمين من دار
مرصوفة بالغة غاية النساجة بحيث يمكن ان يساق فيها متنا مركبة
صفا واحدا. وهي محاطة بصفيين من العمود الضخام ومزدانة رؤوسها

بمنايل الملوك والرسوم المقدسة الرمزية ولكن بعض هذه الزخارف
قد طمسها بد الزمان العاملة على محو وإزالة كل ما فيها من
الروني والبهاء

وبعد ما طقنا حول هذه الدار العظيمة شرعنا في الصعود
الى الهرم الأكبر المعروف بهرم كهوس . واما الثاني فهو هرم
شيفرا . والثالث المنفصل عنها الى الجنوب مستقلاً بعظمة بهائو
ونخامة بنائو هرم فرعون - من - شرنيس . وقد وجدت
الصعود صعباً الى الغاية . وحذا انه كان في القدم مستحيلاً ولكن
كرور الازمنة خدشت صفاته وازالت ملاسته وجعلت في
اماكن مختلفة منه مخاريب ومع ذلك استعنا على الصعود
كثيرون من خدام الهيكل الذين من كثرة الاستعمال يصعدون
بكل سهولة

ولما بلغنا نصف المسافة شعرنا بالتعب فجلسنا على حجر
منتقل من مكانه باحد فواعل الطبيعة نستريح بضع دقائق واذ
ذاك نطلعت الى اسفل فاصابني الدوار من شدة الارتفاع لاننا
اصبحنا على علو اربع مئة قدم فوق الارض او فوق قاعدة الهرم
وتراءى لي اني محمول على اجنحة فوق هاربة عميقة واود ان التي
بنسي الى وسط الهواء ودفعاً لهذا الصور الخيف اغمضت عيني
والتصفت ممكاً بالخادم الواقف بجاني . ثم استأنفنا الصعود
وبعد مشقة لا توصف بلغنا القمة . وليس التعب بالشئ المذكور

في جانب الخطر المهدق بالصاعد الى الاهرام فانه في القرن الماضي
سقط امبرمديا من هرم شيفرا الذي هو اصعب مرتقى من
هرم كيويس او شوفر كما يدعوه الكهنة ومات
ولا اعلم كيف اصف لك ايها الوالد العزيزة جلال هذا
المشعر البديع الذي انبسط لناظري من ذروة هذا الجبل
الاصطناعي . فاني ارى الارض ممتدة امامي لا يحول دون رؤيتي
لها حائل

اول ما لاح لناظري وادي النيل الجميل ممثلاً مسافة عدة
فراخ بينا وبساراً وهو اشبه شيء بمنطقة زمردية يجري في وسطها
النيل كسلك من الجين وحواشيها مزدانة بالمدين ومرصعة بها كما
بمجارة كريمة . فالمدن الفخمة والمهاكل العظيمة والصروح الرفيعة
والقصور البديعة . والعمد البالغة عنان السماء - والقائيل التي
لا مثل لها في الرواق والبهاء . والجنان الناضرة . والرياض
الزاهرة . والمناشي المظلة بمخائل الادواح والاشجار . والشوارع
المنسفة المنازل على جوانبها امتساقاً بدهش الابصار . والزوارق
والنوارب . والمركبات والمراكب . والجماعات والمواكب . وغير
ذلك من روائع المناظر وبدائع المظاهر . وجلال المشاهد .
المنظمة في جيد المظاهر انتظام الفرائد في القلائد . ولا يلبق في
السكوت عما عرض لناظري ايضاً من الاهرام الواقعة الى الشمال
والجنوب تبلغ المئة عدداً . وكلها مع كونها اصغر من الاهرام الثلاثة

الكيرة تكاد تظايرها عظمة وفحامة وجهاء ومجداً . وفيما أنا ناظر
اليها ومحمّ بطائر الامعان عليهما قال لي رئيس الكهنة :

”هك كلها مذاقن الملوك ولكن في عصر أحدث من عصر
هذا الهرم ودونه قديماً . لان كل ملك كان في مبتدا ملكه يضع
اساس هرم فيبنى اولاً هرمًا صغيراً يسع ناووسه او حجرته ثم يضيف
اليه من الخارج كل سنة طبقة او صناً من الحجارة حتى يمتد على
نوالي السنين سنة ويزداد ارتفاعاً وعليه يكون حجم الهرم دليلاً على
السنين التي عاشها بانيه“

”فاذا يكون الملوك الذين شادوا تلك الاعمدة الصغرى التي
تراها من هنا عاشوا سنين اقل من سني باني هذا الثالث المائل
(او الاعمدة الثلاثة)“

”نعم فان باني هذه الاعمدة الثلاثة عاشوا الف سنة“

”اذا كان ذلك قبل عهد الطوفان؟“

”نعم يا ولي عهد صور ان هذين الهرمين العظيمين بناهما
على ما سبغ كتبنا المقدسة الجبارة الذين عاشوا قبل طوفان
نوحس او نوح وهما مدفنا ملوكهم وقد استغرق بناؤهما قروناً
طويلاً . ولما ارسلت الآلهة اوقيانوسات مجهولة على الارض عتاباً
لللام (التي بعدما عمرت طويلاً واشبهت الآلهة في الحكمة فحرت
على تراخي القرون) ظلمت مرتفعة الرؤوس فوق مياه الطوفان
وبقيت الى الآن شاهدة ليس فقط على طغيان المياه بل على أمة

خلت كانت غابة في المنعة والصولة . وآية في قدرة الدولة . حتى
 ان ابراجها ومذاقيها فطحت في روفها عنان السماء . ونازعت
 الدهر البقاء . وانك ترى عليها اثر الحوول والزوال .
 والاندثار والانحلال . وذلك من جراء تلاطم المياه الغامرة في
 مناكيبها . وتراحم تلك الجور الزاخرة للاندفاع على جوانبها .
 لانها كانت قديماً - قبل الطوفان - مصفحة السطوح والجوانب
 باجر او قمر يد جميل ملون بازرق ساطع وابيض ناصع على
 اشكال مربعة وعليها مرسوم تصوير باهر وصف تاريخ الانسان
 ولكن لم يتوصل احد قط الى استخلاصه وتصويره . وانك ترى
 يا صاحب السموات هنا على هذه الذروة بعضاً من تلك الصفايح باقية
 في رونق نصفينها واما الباقي فقد خدشت وضائه عادات المياه
 عند انطامها وأرالت رواه وبهاه العفن الكبيرة المحمولة على
 متن التيارات حين ارتطامها

وهكذا ترى هذه الاهرام العظيمة لا تتأ على رغم ما ألم بها
 من كوارث الحدثان . وعوادي الطوفان شاهدة على ما نابها في
 سالف الازمان . وناطقة بسننهم الدابر . وبهايمها الغابر بغير
 لسان . وبعد انقضاء الطوفان قصرت الآلة عمر الانسان وحملت
 بانه لا يتجاوز المئة سنة ولذا ترى ان تلك الاهرام التي بناها الملوك
 بعد الطوفان دون هذه في الكبر والعظمة

" ولكن ألم بين ثالث هذين الهرمين قبل الطوفان ؟ "

” قبل الطوفان شرع في بناء الملك الذي أهلك في هذا
النضاء الهائل ولكن أكله بعد ذلك ابن نوح الذي عاش مئآت
من السنين نظير ايو - وذلك كان بعد الطوفان - لان النضاء
يجعل حياة الانسان مئة سنة فقط على نسله ونازلاً . وهكذا اكل
امون - على ما في تقليدنا - الهرم الثالث لكنه لم يصلح كالمهرمين
الاولين لان هذه الصناعة كانت قد ذهبت بذهاب اصحابها في
الطوفان

وتوجد اقارب اخر غير هذه في شأن الامرام لكن بعضها
يقرب ما ذكرته لسموك وبعضها لا يوثق بصحة
” اذا هو رأيتك الخصوصي ان هذين الهرمين بناهما الجبارة
قبل الطوفان “

” لا ارثي سواه . وحين تعين عمر الانسان مئة سنة بعد ما
كان النافق قصرت فامته ايضاً ومن هذا ترى ان الناس من بعد
الطوفان الى الآن لم يعودوا قادرين على بناء هرم مثل هذين
لان اكبر آلات رفع الاثقال لا تقوى على رفع حجارة كهذه الى علو
ست مئة قدم . بل على كهل من خواص الجبارة “
” فاذا تعتقد بوجود جبارة كانوا في الارض قبل
الطوفان ؟ “

” ان هذين الهرمين يشهدان بصحة هذا المعتقد ونوح نفسه
حسب تقليدنا ونوح شيفرا (او شيفرس) وشوقو وامون

منشريس كانوا جبارة وهم معبودون كما لا يخفى عليك كلمة
 ليس فقط هنا وفي فينيقية وبلاد الحبشة بل ايضاً في عبر البحر
 تحت اسماء مختلفة . وفي الهرم الثالث دُفن امون وفي الثاني شينرا
 او شينرت الذي بعدما طعن في السن اُتي به من قصره حيث
 مات وُضع في ناووس فوق الحجر التي دُفن فيها الملك الذي
 كان قبل الطوفان . وداخل هذا الهرم الواقفيت عليه عظام
 نوح الذي بعدما عاش تسع مئة وخمسين سنة اُتي الى هنا لكي
 يُدفن بجانب ابني الاكبر شينرا وجاء في اسفارنا "ان الارض لم
 تشاهد ولن تشاهد ابداً اعظم من مناحنو التي اشترك فيها كل الامم
 الخارجة من صلب لان جميع الملوك والملكات والامراء والسادة
 الشرفاء من كل مملكة ساروا في جنازته وراء جسد ابيهم والهم
 المخطط وصعد الملك منس حزين من مصر بكل جيوشه ليستقبل
 مركب الجنازة والجسد الالهي وليس كيونس سوى اسم آخر لنوح .
 وهنا ايضاً مدفون منس"

هذا هو تقليد الكهنة من جهة الاهرام اما نحن في صور
 فتقليدنا ان ابا الطوفان مدفون في دمشق ولكن مع ان المصريين
 مغرمون بحمل بلادهم مدار الحوادث التاريخية ومنشأ الجنس
 البشري فتقليدنا اصح من تقليدنا ولذا تربيت ابناي الوالدة العزيزة
 لا انازع مصر ما تدعي لنفسها من الفخر بكونها مدفون الجبارة
 الذين يتول احواء الى ما بعد الطوفان

✕ وأية مدافن أخرى أو الوق بأولئك الأسلاف الكرام من هذه
الاهرام . حنا ان هذه الابنية المشاهير في السعة والارتفاع والمهانة
تليق بأن تكون مدافن أولئك الجبابرة العظام الذين كان يعيش
الواحد منهم القام من الاعوام

وبعد ما اطلت لنا نظري عنان التأمل في ارض مصر
واجلته في مدنها العامرة بالسكان . الزاهرة بالحضارة والعمران .
ثلثت براح الاقنات والاعجاب . وقلت من فرط الاندهال
والاستغراب

” ابي مصر القديرة المهيبة . والغنية السعيدة . ثراك ثراء .
وماؤك خصب وغماء . وارضك سعة ورخاء . وسأؤك سماه يمن
وهناء . ورغد وصفاء . وانت واطنة بأحد اخمصيك على سبعة
مصائب نيلك وبالاخر على هامة الحبشة ورأسك ينطح السحاب
وكل الامم تعنوا لعظمة شأنك وعزة سلطانك . فها سبت مالك
الارض اي مستقبل يكون لك ان سكان ملوكك وحكامك
صادقين تخلصون لك ولا تنقسم “

فلما سمعتي رئيس الكهنة انطق بهذه الكلمات اجابني
” ليس في استطاعة انسان ان ينبي عن مستقبل مصر .
ولكن في كتبنا المقدسة نبوءة منادها انه في مدة او دور تنازع
نفس اي ثلاثة آلاف سنة تكون مصر أمة خبيرة يسودها
ملوك غرباء ولا ينس لها سوى اهرامها ومياكلها التي تظل

موضوع عجب واستغرب كل افاصي الارض الذين يأنون
لمشاهدة هذه الآثار الشامخة على مجدها الزائل . ولطائفها القديم
الحائل

”لا سمحت الآلهة بذلك“

”ان الآلهة يسودون الارض ويفعلون ما يشاؤون بما لكها
وتلك الصحف البردية المقدسة تكلم ايضا عن صور وتشي تخريبها
وتقول بأن ملكة التجارة تنقل الى عالم مجهول وراء بحر الغرب
العظيم وان شعبا لم يولد بعد يسود على الارض ودبابة أخرى تم
في قلوب الناس“

”ما هي هذه الصحف؟“

”اسفار خطتها الملوك الأول الذين تسلموها من الآلهة
القدماء“

فساءني جدا مناد هذه النبوة والافتكار بأن صور المجالية
الآن كلكتة على شواطئ بحرها نصير الى الخراب . ويعني على
مزيد الحزن والاكتئاب . لا زال بدر نجاحها قرين الغام
والكال . وادواح سلامها وارفقة الظلال . ما كرت الفرون
ونعاقبت الاحيال

وعند المغيب مبطنا من ذروة ذلك الهرم العظيم واسرعنا
الى المركبة نحث السير راجعين الى المدينة
وبعد رجوعي الى قصر رئيس الكهنة ذهبت بي كريمتاه

لكرونا واوسيرا الى مستودع كتب الهيكل واسفار المقدسة
المعهود بنظارتها الى ايها . وهنا بمساعدة امرأة عبرانية اطلعنا في
على ادراج تصويرية لم أر نظيرها قط قبل الآن وكانت تلك
العبرانية الطويلة القائمة السامية الطلعة تساعدنا في فتح الاسفار
وفحصها هيئة تنازل ملكي لا يخضوع وانقياد ولما فرغنا من فحص
الدرج الاخير الذي جيء به من غرفة داخلية قالت اوسيرا
مخاطبة العبرانية :

” اطوبه يا مريم وارجميه الى خزانة الكتب المقدسة “

فطوت السفر تلك العبرانية الحافلة بمنظر السيادة وروح
السمو وسارت على مهل ماشية على قدم الابهة وعند خروجها
رمتني اذ كنت مخذبا الى التأمل فيها بعينين مجلاوبين جهلتيين
تنبثق من خلال جنونها اشعة النبالة والنباهة وكانت في سن
الثاني او التسع والاربعين . ولا اعلم لماذا عند نظري اليها افكرت
برعسيس المتظر الآن في ثيبة تجمع جيوشا ولعل في وجهها وعينيها
شيئا ذكرني به فالت اوسيرا :

” من هك العبرانية ؟ “

” هي رعييتي ومعيتي في نسخ الاسفار والتحف البردية في
مستودع الكتب المقدسة لاني كما لا يخفى عليك يا صاحب السمق
كاتبه اي وناظرة كل اسفار الهيكل “

فقال رئيس الكهنة الذي دخل عندئذ :

"وليس لهيكل ان يفتخر بنظام مكتبته نظير هيكل ولا ارى
صلوات وطقوساً منسوخة بقسط واتقان مثل هذه التي تنسخها
اوسيرا"

فاجابت ابته :

"لست بمسحقة هذا البناء يا والدي العزيز والفضل في
تلوين صدور الفصول وزخرفة الرسوم عائد الى مريم"
فقال ابوها باسمًا :

"ما يعمل الخادم بمدح عليه السيد"

واذ ذاك حان وقت الصلاة المسائية فخرج الكاهن وابشاه
الى الهيكل الملاصق القصر وخرجت انثى في الرواق المقابل
المكتبة ومن هناك شاهدت مريم العبرانية متصرفة العناية الى
تلوين درج او ستر من البردي ووجهها متجه نحوي فدهشت
مبغوتاً وكدت اصرخ من شدة العجب لاني رايت في ذلك الهيا
البديع نفس ملامح ونكاوين رعيس . ا وليس عجيبة ان يشابه
الذين او ثلاثة من هذا الجنس الغريب ليس هذه المرأة فقط التي
هي اكبر منه وعمرام البستاني الشيخ الجليل بل يشبه ايضاً شخصاً ثالثاً
عبرانياً ارجى تفاصيل اجتماعي في الرسالة اخرى اذكر فيها
ايضاً محادثتي مع مريم التي اذ شعرت بمزيد اندهاشي عند نظري
اليها شخصت الي باسمة فالتفت منها رخصة الدخول والاطلاع
على عملها

ان رئيس الكهنة والسيدة نليسا واشتيا لكرورا واوسبرا
بشاركونني في السلام والاکرام

ابنك المطيع

سيبوسترس

الرسالة السادسة عشرة

مدينة ممفيس قصر رئيس الكهنة

والداني العزيزة

وردتني رسالة من الامير رعحميس يخبرني بها عن وصوله
بكل اقسام جيشه وكتائب المركبات والفرسان والمشاة والعارات
المتولي قيادتها الامير مريس الى ثيبة ودخولهم المدينة متصرين
بعد ما كانت قد استولى عليها ملك الحبش بطليحة جيشه وهن

صورة تلك الرسالة :

”عزيزي سيسوسترس“

”ارجو ان تكون متفهماً هذه الفرصة السانحة ومُدركاً
امانيك في الاطلاع على ما نودُ مشاهدته والامام بما تشاق الى
معرفته في اثناء زيارتك للاهرام والوقوف على تاريخها العجيب
الغريب من رئيس الكهنة

”ان جيشي في غاية ما يرام من حسن الحال والانتظام
ولقد بلغك بواسطة رسولي الى الملكة ان الملك اكوريس دخل
ثيبة يوم بلوغنا ضواحيها . وحين اتصل بي خبر وصول طليعة
جيوثنا التي كانت من الفرسان الى مدائن الفراعنة في اسفل
المدينة خثلت السير اليها وتقدمت امامها داخلاً الى المدينة بينما
كان معظم جيش الحبشان زاحياً من ادفو ولكن كان اكوريس
قد أكره على مزابلة قصر الفراعنة بواسطة الشعب الثائر عليه
لانه بعد ان دخل المدينة بدون مقاومة في طليعة مئتي مركبة
وسمئ مئة فارس وكتيبة حرم المولفة من الف رجل لاسبين
المغافر او الخوذ الحديدية والهمان المستديرة والسيوف القصيرة
عمد الى امتحان ديانتنا فأمر بأن يقاد جاموس افريقي برقي الى
هيكل الثور المقدس ويطلق عليه . فاقض ذلك الوحش

المنقرس الكاسر على الاله الجالس في مقدس وصرعه الى الارض
 بنطحه صرمت انفاسه في الحال . فصاح الكهنة بالويل والشبور
 وهاجوا طالين الانتقام من مسبب هذا الاتمك والامتهان . وفي
 بضع دقائق انتشر الخبر وذاع وملاً جميع الاسماع . وعجم
 الثلاث مئة وشئون كاهناً بسكاكينهم على الملك البربري وحرس
 بقلوب صغرت لديها رهبة الصنوف وهان عليها شرب كأس
 الخنوف فأحاط الحيشان بملكهم وعوضاً عن العشرة الكهنة
 الذين فتكوا بهم قام مئة واصبح الهيكل ساحة حرب انتظم فيها
 اكوريس والسنون من حراسه الذين دخلوا مئة الهيكل يصدون
 هجمات الفائر عن عليهم حتى استلوكوا الباب واستندوا نجدة من باقي
 العساكر . ولكن في هذا الوقت كانت المدينة قد قامت على قدم
 وساق ونسح جميع سكانها واصبح الشعب الذي خاف في السباح
 جانب الملك اكوريس ولم يقاومه لا يعرف الخوف ومعضدا
 اضطرراً ذلك الملك المهين ان يتقهقر بعد ما خسر ثلثي حرسه
 وأعدم تقريباً كل المركبات وفرسانها لان الشعب الفائر للانتقام
 اسل بعضه سميت المركبات الى الخيول وطعنوا بالخناجر فأرداها
 والبعض انقضوا على فرسانها وصرعوه الى الارض امواتاً . وقد
 سقط في سبيل هذا الانتقام المقدس نحو اربعة آلاف من السكان
 وقبلما دخلت المدينة سمعت الهذاف والضجيج وصليب الالحة
 وضوضاء الحرب فسرت على الجثث في شارع الآفة متأثراً الملك

المغارب الى خارج البوابات فلم تسمع رجاله وخيم بهم قرب مهكل
امون على النيل . والآن كل جيوشي فدام ثيبة تتوقع هجومًا علينا
من ملك الحبشة . وانا نازل في قصر امبونوفيس الاول
الذي برحه من نحو قرن ذاهبًا لطرد الملوك الغرياء من ممفيس
وقد شافني ابي منيم في منزل جدتي وقد ذهبت الى قصر ابي
الذي كان امير ثيبة وقد سقط قبل ولادتي بقليل في حرب
الحبشة وقد زرت قبره وفيما انا شاخص فيه قلت في نفسي هل
يعلم ابن ابني الذي لم يسمد قط بمشاهدتي جاث على الناوروس
المدخورة فيه عظامه

”وصباح غدٍ نياشر القتال مع الملك البربري واني من برج
مدخل المدينة مشرف على جيوش الكهنة وكتيبة النيلة وجيش
المركبات النحاسية وفصائل الترسان والمشاة على ابي واتق بالغلبة
والظفر وقد ساق الامير مريس عارته الى الجانب المقابل لكي
يصعد ليلًا على حين غفلة ويوقع بمؤخرة العدو وقد انضم الى
امير ثيبة خمس مئة من مركباتي لتشاركه في العمل

”فان تمكنا من العدو ودحرناه نعود عن قريب الى ممفيس
ولكن ان انكسرنا - لا سمحت الالهة - فلا نعلم كم تطول شدة
الحرب . ارجو ان تكون والدتي الملكة في صحة جيدة . بلنمها
سلامي واحترامي واقبل ايها الامير المحبوب خالص التحية والسلام
من صدقك رعميس

والآن اعود الى تفصل ما دار بيني وبين الفتاة العبرانية
من الحديث . فاني بعد ما تأملت في ما كانت منكبة عليه وهو
نسخ صلاة الجنائز لكهنة أثور قلت لها :

” انك بارعة الى الغاية في هذه الصناعة “

فاجابني بحسنة وادب وهي مطرقة

” انني منذ سنين طويلة متمردة على النساخة “

” لم أرك هنا قبل الآن مع اني ترددت مرارا عديدة الى هذا

المكان “

” فقييت بضعة ايام في مدينة رعميس لانه بلغني ان امي

مریضة هناك فأسرعت ذاهبة اليها “

” ارجو ان يكون رجوعك داهل معافاتها “

فرفعت عينها الجميلتين الي ناظرة بما لا مزيد عليه من

العجب والاندمال كاني بها نقول أمكن ان يهتم مثل هذا الابير

بعبرانية نظيري ؟ واذ رأني ناظرا اليها بعين الصداقة والاهتمام

فالت :

” انها احسن “

وكانت لهنها الحلوة السامية خالية من كل ما يدل على الذل

والاستعباد فقلت لها :

” افاستك السرور بهذا “

فهزت رأسها الجميل المصفور عليه شعرها الاسود الفاحم

وقد ذكرني بصوتها بنغمه رعميس ولحنه ولهذا زدت ارتياحاً الى
محادثة فمائلتها :

”لماذا مززت رأسك ؟“

”ولماذا تبنى العبراني او العبرانية طول الحياة ؟“

”لا يطمع في حياة افضل من هذه التي نعيشها في هذا

النصر بعناية سيدك مثل اوسبريا“

”اني كما ذكرت وزيادة ولكن لست يا مولاي بهذا المنظار

عجبة لذاتي حتى لا ابالي بسوى راحتي الشخصية وكيف يمكنني ان

اكون سعيد وفؤادي مثل عبودية شعبي. انك لست يا ذا السم

سوى غريب في مصر - لاني سمعت عنك - ومن انت - ومع

ذلك نظرت مذلة شعبي ورثيت لشقاء حالم“

”نعم نظرت مذلتهم وانعابهم ولكن كيف عرفت ذلك ؟“

”من ابن اسحق الشيخ الجليل الذي شققت على ابنه واغشته

عند عين الرعاة“

”سمعت بهذا ؟“

”انه من السبائي وقد قص علي بدموع الشكر والبركة نبأ

معروفك لان شعبنا غير متعود ان يسمع في مصر صوت الشفقة

ولا ان يشاهد اثر المعروف“

”ارجو ان يكون ذلك الذي نال لجراحه الثامناً وشفاه“

قلت هذا راجحاً ان يكون اطلاعها على خبر تلك الحادثة

قد ازال من بيننا الحاجر الحائل دون الغرياء فضلاً عن انه
 يستحيل ايها الوالد العزيزة على فينيقي نظيري ان ينظر الى
 الشعب العبراني الذي هو فينيقي الاصل ايضاً بعين الاحتقار
 والامتنان نظير باقي المصريين لانهم يعتبرون العبرانيين عبيداً
 وينظرون اليهم بعين الترفع والسيادة . اما انا فلم اعرفهم قط
 عبيداً ولست بسيد لم ولذا انظر اليهم بعين التأثر لشقاء عالم
 واعتبرهم شعباً يستحق نصيباً افضل من هذا مذخوراً له كما ارجو
 في علم الآلة الى المستقبل ولا ريب في انه لو مرت بي لكرورا
 ورأيتي احادث مريم فتعجبت من قلة سلامة ذوتي او لا غناظت
 من هذا التنازل الذي يفض من رفعة شأني وعلو منامي لان
 البعدين رتبة المصري والعبراني يفوق ما بين ملكة او بريس
 وتيفون . والالوف القليلة من ذكور واثاث العبرانيين الناعمين
 في ظلال الراحة وبسط العيش في قصور الاشرف ومنازل
 الاعيان ليسوا شيئاً مذكوراً في جنب الملايين من بني جنسهم
 واخوتهم المعانين شظف العيش وضروب الذل ومشايق العمل
 في حقول اللبن جنوبي اون بين النيل والبادية وفي اماكن آخر
 من مصر . وادنى مصري بعد نفسه اسي من افضل بني اسرائيل .
 ولهذا نشاهد من العجب ان اولئك الثبيان الحسان والفتيات
 المجهيلات العاملين على خدمة السادة والسيدات والناعمين
 بظلال الكرامات والمعطيات . حاملون على وجوههم المغشاة

على الدوام بحسب القلق والاعظام آثار اشتراكهم في ذل اخوتهم
وشعورهم بمحنة شأن شعبيهم

فاجابني مريم على سؤالي الاخير:

"قد نال الشفاء وقد كنتي ان اسألك (عنوا عن جسامتي)
ان تسمح له بأن يكون خادماً لك"

"علت انه لا يسمح لغريب نظيري بأن يستقدم عبرانياً"

"ذلك صحيح لاننا خدام المصريين خاصة ولكن الامير

رعسيس ابن ابنة فرعون يسمح لك بذلك ان سألته. فهل
تصنع هذا المعروف مع ذلك الفتى؟ والاهلك في حقل عمل
الطين لانه غير قادر على القيام بانثقاله"

"ان الامير رعسيس غائب الآن لكنني سأطلب ذلك من

الملكة"

"اني اشكرك على هذا كما انه هو واباه سياركانك باولي"

عهد صور

ثم اخذت يدي ووضعتها على جبهتها وبعد ذلك قبلتها
باحترام واذ ذاك شاهدت دموعاً من عينيها سقطت على خاتم
خصري فقلت:

"اني شاعرٌ بمذلة شعبيك"

فعادت الى عملها ساكنةً واخذت دموعها تمهلٌ مخدرة
على التراباس المنحنية فوقه حتى اضطرت ان تميل عنه مخافة ان

يبتل وبعد بضع دقائق شخصت لي وقالت :

”عزاً يا مولاي الأمير . إن ما نطنت به من كلمات الشفقة
والحنان . التي لم تعود اذناي استماعها قبل الآن أطلق دمي
فأنشط من عنال الانحياس وانهل كالعارض المنان . لانتا نحن
اولاد بعنوب فلما نسمع كلمة رفيق وشعور بشفتائنا او نجد واحداً
بهتم بنا ان لم يكن له صالح خاص في ذلك“

واذ ذاك طرق سمعي صوت آلة موسيقية في الهيكل معلنة
وقت التقديم والبخور في المذبح المقدس فوضعت يدي على
صدري وانجبت علامة السجود وعجبت من ان تلك العبرانية
ظلت مواصلة علمها وتراعى لي ان رأسها اذ ذاك زاد ارتفاعاً عن
ذي قبل . فسألها متعجباً :

”ألا تعبدن ؟“

”بلى للاله الواحد“

فاخذتني دهشة من ان رقبته او عبق كهك تملن بكل بساطة
سراً بالجهود استطاع رعميس قبوله وقد قبلته انا بخشية وتوقف .
وسألها :

”كيف تعرفين انه يوجد اله واحد ؟“

”من آبائنا“

”هل يعبد كل شعبكم اله الواحد ؟“

فاجابني وقد غشيتها محابة حزن مزوج بالغيظ :

”ليس كلهم فان السواد الاعظم من أمتنا المستعبدة انما يعرفون آلهة مصر فيعبدون ايس بجشية وورع وهم اول من يتأملون بالهجل الالهى - الموجود جديداً ان اتفق وجوده في ناحيتهم . وهم يجهلون الاله الحقيقي واذ قد اتاخ عليهم الاسترقاق (لاننا جميعنا مولودون في العبودية - جميعنا) يعبدون آلهة سادتهم . ومفادير اللحم المرسله من ذبائح الكهنة الى شيوخنا يرشونهم بها ويستقبلونهم الى السجود لوسبرس وايس فترتهم على انكار اله ابينا ابرهيم . ولهذا ترى ان معرفة الاله الواحد غير المنقسم منحصرة في ما بين القائلين الذين ظلوا محافظين بكل حرص على تقاليد آباؤنا المقدسة“

”ماذا تعبدون انت ؟“

”اله ابرهيم“

”ان ابرهيم كان فينيقياً او ارامياً ولذا فلا بد انه عبد النار والشمس“

”نعم في ايام صباه . ولكن رب السماء العظيم اعلن ذاته له كاله واحد ومن ذلك الحين وصاعداً لم يعد يعرف ولا يعبد الا رب السماء والارض“

”من اين لك معرفة هذه الاسرار التي ينهيها اقدس الكهنة ؟“

”ان ابرهيم اعلن لابو الحق معرفة اله واحد اله الآلهة -“

اسى واعلى من آلهة الاساطير اوسيرس وامس وثوث وهورس
وباقى نظائرها. واحق ترك هذه المعرفة ليعقوب ابو ومن
يعقوب تسلمت الى بنو الاثني عشر اميراً ونحن ذريتهم ومع ائتنا
في العبودية ومجربون بطرق متنوعة نستويها الى السجود لآلهة
مصر لا تزال فيها بقية لم نحن قط ركة لتمثال ايس الاسود ولا
لتمثال اوسيرس الذهبي

”ما هو اسم هذا الاله الواحد؟“

”اسم الرب ليس فقط رب الشمس بل رب ارباب الشمس
هو واحد في كونه وقدره ولا يسع بهن وسلطانه للآخرين.
هذا هو ايماننا“

”كيف رفضت العبادة المصرية؟ ألم تكوني منذ الطفولة
في هذا القصر؟“

”لى يا مولاي لكن امي علمتني من الصغر حقائق ايمان
ابرهيم فحافظت بزيد الثبات على عبادة آباؤنا على رغم التجارب
والامتحانات والتهديدات ولم تفدر كل آلهة مصر ان تثنى عزمي
ولا ان تحولني عن الاله الواحد وقلبي يمدني الى يوحده احيا
وانحرّك واوجد“

ثم سألتني:

”هل تؤمن ايها الامير بآلهة مصر؟“

ولا اكم عنك يا والدتي اني ذعرت لهذا السؤال لكني

اجبتها باسماء:

”اني اعبد آلهة بلادي“

”وهل آلهتكم اوثان؟“

”ما هو الوثن؟“

”صورة او تمثال من حجر او خشب او معدن او صورة“

ملونة يقدم لها السجود الالهي - تمثيل المظور لغير المظور“

”انا في فينيقية نعبد الشمس ونكرم آلهة أخرى“

”فاذا لست اسمي من المصريين ولقد شاهدتك تخفي“

ساجداً عند سماع الآلات الموسيقية أفتؤمن بأن الثور المقدس

الله - الذي خلقك وخلفني وبرى كل الطبيعة والشمس والكواكب

وهو يسوس كل الكون ؟ أؤمن بأن ايس او منس في أون

او امون في ثيبة كلاً منها او كلها معاً الله ؟“

فصرخت متدهشاً:

”حقاً انك عجيبة ايها المرأة أفلمت بكاهنة عبرانية ؟“

”لست بكاهنة بل انا مؤمنة بوحدة الله الذي يجب ان

تؤمن بولائك مخلص انية وثاقب العقل ولا تخاف من الحق .

ومع اني لست بكاهنة فني عائلتنا وسبطنا حفظت بغاية الاجلال

معرفة الله الذي كلم من السماء ابانا الارامي . أفتستطيع ان تؤمن

ايها الامير بأن الثور الله ؟“

”كلاً لا استطع“

”ألا تؤمن بأن كل الآلة الصغرى تنهي أخيراً إلى الله
واحد؟“

”بدون ريب“

”جداً فاعبدك أنت ولي عهد . وأسمع أنك ستصير ملكاً
فيأذا تخم على شعبك وسفراء الممالك الأخر إذا حوّلوا طلباتهم
عك وقد موها إلى ناظر حجابك أو ستاتم اسرارك أو رئيس
سفارتك أو رئيس خبازيك - ظانين لجهلهم أنه هو انت؟“

فلم اجبها بشيء لاني رأيت دليلها بالغاً لا يقص . وبرهانها
دامغاً لا يدحض . ومع اني أو من من فلي بهذا الاله الواحد
واعبد بصعب علي ان أوسع نطاق الايمان في ملكي بعد
رجوعي قبلما اضع كرميس اساساً متيناً لهذا المعتقد الجديد

وعادت مرسم الى عملها وكانت في هذه الاثناء آخذة في تلوين
جناحي تمثال الشمس حولها صل وذلك على اسلوب شائق
ومنوال بديع فقلت لها :

”هذا اله ومع ذلك اراك عاكفة على تذهيب ورقش بابدع
الصور واجمل الالوان“

”ليس الخراف مسؤولاً بما تسقدم له آيته وعلى الآلة ان
تطيع مولانها وتعمل ما يطلب منها . ومع ذلك هذا ليس باله بل
هو مثال او اشارة مصر فان ضياء الشمس الازلي ممثل بهذه
الدائرة الذهبية وهذا الصل المصفور حولها كتابة عن تعاريج

النيل وجناحاهُ يتلان مصر السفلى والعليا المتمدنين على جانبي
النيل . فليس في مصر من هيكل ميني لمثال كهذا . فاذا ليس هو
بأله بل مثال يُستقدم في النفس وفوق مداخل الهيكل ومع ذلك
لو كان الها لما استطعت ان امتنع عن عملوا لاني مأمورة بذلك
وعلي الامثال . لان الخضوع من شأن شعبي وكما يُدّح الملك
لعبداء وانصافه يُدّح العبد لخضوعه وطاعته

واذ ذاك رأيت امير عوص الجليل مجازا ولما رأيته وقف
وقال لي بغاية الرقة واللفظ :

”سرني جدا ان اراك هنا يا امير صور . اني عازم عما
قليل ان ابرح مصر الى دمشق وقد بلغني من جلالة الملكة ان
لك سفينة ذاهبة بعد بضعة ايام من بلوزيوم الى صور فجنّت الى
هنا لعلني انك نازل ضيفا على صديقي رئيس الكهنة لاطلب منك
ان تجهز لي السفر فيها وليس معي الا حاشية قليلة لان قافلتي
ذهبت برا في طريق بادية العرب ولم يبق معي سوى كاتم اسراري
وكانتي ورسائي وحامل سلاحي ورسولي وعشرة خدام

فاوضحت لهذا الامير الخطير شدة سرّني باجابة طلبه
وسجلت في اليك رسالة توصية به . وقد اخبرتك عنه سابقا بانه
امير حكيم كثير الصلاح وافر النضل مكرم ليس لحكمته فقط
بل لصوره الذي به احتمل اكبر التجارب لانه في وقت ما ابتلي
بقصد بني وبناته وخدامه وقطعانه ومواشي وبيوت وكوزره وصحة

ومع كل هذا لم يلعن الآلهة ولا طلب النجاة بالموت . وجرا لصبره
واحتماله عرّضت عليه القوات السماوية كل شيء واسمه الآن مثل
في الانتثال المقدس للأوامر الالهية :

وبعد ما اجرل لي الشكر على اجابتي ملتهمة التفت الى المرأة
العبرانية وقال :

” أسمع ان شعبك يعبدون الاله الواحد ؟ ”

” نعم ايها الامير ”

” هذه هي الحكمة الصحيحة في هذه الحياة ان يعرف الانسان
الاله القادر على كل شيء ويطلع على اسرار القدوس . هوذا .
طوبى للانسان الذي ينور بهن المعرفة . ان العالم يتلّس في
النهار خاطئاً خبط عشواء . ويعثر في الظهيرة كما في الليلة
الظلماء . غير واجد السبيل الى معرفة الله رب الارض والسما .
فباركة انت يا ابنة ابرام الحكيم واسمى الامير العظيم ويعتوب
الصالح المستقيم . - لانك نائلة كما شعبك معرفة تقاليد آبائك .
أستطيع الكهنة ان يمدوا الله بواسطة حكمهم ؟ ان نورهم ظلام
دامس واما بنو اسرائيل ابن ابرام فلهم معرفة العلي وهم احكم من
حكام مصر ”

فندرت مريم في وجه هذا الشيخ البليل بعوفي العجب
والانبهاج وكأنها تسأل : ” من انت ؟ ” واذا درك ذلك
قال لها :

”اعلي يا ابنه ابرام ووليته اولئك الملوك الحكماء العظام .
الذين ساروا مع الله ووجدوه حين كان الظلام الحالك مطبقاً
على جميع بني البشر انا ايضاً اعبد الله . انا من سلالة الملك
ملكي صادق الذي عرف اباك ابرام . وكلاهما ادركا معرفة سرّ
الوحدة الالهية . هذان الصديقان عبداً لله القادر على كل
شيء . ولما بنو البشر فأنكروا الله العليّ وروحه الذي برام
ولسمة فيو التي منحهم حياة . ان الهنا يتكلم في كل مكان ومع
ذلك لم يعرف الانسان صوته . فما اجهل العالم وانبي الانسان
الذي يمجّد لعل يديه وتعي عن رؤية ذلك الذي وضع اساس
الارض ومدّ مطاره على السماوات العلى وله ترنمت كواكب الصبح
وهنّ بنو العليّ“

ولما نطق بهذه الكلمات اشرق بحياه باسعة الوحي وكان
في كل مدة كلامه شاخصاً في كانه موجّه خطاباً نحوي فقلت
منازراً:

”اروم معرفة هذا الاله الذي تعبد انت والعبرانيون . ولا
اعرف بعد الان اليها في الحجر والمعدن ولا في اوسيس وايس
ولا خالق الكل في الشمس - التي هي ليست سوى خادمة في
انارة العالم“

وحينئذ سطعت عينا المرأة العبرانية بنور الفرح والسرور
ووضع امير عوص الذي اسمه ايوب يدي في يده وقال باسماء:

”انك لست بعيداً عن مورد الحنن يا امير صور . واني
اسأل القادر على كل شيء ان يعطيك وينير ذمك . انه وحده
القادر على كل شيء . أفتقدر ايس او ابو او ادونيس او واحد
آخر من الآله التي تؤمن بها انت يعطي مطراً وتدي وجمداً
وصنيعاً . أفتقدر ايس او بعل فقور ان يربط عند الثريا او
يفك ربط الجبار ؟ أفتدري ان يخرج المنازل في اوقاتها ويهدى
النعمش مع بناتو . أيستطيعان ان يخرج البرق ويعطيا الرعد
صوتاً ؟ هوذا الله عظيم ونحن لا نعرفه ولا سبل الى احصاء سنه
ومع ذلك فمن يصلي اليه ينال من لدنه رضى وخلاصاً لنفسه ويرى
نور الاحياء . فلا تنكر يا ابني الله العلي“
فسأله :

”ولكن ابن يا رجل الله الحكيم يوجد القادر على كل شيء
واين يذهب فهي منشأ لكي يجد عرشه ؟ اني ملئت الاوثان
والاصنام وعبادة ما كان من هذا القبيل . فابن يوجد الخالق ؟
أرني يا رجل الله كرسية لكي اجثو عند موطن قدميه“
”ان الله موجود في كل مكان لكن عرشه او كرسية في
قلبك . وحكته فائقة الفهم ولا يمكن ان تُشرى بالذهب لا يعرف
الانسان قيمتها ولا توجد في ارض الاحياء . الغر يقول ليست
هي في البحر يقول ليست هي عندي . لا يعطى ذهب خالص
بدلها ولا توزن فضة ثمنها . لا توزن بذهب او فبر او بالجزع

الكرم او الباقوت الازرق لا يذكر المرجان او البلور - لا يعادها
 باقوت كوش الاصفر ونحصل الحكمة خير من اللآلئ فمن اين
 تأتي الحكمة واين هو مكان النهم . الله يفهم طريقها وهو عالم بمكانها .
 مخافة الرب هي الحكمة والحيثيات عن الشر هو النهم . واني قد
 قد اخبرته وامتنعته ومع انه أدلني لم يتركني وفي الختام عوض علي
 خيرات وبركات كبيرة وافرة
 فسألته :

”هل يغفر الله الائم“

”ليس من وعد للانسان بامكان الصغ عن العدي
 على الله القدوس فيجب ان نرجو رحمة في النهاية . وقد صليت
 في بلواي ايها الامير طالبا وسيطا بيني وبين القادر على
 كل شيء . وقد حن قلبي الى شنيع واشعر ان حين قلبي
 نبوة“

”أؤمن بأن الله العظيم يعطي الناس وسيطا بشنع في الخطية
 ضد قدامته تعالى“

”لدينا تقليد من قبل الطوفان ان واحدا سوف ينف
 بين الارض والسماء ليشتع عند الخالق في مخلوقاته والله تعالى يسمع
 صوته“

”أليس هذا مرموزا اليه بهورس بن اوسيرس الذي يقدم
 نفوس الموتى واعمالهم كصديق لم ؟“

”بدون ريب ان هذا المعتقد مرموز اليه في ايمان كل أمة
على الارض“

ثم شجعت امير عوص الى القارب الذي عبر فيه النيل
وودعه واعدت اياه بانني اشاهدك قبل سفره
فصدقني يا والدتي العزيزة ان ليس الا اله واحد ومن
حدثت امير عوص اتتعت بأن سجدنا للتأثيل يعيظ الله العلي
وبشين طيعتنا

ابنك المحب المطيع

سيوسترس



الرسالة السابعة عشرة

مدينة اون

والدقي العزبة

بعد ما كتبت اليك رسالتي الماضية بلغني أم خبر من
ساحة الحرب بل أم من هنا ان الامير رعمسيس راجع الآن في
طريقه الى ممفيس ظاهراً منصوراً. وما افادته الانباء الواردة من
هناك انه من اربعة اسابيع واقعت جيوش مصر الملك اكوريس
خارج ابواب ثيبة وبعد معركة هائلة اضطرته على التفتت فمحصن
في مكان آخر لكنه اكره على اخلائه ايضاً واخيراً طُورِدَ في
السهل وأخذ اسيراً هو وكثيرون من كبار قادته وغنمت
ذخائرهم وافرائهم وجمالهم وخيولهم وأسر من العساكر عدد
لا يحصى. فافقت من البشرى فواد الملكة فرحاً وسروراً

ودحرجت عن كاملها ثقل الفلق والاضطراب من جهة سلامة
 رعميس وخوفها انه يستط في القتال نظير والدك لكة عاد مظفراً
 سالماً بنود عدوة اسيراً وراء عجلات مركبته . والمدينة بأسرها ثمة
 راح الفرح وفي جميع الهياكل يجرق الجور ونهر الجورر وتضعد
 المكائب والتفدمات عنوان شكر الأمة وحمدها على انكار
 عدوها

وسوف أؤخر ارسال هذه الرسالة اليك قليلاً لكي أشاهد
 الاحتفالات المزمعة ان تقام في هذه المدينة على ابدع منوال بحيث
 انها تكون في البهجة والزينة عديمة المثال وخصوصاً هيكي ايس
 وفولكان

قصر جزيرة الروضة

مضى علي اسبوعان انقطعت فيها عن الكتابة فواصلتها
 الآن بهز يد الرغبة والارتياج وابدأ فيها بذكر رجوع رعميس
 فانه منذ يومين دخل مميس باحتفال الظفر ولما بلغني خبر
 اقترابه خففت الى ملاقاته صاعداً مسافة ثلاثة ايام في النيل وحين
 التقينا وقع على عنفي متبلاً اباي كآخ وأول سؤال طرحه علي
 كان :

” الملكة أميأ سلام لها ؟ “

” نعم وفي غابة السرور من جراء انتصارك “
 ” و جلالة والدتك الملكة ايديا ماذا سمعت عنها آخر
 مدّة ؟ “

” في صفة جيدة ونودان تراك “

ومن هذين السوالين بكلمك يا والدتي العزيزة ان تطلعي
 على آداب هذا الامير الباذخة وصفاته السامية الرائعة فانه وهو
 مخوف باعجاد الظفر والكاليل الفوز كان افكاره موجهة اول كل
 شيء نحو والدته . وكل قلب سادت على عرشه محبة الأم فجميع
 الصفات الغر والفضائل السامية تتراحم اليه بمجموعة حولها

وقد وجدت رعميس هابطا النيل في سفينة ذات مئة
 مجذاف ووراءها سفينتان تالان الاسرى ذوي الرتب والمقامات
 وكلهم مكبلون بالقيود واما ملك الحبش فكان في سفينة رعميس
 مطلقة غير مفودة بيت في مخدع ساقى ولي العهد وفي المؤخرة
 كانت العمارة مزدانة بعلامات الانتصار وجميع من فيها يهتفون
 اغاني الفوز والاستظهار وقد بقي نصفها مع مريس في بلاد ثيبة
 عازما ان يهاجم بها داخلية الحبشة وينهّد عاصمتها

وقد وقفت من رعميس على تفاصيل المعارك التي حدثت
 لكنه كان يتكلم عن بسالة الامير مريس اكثر مما عن نفسه .
 وبعد ما جلست معه في ضوء النمر على مؤخر السفينة تعجّاب
 اطراف الحديث عن اشياء مختلفة طلبت منه ان يسمع لي بروية

اسبرو الملك الذي توهمت من جبهته انه لا بد ان يكون وحشي
 المنظر غريب الصورة ولما قلت ذلك لرعمسيس تبسم واجابني :
 "سأريلك اليه اسأله اذا كان يتبلي مع ولي عهد صور
 الذي سمعني اذ كره قدامه"

"اراكم انتم المصريين تعاملون أسراكم بمزيد اللطاف وحن
 الرعاية حتى انك تزيل لتعلم اذا كان يتبلك"
 "اطن ان عادتنا في الحرب ليست كما ذكرت ولا بعامل
 عندنا الأسرى احسن مما هو عند غيرنا لكنني اجهدت كثيراً في
 اصلاح هذه العوائد ورفع الصرامة والتساوة عن الأسرى بقدر
 استطاعتي"

فرمقت رعمسيس بعين الإعجاب وقلت في نفسي "ماذا
 جعل هذا الانسان في مقدمة جميع الاساق في النسيطة على حالته
 وصغر سنه؟"

واذ ذاك رجع الرسول من عند ملك الجيش يقول
 لرعمسيس :

"ان جلالتك يقبل ولي عهد صور وغالبه"

فقلنا الى المخذع المدلة فرأيت فتى غض الشباب لدن
 الاهداب نظري في العمر جالسا على متكأ مفتي مجلود ثمر وهو
 جميل الملامح عالي الجبهة منوس الحاجبين كأنها في الدقة حاجبا
 امرأة نحتها عيان لم أر نظيرها في النجل وحن المنظر صغير النم

حسن الميهم مع محمد لطيف في شئتو السفلى ناشئ عن انفعال
 عصبي من جراء مراوحتي بين الاستحياء والكبرياء عند مشاهدتنا
 وكانت ذقنة مرداه لالحية فيها وكانت جذائل شعره مضمورة
 ومرفوعة بعصابة من ذهب مرصعة بالجواهر وخوذته التي من
 ذهب مطروق كانت ملقاة بجانبه وعليها اثر ضربات عديدة من
 السيوف والفؤوس وعلى صدغه الابسر جرح بمائل احد القنوب
 في خوذته وكانت يداه الصغيرتان الكشمتاوينان (بلون جسد)
 ملوحتين خوام كبيرة وطوق مرصع بالزمرد يحيط بعنقه وقد
 نطقت بوعودة من البشم او الحجر الباني وعنبه صغيرة من فضة
 فيها حرز ماكي . وكان مرتديا حلة ثمينة كثيرة الزخرفة مفتوحة
 من قدام عن زردية ودرع من فولاذ مرصع بالذهب . وكانت
 رجلاه الصغيرتان حافيتين الا ماشدنا به من نعلين من جلد
 غزال مذهب . والخلاصة لم يكن في شيء من هول المنظر الذي
 توقفت فيه قبيل مشاهدتي له . وقد آسست في هينتي الجميلة
 الرائعة قوة جلي وثبات مكنته من السيادة والترفع على قومه
 البرابرة ورأيت من خلال جفونهم نظرا حادا كاسرا يترجم عن
 نفس آية صلبة طبق حاجة امير او ملك بربري نظيرة
 ولما دخلنا عليه تحنر للقائنا وقال بلهجة تراخ لم يخل من
 الابهة والرفعة متكلم بالنبطية :
 " اهلا بولي عهد صور . يسوءني اني غير قادر من ابائك

حكك من الضباقة والاحتناء

واما انت يا ولي عهد مصر الذي له حق الامر والنهي فلا
حاجة لي ان ادعوك الى الجلوس

ثم التفت الي قائلًا :

”سمعت عن صور وعن تجارها الذين ملأوا البحار بسفنهم
ووطنوا كل الارض بنعالم ما عنا بلادي“

فاجبته :

”ان تجارتنا تستأثر حتى بمحاصلات بلادك ايها الملك . فقد
شاهدت في سوق صور النبر وریش النعام والجلود والزنجير
والابنوس والعاج حتى الثرود والسعادين والثورة وعوضاً عن
هذه كلها ترسل اليكم الارجوان“

”ذلك اسم صور مدينة الارجوان . واما الحبة فبلاد
رجال الحرب - اولاد الشمس . لست في خصام معك يا صور -
اذا اقبل مني هذا الخاتم - هذا اذا لم يعتبر رعميس العظيم كل
ما املكه نظير نفسي غنيمة له - دليلاً على اننا في سلام“

ثم تزع من ايها جوهرة غالية الثمن واخذ يدي ووضعها
في ايها يدي دون ان ينظر ايرى ان كان رعميس يستحسن هذا
الامر ام لا

وبعد قليل خرجت من عنده وذهبت الى مخدعي وقد اخ
علي رعميس بابقاء الخاتم معي وفي الحقيقة لم يكن ملك الحبة حق

ان يهدي شيئاً مما له لانه اسير . وما علمته عنه من رعمسيس انه
 اظهر في القتال بماله اعظم الابطال . ووافد صناديد الرجال
 ولما بلغنا جزيرة الروضة خفت رعمسيس مسرعاً الى معانته
 والدنو وابلاغها تناصلاً حملته ونجاش بعثته . وفي اليوم التالي
 استعدت للاقامة الجيوش المنتصرة السائرة الهوبنا نحو العاصمة على
 شاطئ النهر الغربي وفي مساء ذلك اليوم بلغت سهل الامرام
 صفوفاً صفوفاً بينها الاسرى ومركبات مثقلة بالاعمال والغنائم من
 السلعة وامتنعة وذخائر ومهمات فمسكرت هالك حيث كانت قبل
 زحفها الى الحرب متوقفة صدور الامر لها بالمسير الى المدينة في
 مركب النصر والظفر . وفي الصباح التالي قدمت الملكة الى
 صدر الساحة الفسيحة الجوانب في مقدمة الهيكل ايس وعليها
 حطتها الملكة في مركبة من عاج مرصعة بالذهب تجرها اربعة
 افراس بيض بافخر العدد مزدانة رؤوسها بربش النعام وقد
 خرج في مركب الملكة نخبة اشراف قصرها وحفت بها جيش
 الحرس

ثم خرج من الهيكل رئيس الكهنة في مقدمة اربع مئة كاهن
 بنجيان ومباخر ذهنية وحلل قرمزية وتقدمت مواكب آخر
 كهنوتية في الشوارع بتقدمها رؤوسها كل مركب سائر باله هيكله
 في ذخيرة او صندوق مرصع بالجواهر الكريمة
 وكان الامير رعمسيس قد انطلق بوالي المدينة وجميع

اصحاب الرتب ولولياء الامر للملافة الجيش القادم في انتظام حربي
 كانه مجاز في بلاد الاعداء تخفق فوقه اعلام النصر والظفر
 وتصدح امامه نغبات الفوز والاستظهار . اما انا فبقوت بجانب
 الملكة اجابة لطلاب جلالها . وكانت ابراج مدخل الهيكل
 وسطوحه واروقة القصور وشرقاتها ورواشنها واعالي المنازل
 غاصه بجواهر المنفرجين الذين حيوا طليعة الجيش القادم بهتاف
 الاحتفاء والاستبشار وتقدم مئة وسبعون كافئا ممثلين آلهة مميس
 (الذكور) كل منهم لابس على مثال المو

وعلى ائرم جاء رئيس كهنة اون محمولا امامه ترس الشمس
 على محفة بقلها اربعة وعشرون رجلا على عدد ساعات اليوم
 (الليل والنهار) . ثم جاء الف كاهن مصطفىين مئة مئة يتشدون
 باصوات عالية ترنيمه الظفر الآلهة . ووراءهم كتبة من الفرسان
 مؤلفة من اربعة آلاف فارس اصطفيت في عرض ذلك المربع
 القسج وعلى اثرها طلعت كتائب الجيش يتقدمها ولي عهد مصر
 متصفا في مركبة ملكية نحرها ثلاثة رؤوس دم من الجباد
 الصافنات وهو مدحج بالاسلحة وحافل بظواهر الابهة والجلال
 فارعدت عند رؤيته اصوات الجماهير بحية ذلك الغالب
 الظافر ووراءه مركبة الحديدية التي خاض فيها غمرة الوغى في
 سهول ثبية وقد قاد جوادها اثنان من سادة مصر وهي فارغة
 ليس فيها شيء سوى نجر الملثم المحرق وجمعة سهامو الفارغة

ومزاريقه المكسرة ومقبض سيفه وخوذته المثقبة شهود صامدة على
نقذيقه واستباليه في حومة النزال . واندفاعه في ساحة القتال
ومساورته لنجبة الابطال . وخطها الحرس الملكي المؤلف من صنوة
الابطال المجريين والكافة المقتدفين ولكن يجانبها مشى ملك الحبشة
الاسير . شهود اليمين من الرسخ بسلسلة من ذهب مربوطة
بعمود المركبة وهو سائر على قدم العزة والاثنة واتسام الازدراء
والاستغفاف بادر على شفتيه حين رأى عيون المتفرجين متجذبة اليه
وسمع هتاف النرح بانكساره من اقواء جميع المشدوقين عليه . وعلى
رغم دلائل الاسار البادية على رجله ويده كان باقيا ذا فؤاد
ملك رابط الجأش ونفس صنديد لا تشعر ساعة الخوف الشديد
بشيء من الاضطراب والارتعاش

ومن ورائه كرت صفوف المركبات نحو ثلاثة آلاف مركبة
داخلة ومجنازة من امام الملكة التي نهضت على قدميها احتفاء
بقدم جيشها المتصفر

وبعد ما تقدمت المركبات المشحونة بفنائم الحرب والمثقلة
بصناديق الامتعة الذممية والنضبة والشهبانية والجمال الهائلة
الذخائر والمهمات جاء في ساقة الجيوش او مؤخرته كتيبة فرسان
نحوق امامها اثني عشر الف اسير مكبلين بالقيود يرسفون
باغلال الذل والعار وسلاسل الاندحار والانكسار . وهم في
حالة من الشقاء والهوان . يهز عن وصنها الفلم وينصر عن تبيانها

اللعان

وعم في ملائمتهم وتكاثرهم يختلفون عن الشعب المصري فانهم
 طوال القامة نحاف الابدان سمر الوجوه لا سودها كالنوبيين
 ولما تكامل عدد الجيش البالغ نحو مئة الف محارب من
 مركبة وفرسان ومشاة وروا من امام الملكة متقبلين شكرها وثناءها
 وبهايتها مقرونة بعقود الازهار المتشرة على رؤوسهم من ايدي
 الوف من النساء والفتيات اصطفوا في مواضع مائتين كل ذلك
 المربع السبع مائة فحة منه في جهة طريق الاهرام حيث كانت
 الملكة ورعسيس وبطانتها

وحينئذ تقدم رئيس كهنة أون - رجل جليل المنظر وقور
 الهيئة وخاطب الابرر رعسيس بما يأتي :

والسكوت مخيم على الجميع :

” ايها الابرر ولي العهد الخطير سيد العالم وامن الملكة
 والفايض على زمام ممالك الارض لتباركك الالة ونفك عزاً
 ومجداً . وتزدك نجاحاً وسعداً . قد زحمت بجيوش مصر الى
 ساحة القتال . وأبليت إبلاء صناديد الابطال . ورجعت ظافراً
 بالافران . متكللاً بامل البغي والطنبان . وواطئاً باخصيك ناج
 فجايش الحبشان . انك قد خضت غمرات العجباء . وفلات
 جيوش الاعداء . وغلات بدني عدو مصر الألد وداهية العالم
 الدهاء . انظره بحمل باغلاله . يرسف بقبود إذلاله . متغداً

بإذبال الامتهان المحقق برجاله . وبما ابدته من البهالة والإقدام .
 في ساحة الصدام . انذرت مصر من ورود كأس الخراب والدمار
 وجعلت الأمن والسلام في نحوها هذا ممتد النطاق وذاك عام
 الانتشار . فلنكن قوتك في العالم كالشمس في السماء . وعجده
 مساويًا لجد الآفة في البلوغ والغاء

فاجابه رعمسيس بكلمات وجيزة دلت على رائع ادبه ولين
 عريكتو وشدة تواضعه . ثم عانته الملكة امام كل الجيش الذي
 هتف " لنحي الملكة لبمش رعمسيس قائدنا " . وكان الكوريس في
 كل هذه المدة واقفا بجانب المركبة المربوط اليها مطرقا اطراق
 الاسد المنهد حتى انه لم يتنازل ان ينظر الى الملكة التي لم يرها قط
 قبل الآن

وبعد ذلك احتفل بتقدمة الشكر في هيكل بناء العظيم
 الذي غص بجماهير رؤساء الكهنة وكبار النادة والولاة
 واصحاب الرتب بتقدمهم الملكة وولي عهدهما فخرت الجذور
 وأحرق الخجور وقدمت السكائب . وعند الفراغ من اجراء كل
 هذه الطقوس والفرائح عادت العساكر راجعة الى مراكزها
 المتفرقة التي جمعت منها

وأقيمت الاسرى على الاشغال الشاقة في بناء الهياكل وحفر
 الترع وإقامة السدود والاسوار وغير ذلك من الاعمال العامة
 وبيع بعضهم الى الاشراف والاعيان ووُزعت النساء منهم الدود

والبيض على الأسر والعيال الشريفة . اما العبراني فهو الأمير
او الخادم الوحيد في مصر الذي لا يُشترى ولا يُباع بل يدفع عنه
الى خزينة الملكة مبلغ معين وحينما تطلبه الملكة فعلى سيدك ان
يرجعه في الحال لانه ليس ملكة

وبعد ما طيف بملك الحبشة وراه مركبة غالية اخذ الى الجن
الملكى لينتظر ما يقضى عليه من لدن الملكة

وربما يندب شعبة يبلغ عظيم من المال والافالارحج انه يقضى
حياته في الاسر ان لم يجب ما يطلبه منه رعميس - فسلم
النصف الثاني من ملكه الى مصر لكي يؤذن له في العود للحكم
على النصف الآخر . لكني ارجح انه يفضل الموت في الجن على
قبول هذا الشرط

كان بودي ان اذيل هذه الرسالة بذكر اجتماعي بعبراني بشبه
رعميس اكثر مما تشبهه مريم الكانية او عزام البعثاني لكني ارجح
ذلك الى فرصة اخرى بداعي ضيق المقام

ابنك الحب

سيمونس

الرسالة الثامنة عشرة

فصر الروضة

والدقي العزيرة

بينما كنت في احد الاسماء انشئ على شاطئ النيل الجميل انزه
النفس باستنشاق نسيم البابل وامتع الطرف بمشاهدة القوارب
والزوارق الماخرة على سطوحها بالمجاديف ومنها بالشرائع بعضها
للاصطياد والى اخر النزه والارتياض رأيت قارباً صغيراً
يدنو من الشاطئ وليس فيه سوى شخص واحد والمجدفون فيه
اربعة عبيد نوبيين عليهم اردية من كتان ابيض
وعند اقترايهم كان قارب آخر اتفق البناء باهر الزخرفة
يعدو نازلاً بهزبد السرعة وفيه ثلاثة فتيان من اهل الشرف
والرفعة كما دلت على ذلك ملابسهم فننادى المجالس على "دفتي"

داعياً من في القارب الآخر ان يسرعوا في المحاربة من طريقه
لكنهم كما ظهر لي لم يسمعوهُ وظلَّ القارب الثاني عادياً بسرعة
تسابق الرياح فصرخت بأعلى صوتي منادياً الجالس في مؤخرة
القارب الأول مشغولاً في تلاوة سفر كان قسم منه ملقى عند
قدميه غير مفتوح. فرفع نظره على القور وفي الحال رأي وبشارة
من اصبي ادرك الخطر المنبل عليه وقبلما استطاع ان ينذر
المجذفين يو سمعت احد النيران في القارب الثاني يقول للذي على
الدفة الجهد في تحويل القارب قليلاً عن جهة مديرو
"خلّ عنك هذا الاهتمام. انه عبراني وبسر الآلة اغرق الف
من هذا الشعب كل يوم"

فاطاع هذا امر سيد ولطم مقدم هذا القارب مؤخراً ذاك
لظمة عتيقة كادت تشق الى المقدم وقذفت بالثنين من مجذفيه الى
المياه اما الكاهن العبراني (الذي عرفت رتبته من لباسه) فنجى منها
بانكياو الى الامام. ثم استرجع مجلسه بعد اجياز ذلك القارب
بشبات وحرّم ادهشاني لانه لم يعترض قط ادنى خوف عند حلول
هذا الخطر الشديد واذا رأى ان احد الاثنين اللذين اقتدفا الى
المياه ساجعا الى البرّ والآخر لم ينهض من مسنطو اعاب بالاثنيين
اليافيين اللذين كانا قد رجعا الى مجذفيهما ان يجذفا به الى
الشاطئ

فلمت في نفسي :

”عبراني“. حذا انه كذلك وهو شبه رجل رعميس .
 عبراني . اية فلسفة بهذا الاحتمار والتعريض لا كبر الاخطار .
 عبراني . اتي امنهان ابداء نحوه ذلك المصري الخيال . عبراني
 وكامن

وبعد ما خرج من القارب وصعد على درج الرصيف
 واضعاً درجه تحت طرف رداؤه فحنى امامي وخاطبني بالتهنئة
 بكل ادب واحشام (لان العبرانيين مطبوعون على ذلك)
 ”اني مديون لك يا سيدي الناجر (ظنني هكذا لاني كنت
 متكرراً بلباس ناجر فينيقي) بحياتي لان انلارك اباي مكثي من
 انقاذ نفسي وان اكن قد فقت واحدًا من اولئك النيران التويين
 المنكودي المحظ فاقبل على ذلك شكري وامتناني“

فلم يسعني ان احوّل عيني عن النظر اليه لانه خلب لي
 وسى قلبي وتراعى لي ان رعميس ذاته يخاطبني ما عدا ان شعر
 ولي الهد اسود فاحم اما شعر هذا فضارب الى السمرة ولحبة ذهبية
 وامامي القائمة وسائر الملامح والتكاوين والحركات فيها واحد حتى اني
 قلت في نفسي ”لو كان رعميس عبرانياً او هذا العبراني مصرياً
 لقلت انها ابناه عم ان لم اقل اخوان“

سامحني يا والدي على هذا الكلام الذي لا يليق بشأن الامير
 رعميس ولكنني قد استخدمت هذا التعبير لوضع المكشدة المشابهة
 اثني بينه وبين هذا الرجل في كل شيء ما عدا لون الشعر والعينين

(لان عبي الامير سوداوان وعيني هذا كسناو بنان) وكان
جوابي له :

" لم افعل سوى الواجب علي لان جلدتي ولكن لماذا
خاطبتني بالبنينية ؟ "

فسألتني ناظراً اليّ بتفحص وامعان :
" ألسنت تاجراً فيبنيتما ؟ "

" اني من صور وانت عبراني ؟ "

" نعم "

قال هذا مطرقاً ومشى الى جهة الهيكل فنلت له
" قف قليلاً "

فالتفت اليّ بعين الاندهاش وقد ذكرني بحرم التي يشبهها
ايضاً كثيراً لانها حين خاطبتني رمقتني بذات النظرة . فسألت
" أ تسمع لي ان سألك لماذا ارى عبرانياً في شعار ديني ؟ "

فاجابني مكلاً سؤالي :

" على حين اننا لسنا سوى عبيد مذلين ولا نعبد آلهة مصر ؟ "

" هذا فكري وانت كنت ذاعباً في شارع ابي المول فاني
ارافقتك "

" لكك ترى ماشياً مع عبراني يا مولاي "

" اذا عرفت من انا ؟ "

" ان لعنتك نظرك والتجار لا يتكلمون مكلاً فضلاً عن ان "

خاتم رعميس في يدك بدل على مقامك وقد سمعت وصفك
 من ان ينسى الى الابد كلمات اللطف والاحسان التي لم يسمعها
 من غيرك الا من انسابها اليها الامير ولي عهد صور
 "من هو هذا؟"

"الفتى اسرائيل الذي اغتثه عند بدر يعقوب الراعي"
 "عند عين الغرياء . ارى ان هذا الامر الزهيد عرفة كل
 العبرانيين"

"ليس الكل ولكن سوف يعرفه الكل لان اصطناع
 المعروف من واحد لا سيما من امير غريب معدود عندنا حادثة
 عجيبة ولا بد انه في الحال يبلغ مسامع الجميع . وان اسمك ايها
 الشريف سيسوسر سوف يرسم على كل ذاكرة وذكره بجي
 ميت الرجاء في قواد كل عبراني"

وبعد ما مشينا قليلا ساكنين سألته

"ابن هذا الفتى اسرائيل؟"

"مع شعبي قرب رعميس"

"سوف آخذه الي"

"وهو سيجدك بكل امانة يا مولاي الامير . انه من انسابي

وساكون مدبونا لنضل جانبك اياه . اذ ليس كل كتب في

اسرائيل نستطيع القيام باعمال التحجير"

"أفانت اذا من عائلة مريم؟"

”مریم الکاتبة؟“

”نعم خادمة لکرورا وأوسبريا في ممیس“

”هي الختي“

”مکلا ظشت. وهل ابوک حي؟“

”نعم وهو بسناني المملکة في اون“

”اعرفه“

”ومنه سمعت عنک کما من ابن اسحق واسرائيل ومریم ايضا“

”أفلا تنجيني على سؤالي بعد ما عرفنا اصدقاء کلینا ولم تعد

بنا حاجة للمحادثة کعربین احدنا عن الآخر؟ فكيف حدث

حتى انک وانت عبراني تصبر کاهنا؟ ألا تعدون انتم العبرانيين

الاله الواحد؟“

”ان الذين یذالم ینساقوا الى المخرافات وعبادة الاوثان

وحافظوا على معرفة اله آبائنا ابرهیم واسحق ويعقوب هم قليلون

وهذه المعرفة منحصرة على الخصوص في نسل لاوي وفي البعض

منهم واما الباقون فهم افضل من المصريين قايلاً“

”أفأنت واحد من عائلة لاوي؟“

”نعم ونحن مجردون للدرس والمطالعة وطلب المعرفة

والحكمة اکثر من باقي اخوتنا العبرانيين ولذا نرى بعضنا معین

من عمل اللبن ومُنايين على خدمة الکهنة لِاننا کتبه حاذقون في

صناعة القلم والثلوين ولذا تراني في خدمة الهیکل“

“ألك وقت طويل في هذه الخدمة ؟”
 “من الطولية”

“فأذا لم تشارك شعبك في حمل الاثقال ؟”

“أخذت وأنا ابن أربع سنين من على شاطئ النبل بقرب جزيرة الروضة حيث وجدت باكياً بكاءً مرّاً لاني رأيت امي وضعت اخي الطفل في سبط من البردي والثقة في الماء ولما شاهدته محمولاً بالجري شعرت بالخطر عليه فاسرعت راكمًا على الشاطئ باكياً واذا بكاهن رأني على هذه الحالة ورق لي واذا عرف اني ولد عبراني ذهب في سراً لابي بقوله اني سوف اري اخي . ومن ذلك الحين لازمت الهيكل لان امي اذ نظرتني ذاهباً في تبعته على الأثر واذا وعدّها بأنّه يريني كائن له ويسمح لها ان تراني مرة في الاسبوع ارفضت بذلك مسرورة لان اولاد العبرانيين في ذلك الحين كانوا في خطر ميين حتى في بيوتهم بداعي الامر الملكي الصادر وتنفيذ بقتل او اغراق كل طفل ذكر عبراني

“وهل فقد اخوك الطفل حينئذ ؟”

“بدون ريب نظير مئات من الاطفال الابرياء”

“أليس من الممكن انه يكون أنتذ من رقي له نظير الكاهن

الذي عطف عليك ؟”

“ومن كان يجسر حينئذ ان ينفذ ولداً من الموت المنفي ؟

عالم من لدن الملك . لا احد يجسر على ذلك الا ابنه الملك

”سمعت بذلك الامر الوحي الذي اصدره في ذلك
الوقت فرعون امونوفيس . وما هو عليك في هذا الهيكل
الجميل؟“

سأله هذا حين اقتربنا من الهيكل وشاهدت فخامة بنائه
ورأيت فخامة تماثيل ايس الاسود

”انسخ او اكتب اسفارا من البردي للموتى واسبك تماثيل
من ذهب للجمل ايس واقير المير وغليف وانسخ فرائض طنسية
وانوّل نظارة الاسفار المقدسة وادرس لغات اجنبية وانسخ من
كتبها احكم القوانين وافضل طنوس العبادة وان دخلت معي الى
الهيكل أربك مسبك (مكان السبك) التماثيل المقدسة حيث
اعمل في الساعات الاربع التالية“

فاجبت طلبة شاكرًا لطفه ودخلنا الهيكل مجازين رواقه
وداره الى المسبك فوجدت هناك كثيرين من العملة فائمين
باعمال مختلفة البعض بصهرون الذهب والبعض يزنونه والبعض
ينفخون النار والبعض يسكون تماثيل ايس الصغيرة في القوالب
المعدّة لما كان عمل ريفي العبراني نظارة خلط الذهب بزرج
خاص له . ثم سارني الى غرفة كبيرة مشحونة آنية فيها كثير من
المصوغات الذهبية من خواتم واقراط واساور وفلائد واقادني
بأنها مرسله من هياكل مختلفة من جهات متفرقة لثياب وتسبك
تماثيل على القدر المطلوب وان عائدات هذا الهيكل تؤخذ من

عُشر الذهب المهبوك . ثم نحولنا الى حيث رأينا رجالاً يستقون
تغلاً قديماً لايس من ذهب اوفير سخفاً ناعماً لانه وقع في ايدي
الحبشان ثم استرجع منهم وأرسل الى هنا لئسقى ويُعاد سبكه
جديداً لانه اعتبر منجساً وحتى يطهر جيداً يجب ان يُغسل مسحوقه
بماء مقدس هو على ما قيل لي غايه في المراته

واذ كان قد تناهى النهار شكرت عناية هذا العبراني وهمت
بالانطلاق فقال لي :

” لا تذهب الآن ايها الامير . انت هنا غرقتي وتلك التي
مقابلها غرفة مري الكاهن الشيخ فادخل ودعني اغسل يديك
ورجليك واضع امامك شيئاً من الاكل . لان المسافه الى النصر
النازل فيه بعيدة فلا يجمل ان تذهب طائفاً “

فقبلت دعوته رغبة في زيادة الاطلاع منه على امور آخر
ذات شأن ودخلت منزله . واذا بعبدن اسودين جاءا يابريقي
ماء الواحد لغسل يدي والآخر معه طست من فضة لاجل
غسل رجلي وعلى كنف كل منهما مشقة من كنان نقي

ثم وضع لي خبزاً وسبك وشي من الفاكهة لكن مضيبي العبراني
لم يشاركني في الاكل فاثلاً ان شعبه لا يكسرون خبزاً الا بعضهم
مع بعض وزاد على ذلك ” والمصريون يعدون مؤكلتنا نجساً “
فاجبته باسماً :

” اما انا فلست في شيء من هذا التعامل “

وبعد ما فرغت من مناولة الطعام وغسلت اصابعي في اناء
بلوري قلت لمضيفي :

"لقد سررتني جداً اجتماعي بك لاني كيف بأمتك وشديد
الاهتمام بشأن شعبك . لاني كنت في غير بعد عنكم في نسبة الاصل
وكريست لست في شيء ما يعاملكم يا المصريين وقد ساء في جداً
ما شاهدته من المساواة والصرامة اللتين يعاملونكم بها لانكم على ما
اعلمه من تاريخكم لم تشهروا قط عليهم حرباً ولا اسأتم اليهم بشيء"
"انا منكودو الحظ وضعناه لا سلاح لنا والضعيف فريسة
التوتي على الدوام"

"أأنتم حافدين عليهم ؟"

"ان عبودية مئة وسبعين سنة علمتنا الصبر وجعلت
الاحتمال غريزياً فينا . لكنني ارى ان هذه الحال لا تدوم على هذا
المتوال ولسوف يأتي وقت فيوترى مصر ان سلامها تنضي
عليها باطلاقتنا ومنحنا جميع الحقوق المدنية"

"لا بد من تغير هذه الحال . ومن الضروري ان يكون
بينكم حتى الآن رجال يصلحون ان يكونوا قادة وروساء"

ولكن ليس فينا احد مدرباً على القتال والحرب لاننا منذ
ثلاثة اجيال عديمو الاسلحة ليس بين ايدينا سوى ادوات العمل
فان نبع احد منا بشيء فذلك يكون عرضاً او لحسن حظ وفائدة
مستهدمو . وقد كنا قبلما سبق اكثرنا الى خول اللين فعل في

صناعات مختلفة فحمدنا الصنائع المصريون وسعوا فينا الى الولاية
فارسلوا الوقا الى عمل الذين ممن لم يتعودوا قط عملاً شافاً كهذا
وعليه ترى مئات بذهبون ضحايا هذا الظلم وشبان كثيرين
كالتى اسرائيل يرزحون كل ساعة تحت احمالهم التي لا يستطيع
حملها

”ألا آلهة لكم؟ ألا أذن نسمع صراخكم؟ أما لكم طريقة
عبادة؟ بلغني ان لا مذبح ولا مهيكل عندكم“
”يعتقد قليلون منا بوجود اله واحد وبأنه روح وان كل
الناس ذرية واحدة يجب علينا ان نكون عادلين لكي نرضيه لكي
اعترف لك بأنه حتى اولئك القليلين بيننا فلما يعرفون عن الله
الذي نعترف بالايمان بوجوده وسوادنا يرون انه سهل عليهم
بالاكثر ان يعبدوا آلهة مصر المنظورة ويشكلوا عليها. فترى شعبنا
من اعماق الشقاء يسيطون ايديهم بالدعاء الى اوسيرس وبشاء
وثنايل ايس صارخين خلصونا ايها الآلهة من مصر وانقذونا
من عبوديتنا“. فقد صرخوا عبثاً الى اله ابراهيم غير المنظور
والان باطلاً يصرخون الى آلهة مصر - لا سامع ولا مجيب وهكذا
غرقوا في الحج اليأس وعدوا كل ثقة بالله“
”أيمكن ان يكون هذا صحيحاً؟“

”تقريباً وذلك من شدة تأثير التمل والافتداء وجهلنا عبادة
اله آبائنا. قد بانه المصريون محسوسون ونحن العبرانيين لا نعرف

عن الله أكثر من ان آباءنا كان لم الله وقد تركنا نحن اولادهم
 المنكودي الحظ رازحين تحت ثقل نير العبودية . أفحسب ان
 كان حتى حكاؤنا يلتفتون الى آلهة مصر ؟ وان كان المصريون
 ناعمين في ظلال السعادة ومحبوبة الرجاء ويمنون بسلام فحسبنا
 ان نكون مثلهم ويمكن آلهتهم آلهتنا . هذا لسان حال شعبنا "
 وقد نطق بكل هذا على السلوب ترجم عن كاتبة نفوس ومرارة
 قلبه . ثم نهضت وودعته وانصرفت وفي ارتباك شديد الى
 الوقوف على نارنج هذا الشعب العجيب

ابنك المحب

بيسونيس



الرسالة التاسعة عشرة

قصر امنس جزيرة الروضة

والدقي العزيزة

انقب متأثر وانفعال لا استطع التغلب عليها اعود الى
مكانتك بعد انقطاعي عنها اسامع عديداً وايت شعري لست
ادري كيف اصف لك وامثل لعينيك الحوادث الخارقة التي
عرضت في خلال هذه المدة . وسوف ابذل جهدي في اثبات هذه
الحوادث المنقطعة النظير مسرودة على نظام وقوعها وامكانك
من استمرار الوقوف على هذه المسألة الغامضة الآخذة من نفسها في
الوضوح والجلال

ففي احدى رسائلي للاميرة تاموندا ذكرت اقتراب عيد
مهلاذ رعميس - او بلوغة الخامسة والثلاثين من العمر - وان

الملكة عزمست ان تنفخ في ذلك اليوم ناي مصر وتغلي له عن
الصولجان وتعتزل الى قصر جميل اكملت بناءه مؤخرًا على السطح
الشرقي من جبال لبية غربي الامرام

وقد اطلعت الملكة رعميس على عزمها فلما بعد رجوعه من
حمله الحبشان بثلاثة اسابيع ولم اكن حاضراً ساعة اجتماعها به
لكنني اورد لك تفاصيل ذلك نقلاً عن رعميس الذي يثق بي
ثقة الاخ باخيه ولا يخفي عني خافية من اموره

وتفصيل ذلك اني بعد رجوعي صباح يوم من زيارتي في
غربي مميس وبلوغي جزيرة الروضة لقيني خادمي اسرائيل الذي
تربته الآن عندي ناعماً في ظلال المناء والرخاء باسماً عن نفر
الشكر والاعتراف بالجميل وقال لي :

” ان ولي العم يدريد ان يراك يا مولاي في غرفتي الخاصة
وقد امرني بان اطلب منك الاسراع في الذهاب اليه “
ولما بلغت الغرفة وجدته يمشي في عرضها جثة وذهاباً مصفراً
الوجه منتطب الجبهة وحيث دخلت دنأني واخذ يدي يديه
وشدّها الى صدره وقال :

” يسرني رجوعك الآن يا صديقي بل اخي بموسوس .
نعال واجلس بجاني مقابل الشباك فان عندي للكلام شيئاً
كثيراً - كثيراً واحاج الى مشورتك “
” من اين لملي ان بشير على رجل حكيم عظيم نظيرك ؟ “

”نقول هذا من شدة نواضعك ووفرة ادبك ولكن ينبغي
لي ان اقص عليك جميع ما حدث فارغني سماعك وبعد ذلك
تكون قادراً على امدادي بنصحك ومشورتك . فليس بخافي
عليك الغم المستولي على والدتي في هذه الايام الاخيرة فانها على
الدوام مشردة الفكر مضطربة الذهن مملوءة الراحه والمك قد
لاحظت هذا اذ تكلمنا في شأنه قبل الآن متعجبين من حالتها
الراهنه التي لم يتوسل انتصارها على الحبشان ونجاح مملكتها
وسلام نحوها ومحبة شعبها لما وتعيدي انا لجلالها على نحو بلها
عنها ولم تؤثر في قسح سمع سودائها أبحاث العود ولا ثقات
المغنين والمغنيات“

”فاذا نظن ان هذا التشوش الذهني الطارئ عليها له
علاقة بمرضها حين تناول الدائب مريس الطعام منا؟“

فذكر رعميس وحملق نظره في وقال :

”ماذا حملك على الافتكار بهذه الحادثة؟“

”لان الملكة من ذلك اليوم لم تنل صحة تامه وسروراً

كاملأ“

”ماذا نظن في الايام مريس ؟ تكلم بجلاء“

”انه رجل متكبر طماع عديم المبادئ“

”أ نظنه يجني؟“

”لا اظن“

"أصبت ولكن اسمع ما أقصُّ عليك . منذ ثلاث ساعات
استدعني أبي فوجدتها أمام ذخيرة أوسيرس نصلي . وحين
دخلت سكنت جاثية على ركبتيها ووجهها نحو الآلهة وعينها
مغرورقتان بالدموع كأنها تفترق بها حجب السماوات تنبشاً عن
قوة حبة نستطيع أن نسمعها ونستجيب صلواتها ولم تنظرني عند
دخولي وقد سمعتها تقول :

"إحمي أنفسك . لا نسبح بذبوع سري وقدرة الجلوس
على عرش مصر . يا أوسيرس الخالد الشفوق . اسمعني يا إيس .
يا إلهة القدس المندسة وأم هورس اسمعني . هوني قوة على العمل
وحكمة للتصرف في حيرتي العظيمة"

فدنوت منها وجثوت بجانبها واستدت رأسها على صدري
وقلت :

"يستجيب لك إله الآلهة غير المحدود يا أبي . ما هذا الذي
كنت تضرعين لأجله يزيد التهمطر والجزع ؟"
فهمضت صارخة :

"وهل سمعني ؟ ماذا سمعت ؟ كلاً . ألم أبح بسر ؟"
"لم تبوحني بشي على الإطلاق . وإنما أشرت إلى ما ازعمك
كثيراً"

ثم نوكت علي وسرت بها إلى منزل فيه ذخيرة الثور
فحاطبني :

”اجلس يا رعميس - يا ابني رعميس وأصغر الى ما اروم
 بنة لك . ان في قوادى هـا غير منقطع فلا تملني ما هو . ان
 هذا السر سوف يبنى كما ارجو الى الابد مكنوماً عنك . فلا تمل -
 لا تحاول معرفته . فلربما تنجح في محاولة استجلاء ما هو مدفون
 في طي الهرم العظيم ومحجوب عن عبون البشر اكثر من محاولتك
 ابتلاء سرى المدفون في اعماق قلبي . لانه سوف يحبط معي
 ويصحبني الى العالم الاسفل“

فقلت لها :

”انك مريضة يا امي فدعيني احضر لك طبيبك“
 ”كلاً - كلاً . انت مريضة . عما قليل يسكن روحي
 ويذول اضطراري . فبذك يا رعميس مقلاد سعادتني ومتناج
 صحتي“

”اذا ادفعها اليك“

”أصغر الى كلامي يا ابني رعميس أولست انت انجب
 يا رعميس الشريف؟“

”اني ابنك بحبة خالدة“

”هل ارنبت مرة يا رعميس في محبتي؟“

”ابداً ابداً لم ارنب“

”ألم اكن لك أما مخلصه الحب صادقة المحنو؟“

”لماذا تزعمين نفسك بمولات كهنه عديمة الفائدة؟“

”هل اهلتي شيئا من واجبات الوالد نحوك ؟“
 ”على الدوام كنت لي ما نستطيع ان نكونه الوالد“
 ”هل تظن ان الوالد نستطيع ان نحب ابنا أكثر ما
 احببتك ؟“

”كلّا يا امي“

”وانت يا رعمسيس هل نخبي ؟“

”هل ترنا بين في هذا ؟“

”كلّا. بل اودان اسمك تقول احبك يا امي فوق كل
 شيء تحت السماء“

فانسمت مكرراً الكلمات وموجساً خوف إلام عارض
 بعقلها باعث به على التشویش والاختلال . ثم قالت :
 ”اني الآن يا ابني رعمسيس متقدمة في الایام فقد اجتريت
 الحادثة والخمسين من عمري ومللت حمل الصولجان فأودان
 اراك ملك مصر وانا حية . اروم ان اشاهد عظمة ملكك وبهاة
 واقرب عينا بروبة مجدك وفدرك لاني بعد ما اوضع في ناووسي
 تحت العمود المرمي الذي اعددت تحية لنفسي لا اعود قادرة على
 روبة شيء من هذا . فنبني الآن ان اهلك سلطنة مصر وبعد ما
 اراك مستويا على عرشها لابسا ناجها وقابضا على صولجانها اعتزل
 الى قصري في سفح جبال ليبية ومن هناك انامل في عظمك
 واملك ثانية فبك“

فاجبتها :

” ان ذاك بعد عني يا أمي المالكة . انك لا تزالين في ريعان العمر ومبعة الاقبال وغلواء الجمال وبالجهد أرى للشيب اثرًا في شعرك الحالك السواد فانت صبيحة بعد أسأل رب ملوك الارض انت يطبل بقاءك ويمنلك على عرش ملكك بيد العزة والمنة . فلا قبل منك الشا ج الأ حين يغلة اوسيرس نفسه عن رأس جلالك الى رأسي“

” كلاً يا رعمسيس ان مشيتي شريعة ولم يخالف لي امر قبل الآن“

” ولكن هذا فوق طوري اطاعة“

” اني غير متخولة عن عزي . وعمًا قليل يكون عيد موادك ولوغك الخامسة والثلاثين وفي هذا العمر تتوج هورس ابن اسيس فاروم انت استعداد لتتويجك واحتل بجميع الطقوس والفرائض التي تقضي بها ديانة مصر وشرائعها في جلوس ولي عهد نظيرك على عرش الفرادة“

” أمي يا أمي العززة الجليلة . عفواً منك لا استطيع قبول العرش الذي لا تزالين مستوية عليه . انك مضطربة النكر بداعي حزن يخفى عني قد أناخ عليك . ولم يكن التقدم في العمر الباعث على عرضك علي عرشاً لا اتمكن بعد لحداثتي وقلة حكمي من الاستيلاء عليه بل السبب لذلك مكنوم عني والنفس منك

ان تطلعي علي

”ومل نجيب طلي اذا مكنتك من سري وتقبل الحاج“
 ”اذا وجدت ان الضرورة تقضي بقبول الحاج قبل الاوان
 لا اناخر عن ذلك“

فاجابني والدموع مل اجفانيها :

”ان لم تضطررك دواعي الضرورة التي تراها الى قبول طلي
 فلنكن محبي وسعادتي وطمانيتي قاضية عليك“
 ”ارجوك ان تطلعي علي الباعث بك علي طلب شيء
 خارق“

”ليس خارقاً فقد طالعت سفر ملك القراعنة الذي في
 مكتبة ميكل ثوث فوجدت ان في مدة التي سنة تنازل نحو سبعة
 ملوك وثلاث ملكات عن الملك لاولادهم او للذين يتنوم . وناجا
 مصر هما لي بحق شرعي من الآلهة وورائي من آلهاتي وما كنت
 لا انظر اليه الموت ان ينقلها مني بل يدي اروم ان اضعها علي
 رأسك ويجب ان يتم ذلك حالاً - الآن . والآن لم يعد احد منا
 كلينا قادراً علي الملك في مصر وقتنا طويلاً“

فوسلت اليها ان توضح لي هذا الكلام الغامض فنالت :

”نعال اجلس بجاني . سكن روعك يا رعميس . وأصغ
 الي بما اعهدك فيك من الطاعة والاحتفال بكلامي حين انكلم“
 فاطمعتها وقالت :

”انك تعرف ابن عمك مريس وشدة طموه ولجاجة وكبريائه
وميلو الى السيادة الذي زاده نعطشاً اليها نوايه نياة ثيبة - ونعلم
ايضاً شدة بغضه وحسدك . لا شيء من هذا مخفى عليك . هذا
الامير الذي عاملته احسن معاملة وجملته ثانياً لي في ثيبة يحاول
اهلاكك وخراب عرشي“

”ما هو دليلك على هذا؟“

”أصغر الي . ان الامير مريس مطلع على سر (لا نسلي
عنه) مكته من السلط على الى درجة خطيرة مخيفة وقد توصل
اليه بطريقة لا اعلمها وجعل في يده قوة ترعد فرائصي تحنها .
لا نسلي عنها . انها سر يصحني الى القبر . ومع ذلك اقول ان
مريس هذا الوافر الفنى والدهاء والكثير الطمع الساقط المبادئ
والشرس الاخلاق يده زمام سعادتى“

”ولماذا وليتو نياة ثيبة؟“

”تمددنى بافشاء السر واضطرني ان اولية اعمال ثيبة ترضية
ورشوة“

”ولماذا قلدت امانة عمارة النيل؟“

”رشوة اخرى عند تهديد آخر بأنه يخبرك“

”يخبرني انا؟“

”هل قلت انت . كلاً . كلاً . بل حين تهددنى باذاعة

السر“

”وأكن من بهمة إذاعة هذا السر؟“

”ان اذاعة نضر من - من أحبه - نعدني سعادتي وثلاثي

آمالي - وتفيد مريس نفسه“

”أذا لماذا لا نسجنين رأس هذه الحبة الخبيثة؟“

”لا اجسر على ذلك لانه بكلمة واحدة ولو كان رأساً بائناً

القيود يعلم كل ما حرصت كل حياتي على كتمه وبنال الانتقام

الذي ترتاح اليه نفسه الائمة . كلاً . كلاً . لا يمكن اغضاب

مريس . بل من الضرورة ان يجارى في سيل مطامعه“

وما هي تلك المطامع؟

فسأله بعد ما عاد الى مجلسه بجاني وتقلب على الانفعال

الذي اقامه واقعد كثيراً:

”أما ظننت شيئاً ايها الامير رعمسيس من جهة هذا السر؟“

”كلاً يا عزيزي بسوسنرس ولا اعلم ما هو الا اذا -“

وانقطع عن الكلام متورداً ومندوشاً فسأله:

”أكمل جملتك“

”الا اذا كان مريس ابن اميرثية وانا ابن اخي فرعون

او بكلمة اخرى . مريس ورعمسيس متبادلان ومريس يعلم هذا

الامر“

”ان هذا فكر خارق“. قلت هذا لكنتي في الوقت

نفسه تذكرت يا والدتي العزيزة ما اشرت اليه سابقاً في رسائلي

لك من جهة عدم وجود ادنى مشابهة بين رعميس ووالدته
أمس فقلت :

”ماذا يثبثك على الافتكار بهذا الامر الغريب ؟“

”لخصته من ملاحظات متعددة وعلى الخصوص من اهتمام
والدتي في اقناعي بشدة محبتها لي ومحاولتها بدون داع ان
تتبع بحبتي الشديدة لما حى الي عند افتكاري بهذا الامر سألها
صارخاً :

”لماذا لا يجب اغضاب مريس ؟ لماذا لا يصد عن اماتو
الملك ؟“

”قد اخبرتك بالسبب . لكنني اراك في هياج ينذرني بخطر
يتهددنا نحن الثلاثة“

”ينبغي ان اقاومه وانت مست الضرورة املكه ولا ادعه
بسلب والدتي سلامها“

”نعم اني املك وانت ابني . واني عاتمة بانك تذود عني ولا
تدعه بحول دون مرامتنا“

”ليس له حق في العرش فهو اقصر من ان يتأله في حيائك
وحين استوي عليه اعرف كيف اصوله منه فلا تخافي جانبه ودعيه
يموت وسراً“

”وانت ايضاً يا رعميس“

فسألها وقد زدت اشتباهاً واستولى علي الخوف والجزع :

”انا يا اي اي والدتي الملكة امنس لقد داخلني ارتياب
خفيف فتولي لي أما انا ابنك؟“

وما بلغت سمعها هذه الكلمات حتى صرخت بأعلى صوعها
وهوت الى الامام وكادت تخر على الارض صريعة لولا اني في
الحال استلقيتها بذراعي وقبّلت جبينها المغشي بصرة الموت محاولاً
انعاشها بالاستعطاف والاستغفار ولما استفاقت قليلاً شخصت في
وهي ملقاة على صدري بعينين غائرتين وقالت:

”رعميس . من - من قال - من قال هكذا؟“

”لا لا لا احد يا والدتي العزيزة وانما هي شبهة عرضت لي
لاني لم ادرك هذا السر الذي بينك وبين مريس فتوهمت
بمحدث (ما حدث سابقاً في مصر) مبادلة بيني وبينه . فهل
مريس ابنك وانا ابن اخي اميونوفيس؟“

واذ ذاك سرّي عنها فأنهضت رأسها ضاحكة مسرورة
 واجابت:

”فاذا هذا كل ما تخشاه . فلا حاجة الى التلق لان مريس
ليس ابني وما هو الا احد انسابي . أ وبمكك الظن في ان ذلك
الامير الردي من ذريتي“

”فاذا انا ابنك بالرغم عن مريس؟“

”هل عرفت قط أمّا سواي؟ كن مطمئناً . فمريس ليس
بابني ولا مطع لك في الملك . على انه سعى مرة في اغلاكي ويوم

تناول الطعام عندنا ومرضتُ رشا ساقى ليدس لي ساقى الكأس
وأكرهه على ذلك منه دأ اباه لكه حين تناولني الخمر ضغط
ختصري عامدا فنظرت في عينيه علامة الإنذار لي فلم اشرب
مدعية بأنني مخرقة الصحة وخرجت من الوليمة ودعوت ساقى
فاعترف بما فعل . ولما علمت بمكة مريس استولى عليّ اليأس
فاستدعيت في اليوم الثاني وكان اجتماعنا قصيرا لكنه نجف الى
الغاية لانه صرح بمحاولته اعدائي لاني ابيت عليه ناج مصر العليا
ولم اعطيه نصف ملكي . وعهدتني بافشاء السر او امخه ناج ثيبة
الا يرض فحاولته وباطلته ونولى اماره العارة ولم اجسر على رده
ولم أرد ان اطلعك على ذلك ووعدتني بأنه اذا دخل عاصمة
الحبشة في ستة اشهر اجعله ملكا على ثيبة

”وهو الآن ذاهب في حملته وزاحف بفوانه“

”نعم وذلك ليس رغبة في اخضاع الحبشة بل باغصاب
احد ناجي مصر“

”وهل انت مصرّة على انفجار وعدك له ؟“

”كيف لا وقد استغلني باعظم الآلهة بأنني اذا فتح عاصمة
الحبشان . وفي من جهة ذلك السر محافظا على الكتمان . امخه
من عن رأسي ناج مصر العليا الا يرض الرفيع الشأن“

”اذنا ما هذا السر الذي حبا بكمانو سمحت بأحد ناجيك ؟
يوحي لي بو . ألا تثقين بي ؟ ألا استحق الاطلاع على سر لا يكتفه

مريس الأبالرشوة؟

”رعميس - يجب - يجب - يجب انك لا تطلع عليه .
لا تأمل - لا ترتب في شيء . لا تشك في ولا تقتلني . قبلني
بارعميس . قبلني يا ابني . أأستأبني ؟ اني احبك واعلم انك
تحبني . وهذا بكفي . يجب ان نصبر ملكا . ينبغي ان نلبس التاج
ونقبض على كلا الصولجانين . وعليه يجب ان نكون ملكا مذ الآن
أفهمت قصدي ؟ ينبغي ان لا يزحف مريس على الحيطان . من
الضرورة ان يكون من يسود على ذلك الشرير ويقطع شافة
شره . ويرد كبد في نحره . اما انا فغير مستطبعة على ذلك .
وعليك من الآن ان تقوم عني بتولي السيادة حرصا على سلامة
مصر وصيانة عرشك وتاجك“

”اشألا لامرك وإطاعة لأرادتك وحرصا على حفظ
راحتك وسعادتك وتكبيلا بمريس وتكابة له وصوتا لحقوقك
المقدسة من ان يعبث بها وعد كود كهذا أرفع لمشورتك واذعن
لأرادتك واقبل الصولجان الذي ترغيبين في نقله الى يدي
الضعيفة واني مستعد ان محفل بتوحي حسب العادة المقدسة
المرعية وفي كل ذلك ابني لك ابنا محبا مطيعا ومتأهبا لان اجعل
مريس بذهب فريسة مطامعو ومكابدة“

”وحينئذ أقم قوادها فرحا وسرورا فودعها مستأذنا في
الانصراف حبا بالانفراد التأمل في كل ما حدث من الامور

الغريبة . واستدعيتك اليّ“

هذا ما قصة عليّ الأمير رعمسيس ومن يعلم يا والدتي العزيزة
ما سيكون وراء هذا السرّ العظيم من النتائج ذات الشأن
ولكن مسك ختام هذه الرسالة عابثاً بذكر شدة تعلقي
وتعدي لشخصك المحبوب ابنتي الوالدة العزيزة وتنتك الآلهة من
مثل هذا السرّ وصاتك من رجل كريس ملو كل اثم ومكر .
وخبث وشر . وخيانة وغدر

ابنك المحب

سبحوسيس

الرسالة العشرون

جزيرة الروضة قصر الملكة

والدتي العزيزة

في رسالتي السابقة اطلعتك على تفاصيل الحوادث الطارئة
من جهة عزم الملكة على التنازل عن التاج والصولجان للامير
رعسيس وامثالو اخيراً لاثارتها

والآن اصبح من الضروري عملاً بنوايس الملكة ان يُعدَّ
رعسيس للعرش بانعام طافوس دينية معينة ويمكن من معرفة اعمق
اسرار المياكل لانه مع كونه وهو امير معدوداً بالاسم رئيس الكهنة
لا يقدر ان يقدم اسمي ذبيحة على مذبح اوسيرس - (وهذا اعظم
فرض ديني في الكهنوت المقدس) حتى يصير ملصقاً . ومثال
"كاهن" لا يُنقش الا على مجان الملوك . وهكذا نرى ان الفراعنة

بكونهم رؤساء الكهنة يعضدون سلطانهم السياسية ويمكنون بواسطة
 هذه الرتبة السامية نفوذهم واستيلائهم وبها يعملون الشعب بطيعتهم
 أكثر مما لو كانوا ملوكاً فقط لأنهم يدعون رتبة رئاسة الكهنة
 يُعتبرون عند الشعب الوسطاء بينهم وبين الآلهة . ومع كون الملك
 منهم مطلق المبادأة على الشعب فهو ليس كذلك على الكهنة فلا
 يسودهم إلا برضاهم واختيارهم وليس ذلك فقط بل مضطراً أن
 يجري بموجب قانون يسنة كاهن أون ويُسَخَّ له يوم ثوبيجو . وهكذا
 تزين الملك تحت حكم الكهنة

وهنا نتكلم عن كل ما يتعلق بأعداد رعمسيس للجلوس على
 العرش . فكما ذكرت آنفاً أن الملك ممثل الآلهة وعنوانه فرا أو
 فرعون يدل على "الشمس" و"ملك" و"سيد النور" وهو مع
 كون رئيس الديانة ليس فقط الناصي والمشرع بل هو رئيس
 قادة الجيوش وقائدها إلى الحرب . وقد مُنحت هذه الرتبة الأخيرة
 (قيادة الجيوش) لرعمسيس من والدته بإرادة مجلسها من عدة
 سنين . ووصولاً إلى الملك ينتقل بالوراثة إلا إذا لم يكن ثم وراثته
 شرعية فللملك حينئذ حق أن ينفق أياً أراد من رجال الكهنة
 أو العسكرية لأن هاتين الرتبتين يخترط في سلكها رجال المكانة
 والوجاهة . أما البحرية فلم تكن قبل تولي مريس أمارتها ملحوظة
 بعين الرعاية والاهتمام وأكثر الفراعنة كانوا من سلك العسكرية
 وكذا أولياء العهد من أوستراس إلى رعمسيس تقلدوا قيادة الجيوش

ولكن لم ينفهم نظير رعمسيس في الاهلية والافتدار على القيادة العامة بغاية التحيك والتدرب

وقبلما يستوي ولي العهد على العرش تفرض عليه الشريعة ان يدرب في جميع اسرار الديانة ويخرج في معرفة ما كان الى الآن مكتوما عنه من طقوس الخدمة الدينية وشرائع البلاد وواجبات الملك كما هو مسطور في كتبهم المقدسة

ولاجل التعمق في هذه الادرار والتمكن من هذه الشرائع والقوانين يفرض عليه ان يقضي اربعين يوما في هياكل اوسيرس وبناه واسيس واثور والهة آخر وان يجي الليلة الاخيرة من هذه المدة في هيكل ثوت امام الاهرام متقبلاً مستهداً بركات الآلهة ومقدماً التقدمة والسكائب . وعند اقضاءها وطلوع الشمس يرفى في موكب من الكهنة الى هيكل الشمس لينتج في مشهد حافل بشرفاء مصر وولائها وقوادها

وبناه عليه برج رعمسيس النصر في اليوم الثالث بعد اجتماعه بالدنو وانقطع الى هذا التبتل المقدس في هيكل الشمس اما رؤساء الكهنة الذين جمعهم الملكة للاستشارة فاجتمعوا على قبول استئانها بمزيد الصبر لخدمتهم ابدوا مزيد الارتياب والمشاغلة الى انتويع رعمسيس . والكدر العام الناتج عن ذبوع خبر استئانة الملكة لا يلبث ان يلاشى امام بشرى الاستعداد لتويع رعمسيس حتى انه قال احد الصناع العاملين في بناء عمودها " لا يجب ان نحزن ما

دامت ملكتنا الصالحة حية اذ يمكننا ان نفرح بتولي رعمسيس
ونظّل نُكرم جلالته والدنو

وقد رافقت رعمسيس الى دهلير الهيكل حيث استقبله رئيس
الكلية في مقدمة اثني عشر كاهناً وتقدم ثلاثة آخرون لينزعوا عنه
ثيابه ويلبسوه ثياباً كهنوتية مقدسة. ثم احاطوا به احاطة المالة بالتمر
وتواروا به عن البصر. والي الآن بالخاص منه ومن والدته الملكة
مقيم عندها في قصر الروضة

وغير مأذون لاحد ان يراه في منزله نسكو وانقطاعه الى ان
تنهي الاربعون يوماً. وعند ما يتنفل من هيكل الى آخر يكون
ذلك نصف الليل ولا يؤذن لاحد ان يجتاز في الشارع الذي
يسير فيه موكب اتفاله. وقد مضى عليه الآن في ترمه اربعة
وثلاثون يوماً

وبعد ظهر امس بينما كنت اصبذ مع نخبة من الاعيان على
بحيرة امنس الكبيرة ارسلت الملكة نستدعيني اليها فاستأذنت منهم
وجئت مسرعة الى جزيرة الروضة ولما بلغت المرفأ وجدت بارجة
الامير مريس هناك ومجذفوها قائمون في اماكنهم على اهبة الجذف
عند اول اشارة تلقى عليهم وعند بوابة القصر لقيت اخريس الذي
ثني من مرضه الطويل كما كنت اخبرت اباه وقال لي ولا تخف
الامنام تلوح على وجهه:

"يسرني بميتك يا مولاي لان جلالته الملكة في كابة وغم

عظيمون

”هل الأمير مريس هنا؟“

”كلّا يا مولاي بل ان بارجة جاءت برسول من عندك

يجل رسائل الى الملكة“

فقلت في نفسي لعله صادف انكساراً وفشلاً على نخوم الحبشة.

ثم سرت داخلاً فلتيت في غرفة الانتظار رجلاً غريباً استدلت

من ملامحه ومهنة ملاسيه انه احد كبار ثيبة فخباني بابه وانه ولما

مثلت بين يدي جلالة الملكة وجدتها وحدها نخطر ذهاباً وإياباً

على قدم التلق والاضطراب ولما نظرتني دنت مني قائلة :

”أي ولي عهد صور الأمير سيموسيس الذي هو عندي

بعد رعمسيس في المكاة والاعزاز يبرني قدومك الآن . عفواً عن

استدعائي اياك“

قالت هذا والدموع تنهل من اجفانها والهمهمة عابئة بكلامها

فاجبتها :

”حسناً فعلت ابنتها الملكة المجيلة باستدعائي لاني اراك في

قلبي عظيم“

”بل في حالة فوق طوري اخناهما“

”هل انكسر مريس؟“

”مريس انكسر . كلّا آه كلّا . بل هو متضرر لكنني اتكلم

ملغزة“

”هل حدث شيء لرعميس في معتزلة المقدس؟“
 ”كلاً . كلاً . بل هو مريض العامل على كسر قلبي ومحق
 نفسي“

”ماذا افعل ؟ ماذا يمكنني ان اعمل ؟“
 ”لا يمكنك ان تفعل شيئاً اما مريض فقد فعل كل شيء .
 ولكن بتعذر عليك فهم كلامي اذ يوجد سرٌ خفي ولم استدعك
 لاعلان لك - بل - لشاركتي في الشعور . انا اعلم انك تحب
 رعميس ولك أمٌ تحبها وتكرها“

”والي ايضاً احبك واكرمك يا امي“ ثم اخذتها بيدها
 لاجلسها على الكرسي لكنها أبت الجلوس ورمتني بعين حادة كأنها
 تحاول اخراق نفسي والبلوغ الى اعماق قلبي ثم سألتني :
 ”هل اطلعك رعميس على كل ما دار بيني وبينه من
 الحديث ؟“

”نعم“

”هل اخبرك بالسر الذي كتبت حتى عنه ؟“
 ”نعم وان مريض عالم بوساطة يو ضدك“
 ”هل ارتاب رعميس في شيء من جهته ؟“
 ”حصل عنه بعض ارتباب لكنه أزاله من قلبه“
 ”نعم فانه ظن ان مريض ابني الخفي افسيس هذا فكراً
 غريباً ؟ ومن ذا يرتاب في ان رعميس اخي ؟“

”لا احد“

واذ قد رأيتها في اضطراب أوجست عند الخوف عليها
سألها ناظراً الى الرسائل التي في يدها :

”عسى انك لا تكونين وافقة على أنباء مكذرة ؟“

”آه مكذرة . كلها مكذرة كلها“ . ثم صرخت بغتة :

”أيها الأمير سيسوسترس . يمكن الانكال عليك والثقة بك“

وإني في حاجة الى مشاركتي في الشعور والاهتمام ولا يمكنني توقع
ذلك منك ان لم أطلعك على سري الخيف . ولست اجعل اني
استطيع الثقة بك . وإن قلبي لا مندوحة له عن الانسحاق ان لم
ألق شيئاً من حملو الثنيل على عاتق فؤاد آخر“

”بعد بضعة ايام يعود اليك رعميس و -“

”لا - لا . انه عنه . يجب انه لا يطلع ابداً على سري . انه

يؤدي ويصرعه على الارض ميتاً كما اصابته صفات السماء .

لا لا . فإمام رعميس يجب ان اسكت عن هذا المرئ كوتاً ابدياً“

”ان وجدت نعمة في عيني جلالك وكنت اعلأ لثقتك فإني

بمزبد الشكر اصفي الى ما ترومين اعلانه لي واقاسمك جهدي

الشعور والافكار“

”أاعدني بأنك تكتمه عن رعميس ؟“

”نعم“

”فعل اذاً معي الى مخدعي السري“

وفيا الناساثر وراهها اعلن لما الحاجب انتظار الرسول
 للجواب فاجتته عنها "انها في الوقت الحاضر مشغولة فعليه
 بالانتظار" وكان ذلك الرسول الذي وراء الحجاب فعرض شفته
 عند ساعه جوابي علامة السامة والمثل وقد رأيت على وجهه نفس
 ملاع سبت مريس الناطقة بالعجرفة وخبت الطوية . ولما خلوت
 بالملكة دفعت الي رسالة مكتوبة على ورق فضي عادة ملوك ثبة
 في رسائلهم الرسمية وفي رسالتي الآتية التي ستبقى مكتومة عنك في
 الوقت الحاضر وربما الى الابد (الا اذا زالت الحوادث الحجاب
 الحائل دون السر المعلن لي وفضت خنامه) اثبت ملخص تلك
 الرسالة

والآن اختم هذه الرسالة بالابتهال الى الآلهة ان تحفظك
 من كل مكروه ويظيل رب الشمس غير المنظور عمرك ويؤيدك
 على عرشك . ارجو اني قريباً اسمع عن نتيجة وفدك المرسل الى
 ملك قبرس البربري

ابنك المحب المطيع

سيمون

الرسالة الحادية والعشرون

قصر الروضة

والدقي العزبة

سوف ابقي ممسكاً عنك هذه الرسالة التي احرزها الآن حتى
يصدر لي امرٌ يجوز ارسالها اليك او ينزيتها ولكنني حبا بتابعه
يجري الحوادث الطارئة سطرهما على هذا المتوال تمهيداً للمراجعة
عند مسبب الحاجة

فالرسالة التي دفعتها الملكة الي مبعوثه لها من مريس رأيتها
من النظر الى تاريخها قديمة العهد ولما ادركت الملكة اندهاشي
قالت لي على النور:

”اقرأ هذه أولاً . فلا اخي عنك شيئاً . سوف تطلع على كل
شيء من البداية“

وباذن جلالها نخنتها في ما يلي :

”قلعة بوبانس . بلزبوم دلنا“

”الى الملكة امنس“ :

”اخاطب جلالك بهذه الرسالة من هذه القلعة الصغيرة
الحفيرة وان كانت معقلاً مجرباً لمالكك وقد جعلني حاكماً عليها .
نعم انها مقام شريف جداً لمن هو دوني واما لي انا ابن اخي
زوجك فليست سوى مني لاني اأست اميراً من سلالة الفراعنة ؟
ولكن لندع هذا جانباً فاني لا احصر احتجاجي او دعواي في تعلقي
بالقراة والنسبة ولا اكنم عنك اني تحملت اساءة في مولد
رعسيس . أرى هنا انه قد امتنع لولئك فخلي عنك الاصفرار
يجب ان نطالعي كل هذه الرسالة قبلما ينارق الدم وجنتيك .
أعبد لك القول انه شيء الي في مولد رعسيس وترى اني
اعدت اقتباس هاتين الكلمتين الاخيرتين . ومن هذه الرسالة
نعلمين السبب :

”ان زوجك نائب ثيبة بعد ما خرج من مقدمة الجيش
مات في حومة التتال مع الحبة وكنت انا (لاني كنت بدون
عقب) وارث العرش الشرعي لاني ابن اخي زوجك الاصفر
ومع اني لم اكن حينئذ سوى ابن ثلاث سنين علمت اني سوف
أكون ملكاً عند ما يبلغ سن الرشاد . لكنك على النور ادهشت

جميع الناس - مشير بك الكهنة وعظما بلاطك بأن صرت
والث على حين لم يكن من دليل صادق يشير الى ذلك من قبل.
لا تُلقي هذه الرسالة من يدك بل طالعها الى ختامها اذ من المهم
ان تعرفي كل شيء.

"فلما ادركت سن البلوغ أسرّ اليّ واحدٌ شيوخ انهام الملكة
بأنها ادّعت الولادة ادّعاء وقد نبئت طفل احدى الشريقات
لتحول دون انتقال العرش الى ابن اخي زوجها الوارث
الشرعي. فلماذا خدعت مصر ومكنت من حقي الشرعي الطفل
رعسيس الذي هو ابن احد رجال بلاطك الذي لا يعرفه
احدٌ لالك رشوته ببالغ فاحشة من الذهب وايديته الى
قرطاجنة او الى غيرها من الاقطار الشاسعة؟ فالآن جلالتك
أدرى بصدق هذا الامر وكذبه اما انا فاعند بصحة واصرح
بأن رعسيس المشهور المراتي ليس له حق ان يدعى ابن ابنة
فرعون أكثر من احد اولاد العبرانيين الاديان او احد المصريين
رعاة الخنازير. وانه وحق الآلة بالنظر الى ملاحجه لا يعد ان
يكون ابن اسرائيلي

بناء عليه اطلب منك ان تولي نيابة ثيبة والآف وحق
جلالك امزق الحجاب عن محبّا هذا السر. وأذيه في آذان كل
اهل مصر

ابن اخي زوجك الامين

الامير مريس

فلما فرغت من تلاوتها لم ابق على امساك نفسي عن

الصراخ

”كيف نجاسر على مثل هذه الكتابة الى جلالتك أو ما
قبضت عليه في الحال . وأذنتي أمر الكلال ؟“

فاجابني عاصفة شفقها وناطئة بصوت متهرج :

”أما هو الآن مشول بناية ثيبة ؟“

”وتعنين بهذا انك اجبت طلبه ؟“

”نعم“

”ان في هذا منتهى العجب ؟“

”ان الكذب اسرع انتشاراً من الصدق وهب انه كذب

فانه يهز أركان عرشي ويُعيد رمسيس حين يتولى بعدي ثمة

السواد الاعظم من الامة . فعزمت على ملافاة هذا المذخور باعطاء

مريس ما طلب“

فنظرت اليها بعين الحزن والاسف فقالت على الفور -

”اقرأ هذه ايضاً منه“

وكانت هذه مؤرخة بعد الاولى بثلاث سنين وفيها طلب

نولي امارة العمارة ورفع سلطة قائد الجيش العام عنها وغير خاف

عليك يا والدني ان قائد الجيش العام هو رمسيس فاجابته على

هذا ايضاً ولما فرغت من تلاوة هذه اعطيتني رسالة ثالثة من هذا

الرجل القوي فائلة :

”هك وردني الآن منه . طالعها وشاركي في الراي
والشعور“

من المعسكر مقابل قصر ممنونيا . ثبة

الى الملكة امنس

”اكتب الى جلالتك من خيمي المنصوبة في سفح جبال
ليبية . ولا حاجة لي ان اذكرك بما تضمنته هذه الرسالة بعد ما
أحقق لك اني وقفت على خبر عزمك على التنازل عن العرش
لرعمسيس المعدود ابنا لك . ولم يدهشني هذا الخبر لاني حين
كنت في مصر السنلى تمكنت من الاطلاع على داخلية سياستك
فانت قصدت بهذا ان تجعل رعمسيس في مأمن مني وتروين
ان نلتكبه حتى اذا رفعت اصبعي في وجهه يفتك في الحال من
الابناع بي ولكن ساء فالك . فانت ورعمسيس كلاكما في قبضة
يدي . لا تكبري هذا الكلام أصفي الي قليلا“

”فاجابك لطفي وتولينك اياي نوبة ثبة منذ بضع سنين
حملني على الاعتماد اجمعه اشياي اي بان رعمسيس ابن احدى
سيئات قصرك وقد تذبذب . ولما وليتني اماره العارة اجابة لطلبي
الغاية تأكدت انك تخافين تحقيق الامر وانه سهل اثبات
ذلك بالبيانات فعدت الى البحث والتنقيب . فاستخدمت
الرقباء والمجواسيس وبسطت يدي بالرشوة لنفس حاشيتك
واستعملت عمن كانوا من اهل بلاطك يوم قتل زوجك من

خمس وثلاثين سنة فتوفيت الى الحصول على ثلاثة رجال
وامرأتين لا يزالون احياء ولم ذاكرة ماضية حين يهر الذهب
والجواهر والموايد عيونهم وثمن علمت انه في وقت مولد
رعمسيس المزعوم جلوت في يوم واحد خمساً من سيدات قصر
وامالك الى بلاد بعيدة ومع ذلك لم يكن ارسالهن في سرعة
زائدة حتى ان واحدة منهن افشت السر بان الطفل المدعو
ابنك هو ابن امرأة اخرى وقد باحت بهذا سراخيها الذي
استخدمته عندي واذ كنت ذات يوم عازماً على امانتي لجواسيس
في القتال وعدني بان يظلمني على سر يهمني اذا عثرت عنه
فوعده بالمعونة واذ ذاك اظلمني على ما تقدم ذكره وان ظنراً
عبرانية عند احدي نساء قصر التي كانت قد وادت حينئذ
طفلاً ذكراً جازمك بالطفل بعدما اعتزلت مدة ثلاثة اشهر
خرجت من مخياك وعرضت على ابصار الكهنة والشعب (ذلك
الطفل المبراني) وارث عرش الفراعنة ووصولهم وتلك
الوالدة وظنرها وجميع النساء اللواتي علمن بهذا ابعدن عن
مصر

فواصلت التنهش والبحث عنهن في سفن ارسلتها الى صور
وقرطاجنة وقادش وجزائر البحر واخيراً ظفرت بالثنتين منهن
لا تزالان في قيد الحياه وهما الآن في مدينة اون وحين كنت في
مصر السفلى رأيتها وهما ثيبا من فيشوم ونبليا من اون فانظري

جلالك كم انا مدقق في البحث لعلك منا ترغبت وتريد
ونصريين الارض بصحبة البردي فان فعلت هذا فعودي الى
ثمة تلاوتها ولا تحاولين عينا اخذاه الحق وبأبي الحق الآ الظهور.
وقد بمحك ان تفضي عنك عند الظهيرة وتولي ليل لكك
لا تستطعين بهذا ان تنجي الشمس في رباعها ونحني ما لها من
ساطع النور. ولعوف بطل الحق حقا ساطعا بل ضياء. على
رغم ما تأتية من وسائط اطفائو واخنائو

أستطيت هانان المرآنان على انفراد ففررتا ما يأتي
"انك جئت النهر في صباح عيد لابس (انظري شدة
التدقيق) لكي تنقي على جاري عادتك عند اسفل جنان
فصر الروضة حيث انت الآن مقيمة وبعد ما نزلت عنك
نساوك حلك وحلك ومبطت الدرج الى الماء رأيت سفا
من البردي عائدا على وجه الماء قريبا منك واذ نظرت نيليا
غير بعيد عنك أهبت بها قائلة"

"انظري هذا السقط الصغير. تعالي اجذبه الى الشاطئ
لاري ما فيه"

"قامت هذه امرك بمساعدة رفقتها ثيبيا ولما دنوت من
السقط وفتحته وجدت فيه طفلا جميلا رفع نظره اليك وبكى
فحن قلبك اليه فوضعت في ذراعي ثيبيا وقلت لها
"هذا الطفل مرسل لي من لدن نيلس انه هذا النهر العظيم

ولسوف انبثاء لان ليس له اب سوى هذا النهر ولا ام سوى
السفط الذي كان فيه

ثم قبلت عدة قبيلات ومن شدة فرحك بهذه اللقطة الثمينة
عولت على مغادرة النهر بسرعة واذ ذاك ازاح الهواء الملاحة التي
عليه فعرفت انه ذكر عبراني لان المصريين لا يختنون اولادهم
وقد عرف هذا الامر ايضا عند نيليا وثيبيا. وكان هذا في وقت
اصدار ايلك امره المشدد باعطاء كل ذكر عبراني بولد فحرت
في امرك لا تدرين ما تفعلين يو ولكن اخذتك رافة عليه من
جراه بكائه وصراخه فنلت لنا بينك

سوف يبقى لي لنكم المر سوف اريو كائني ولا احد
يقدر على الاطلاق ان يعرف له منبت آله

هذا الطفل يا صاحبة الجلالة هو رعسيس وعندي على
هذا حجب بالغة وادلة دامغة. والى الآن لا يزال السفط موجودا
وقد رأته بعيني

وفي هذا القدر كفاية لا يحتاج اصل موسى -
رعسيس الذي اسمه يدل على انه 'مشتل من الماء' وقد
دعوتو انت يو

"كان الآمة قضت عليك بان تكوني واسطة لانتفاع
نفسك"

بناء عليه ان لم تعد لي عن عز ملك في تولية هذا العبراني

الماقط عرش مصر وتبادري الى تبتك اباي علنا ومغي ناهي
 الملكة اعد الى تشهرك ورفع الثياب عن خفيه رعميس . والي
 اتامل معك في شأت هذا الماقط الدان الذي لا يمتحن
 سوى الموت والحذلان وأعدك بالي اذا تبتني جهرا في مجلس
 شورك الكهنوتي واعلنت الي انا وارثك الفرعي اجعل رعميس
 والبا على جاسان وسدد كل شعب تحت يدي اقلعت هذه
 معاملة عظيمة :

وان رفضت مقترحي هذا اقدم على مصر السنلي بعارتي
 وأعلن ان العرش خال خاو ورعميس عبد من العبدان
 واقبض يدي على الصولجان . واقبض على رعميس وامينة
 شرمينة . واقضي عليك بان أجنني طول حياتك في قلعة
 بوباستس

بعثت اليك رسالتي هذه مع احد ضباطي . الذين كانت
 شقيقته معك حين وجدت رعميس . فان لم يبلغني منك على
 يد رسولي هذا الذي يهبط عندك ست ساعات جواب الايجاب
 اسمعك قرعي بوابات الروضة بسنان رمي

مريس

وارث ملكة مصر

فلما فرغت من تلاوة هذه الرسالة بعثت لي الكهنة واحتلوا
 علي الانذهال ووقفت شاخصة في الملكة لا ادري ماذا اقول

ولا ماذا افعل ثم اجهدت نفسي في الكلام وسألتها
 "كيف تجاسر هذا الأمير الوغد على تلحق هذه النصبة؟"
 "هب انما قصة ملفنة فهل يمكنني ان ادعُ بذبحها في كل
 ارض مصر؟ أم يمكنني ان ادعُ يلغها مسرع رعمسيس؟"
 "ولماذا لا يمكنك ذلك؟ لانها على الفور تظهر كاذبة باطلة
 ولا يصدقها احد من الناس. أو هذه الحكاية الموضوعة والنصبة
 الملفنة سب تكدير صفاتك وعزيمك على التنازل عن العرش
 والاسراع في التخلص من رعمسيس؟"
 "أولست سباً كافواً؟"

"كلًا ابنتي الملكة الحكيمة. ومن رأيي على جلالتك ان
 نخذلي هذا الملط المتدري ونطاعي رعمسيس على هذه الرسالة
 ودعوه يجمع جهوشة ويصادمه في القتال. واغرق بعض السفن
 في النيل يحول دون نزول بعارتو وان جاء برا فعاكرك بفجأة
 رعمسيس تقوى على دحره. ورد كيد في نحره."
 "كلًا كلًا لا يمكنني ابلاغ رعمسيس الخفية. يجب ان تبقى
 هذه الرسائل مكتومة عني الى الابد"

"هل بظن رعمسيس شيئاً من هذا القيل؟"
 "كلًا لا يعرف سواي أمأله لكنه اذ سمع بهذه القصة يواصل
 البحث ل يظهر لي انه مبرهن كذبتها وفسادها"
 "ذلك ما يجب عليه ان يفعل"

”أَوَظَنَّهُ قَادِرًا عَلَى إِظْهَارِ فُسَادِهَا وَبَطْلَانِهَا؟“

”بَدُونِ رَيْبٍ“

”قُلْتُ لَهَا هَذَا وَلَا أَكُنْ عَنْكَ يَا وَالَّذِي الْعَزِيزَةُ أَتَى فِي الْحَالِ
انْقَدْتُ بِالرَّغْمِ عَنِّي إِلَى تَذَكُّرِ الْمَعَايِبَةِ الَّتِي بَيْنَ رَعْمِيسَ وَالْشَّعْبِ
الْعِبْرَانِيِّ وَحِينَئِذٍ دَنَسْتُ فِي الْمَلِكَةِ وَقَالَتْ مَسْرَّةً إِلَيَّ بَعْدَ مَا نَظَرْتُ
إِلَى مَا حَوْلَهَا أَنْتَرَى أَنْ كَانَ أَحَدٌ يَسْمَعُهَا“
”لَا يَقْدِرُ أَنْ يَبْرهنَ فُسَادَهَا“

”نَعْنَيْنِ بِهِمَا أَنَّهُمَا وَإِنْ لَمْ يَمْنُطِعْ رَعْمِيسُ أَنْ يَبْرهنَ كَذِبَهَا
وَهِيَ كَاذِبَةٌ؟“

”كَلَّا لَا يُمْكِنُ اثْبَاتُ كَذِبِهَا لِأَنَّهَا صَحِيحَةٌ“
”صَحِيحَةٌ“

”نَعَمْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، لَا يُمْكِنُ أَنْ أَخْبِي عَنْكَ شَيْئًا فَتَدْرِي وَهَذَا
أَتَى أَطْلَعَكَ عَلَى كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَذِهِ الْحَادِثَةِ“
”أَتَا لَيْسَ رَعْمِيسُ أَبُوكَ؟“

”أَيْ لَيْسَ أَخِي؟“

”أَعِبْرَانِيٌّ هُوَ؟“

”نَعَمْ“

”فَأَيُّ كُلِّ مَا قَالَتْ مَرِيسُ فِي رِسَائِلِهِ صَحِيحٌ؟“
”نَعَمْ مِنْ جِهَةِ كَوْنِ رَعْمِيسَ عِبْرَانِيًّا“

وَلَيْسَ مِنْ يَمْنُطِعِ يَا وَالَّذِي أَنْ يَصِفَ الْحَزْنَ الَّذِي اسْتَوْلَى

حينئذٍ على قلبي فغطيت وجهي يدي وأخذت اذرف الدموع
 السخينة . من فؤاد آسف ونفس كئيبة حزينة . وقد مثلتُ
 لعيني شقاء رعميس المنقطع الآن استعداداً للجلوس على العرش
 وأدركت كل ما لاحظته سابقاً وله علاقة بهذا السر الغريب
 العجيب . فقلت من شدة غمري
 ” بالشقاء رعميس ”

ف قالت الملكة

” يجب ان ينفي عنه مكنوماً ”

” سوف يعرف ان رفضت طلب مريس فانه يكذب اليه
 في هذا الشأن وبدله على نيليا وثبها الشاهدتين فيعود اليك
 طالباً منك الافادة الصحيحة ومبً انك اصررت على الانكار
 فلا بد انه يولد فيه اشتباهاً كافياً لحميله بالنظر الى شهادته على
 رفض عرش برتاب في شرعية ورائدولة ”
 ” اذا ماذا اعمل ايها الابيرة اشر علي ”
 ” لا اعلم بماذا اشير عليك ”

وبعد سكوت استحوذ علينا مطبقاً بسحب الهواجس
 والافكار . والغموم والاكدار قالت لي
 ” اني معذورة بما فعلت اذ احيت ذلك الطفل الباكي
 ورثيت لشقاء حاله وحيناً رفعتني الي تبسم في وجهي واخذ حسنة
 بجماع قلبي ومن جمال رعميس وهو الآن رجل بمكك

الاستدلال على حسنه وهو ابن ثلاثة اشهر واذا كنت حوشية قد
 تاملت منذ بضعة اسابيع رأيت انه مرسل الي عزاء وسلوانا ولم
 يبن عزى عنه انه كان عبرانيا لاني كنت على الدوام معارضة
 لأمراني الملك وظننت ان احتياط هذا الطفل بكفر بعض
 التكثير عن جريمة اعدام كثيرين من بني جنسه الاطفال الذين
 ذهبوا ضحايا هذا الامر الوحشي وهكذا اتت الى هذا العمل
 بثلاثة اسباب . ان اتخذ الطفل وانبي لي ولدا واكثر عن
 المعصية

”انها بالحق بواعث شريفة وخواطر حميدة“

”وحيثني باشارة احدي امانتي ارسلت فتاة عبرانية كانت
 تنظر اليها من بعيد فاستدعت لي مرضعة من بنات جنسها
 اتيت بها الى القصر وامرتها بكنم السر واخفاء الامر . وسحت
 لها ان تأخذ الطفل الى بيوتها لانها كانت حاكمة في مكان غير
 بعيد عن القصر اذ كان ابوها يستاني الكهنة يعني بفرس الازهار
 وقد سرني شدة عنايتها بالطفل حتى اني بعد ما أعلنت جهارا
 انه اني سحت لها ان تبنيه عندها حتى بلغ ثلاث سنين من العمر
 واذا ذاك احضرته الى القصر لينشأ عدي كاي لي ويندفع
 كوني عرش الملكة ووارث تاجها . وهكذا شبت على المحبة لي
 والتعلق بي والانتباه الي ولما بلغ اشد هذبه في فنون الحرب
 ووليت قيادة الجيش العامة وقد تخرج على ايدي الفلاسفة

والحكام في الهندسة والنلك وصناعة البناء والطبوعات والنقالات
وسائر العلوم . ومع شدة تفرده في الفلسفة وكل حكمة
المصريين تراء طوع بناني ورهن اشارتي ووقف محبي وطاعتي .

آه ايها الامير لم تحب قط أم ابنتها كما احبته

"اني رايت لحائك من صميم قوادي"

"فماذا اجيب مريس ؟"

"لا اعلم"

"اذا انا اعلم كيف افعل . لا ارجع رسولة بدون جواب .

ولعوف اخذته وامته"

ثم صفت يدها فحضر الحاجب فقالت له :

"ادع الرسول الذي يجعل الجواب"

فلما دخل ذاك منطبقاً علامة الهدية انظاره قالت له

"ارجع الى سيدك وقل له ان امنس لانتزال ملكة مصر

لابسة تاجي آياتها وقادرة على الدود عنها . قل له اني احضره

ولا ارمب جانبه"

فتعجب الرسول من هذا الجواب وانحنى بشيء من علامة

الاحترام وخرج فقالت لي

"قضي الامر لم يبق في النفوس مترع وانتهت الكفاية الى

الامزع لم يبق سوى خمسة ايام لانتهاء رعمهم من فروض نسكو

وتنلك وبعد ذلك ثلاثة ايام بتوَج وهذا يكون قبل وصول

جواني لمريس ويبقى لدينا وقت كافٍ للتأهب والاستعداد . في
وجه مريس شر الخانة الأوغاد

وإذ ذاك ودَّعتُ الملكة إذ كان قد طال وقت اجتماعي
بها وخرجتُ من عندها بعدما طلبتُ مني أن آتي اليها في
الصباح

ابنك المحب

سيوسترس

الرسالة الثانية والعشرون

قصر رعمسيس . مدينة أون

والدتي العزيزة

اكتب اليك هذه الرسالة ايضاً وايضاً نظير الرسالة السابقة
عندي لا ابعث بها اليك حتى يؤذن لي في ذلك وقد يقضى
عليها كلها بالاعدام هذا اذا بقيت هذه الحوادث السرية الهائلة
تحت طي الخفاء والكتمان . ولكن ذلك بعيد الاحتمال ويكاد
يكون عديم الامكان

ومع ان ما دوتته في الرسالة الماضية كان غريب الحدوث خارق
الوقوع فالباقي لدي الآن بسموه غرابة وبنوقة ندرة وبالجهد
استطيع ان اقلب على اضطراب نفسي ووطنها على مطاوعتي في
ما اروم بسطة وتنصيلة

وبعد ما قضيت تلك الليلة ارقاً لم تذق فيها اجفاني غمضاً
 تقلبي على فراشي اكف الهواجس والافكار . وتنازعني عوامل
 الحزن والاكتئاب على التكرار . مشغلة لي مصير صديقي وعميس
 الى التعماسة والشفاء . وباعثة اباي من جرى ذلك على النوح
 والبكاء . وذرف دموع احز من الجمر واغزر من الماء . اسفاً
 على نكد طالع صديقي المحميد الفيلسوف الحكيم والشريف العظيم .
 الامير بالطبيعة وختم جميع الآلهة ولو لم يكن بالوراثة من الفراغة .
 ونحني كونه من اصل عبراني لم ينص اختراي له ومحمي اياه
 لاني منذ البداية لم احب "الامير او ولي العهد" بل "الرجل"
 وهو موثاق ولن يزال قدوة الادب وعنوان الكمال . وخير
 من رأنهم عيناي من الرجال . لكنني في اشد لفت واعظم اسف
 على اخفاق مساعدي وخيبة آمالي . ومحاق بدر امانيه بعد ما
 كان في ريعان تمامه وغلواه كماله . وسقوطه من اوج السلطان
 وذروة المجد وبناع رفعة الشأن . الى حضب الضل واسفل
 دركات الهوان

على هذا المتوال قضيت ليلتي حتى تصرمت انفاسها وعطس
 انف صباحها فنهضت مستعداً للذهاب الى الملكة امتثالاً لامرها
 بدعوتها لي من المساء لمناولة الغداء عندها . لكنني تباطأت
 في الذهاب لعلي الاكيد انها قضت تلك الليلة في حالة من
 الارق والتلق تري على حالتي كدراً وانزعاجاً واشغلت نفسي

قليلاً في المطالعة . ولما هممت بالانطلاق انفتح الباب بغنة وإذا
 بالامير رعمسيس نفسه واقف امامي فسررت بادي ذي بدء
 بقدمي لكنني دُعرت اذ رأته في حُول حال . ونعاسه لم
 تخطر لي بال . ولما دنوت منه لاعتاقه بادرني بهذا السؤال
 "أتنازل يا امير صور وولي عهدنا الى معانقة عبراني"
 "إذا عرفت كل شيء يا صديقي"

ثم سقطت على عنقه ولبثنا بضع دقائق متعانقين متباكين
 اخيراً قال لي

"نعم يا سيسوسنس سمعت كل شيء وانت عالم ايضاً
 بالمر كما قالت لي والد - كلاً - نسبت - يجب ان اقول -
 الملكة"

"على انها لا تزال والدتي . كانت على الدوام اما لي لم
 اعرف قط اما سواها وسأبقى محباً لها فوق كل شيء ما بنيت في
 حياة والآن بعد ما عرفت من انا أفلا ازال في منزلي السابقة
 عندك"

"لا ازال احبك كما من قبل ايها الامير"

فاعرضني قائلاً

"لا ندعني 'اميراً' بل ادعني باسمي الباني لي لكنني عبد"
 "كلاً . ليس عندي . انك من سلالة الملوك وليس
 الامراء العظام ابرهم واسحق ويعقوب اجدادك الكرام"

"لي لي . يجب ان اذكر هذا ومن هو عبد في مصر بقدر
ان يكون طليقاً عتيقاً في صور"

"ولكن هل لك ان تخبرني لماذا غادرت الهيكل وجئت
الى هنا وكيف اطلعت على حقيقة هذا الخبر"

"نعال واجلس بجاني فاحدثك بالتفصيل . قد قضيت
كل هذه المدة بحسب ما فرض علي من التبتل والتقشف الى
البلية الماضية حين سبرني في موكب من الكهنة الى عبر النيل
الى الشارع المؤدي الى ابي الهول الذي امام مريم كبريس
وشهرا وهناك احتاطت بي فرقة أخرى من الكهنة عددها
اثنا عشر كاهناً ساروا على جانبي ستة من هنا وستة من هناك في
سكوت تام حتى اجتزنا ابا الهول ذا الوجه الاسدي فقال
قائداً

"ليكن الملك آمداً في القوة والصولة"

فاجاب الباقيون بصوت واحد

"وليكن اعداؤه كحروف بين يدي"

"وعند الهيكل الصغير الذي بين قدي ابي الهول وقف
ثلاثة كهنة نضع احدهم رأسي بعمامة مقدس وغمس الثاني اصبعه بدم
ديك ذبيحة ومسح جبتي واحرق الثالث امامي بخوراً وخرج
من الداخل صوت انشاد وتلحين ابتهاجاً الى الآلة من اجل
"ثم سبرني الى مدخل الهيكل العظيم الذي امام الاهرام

ولما اجتزت بوابة تركي الاثنا عشر كاهناً وحف أربعة وعشرون
آخرون كلهم بلباس بيض حاملون مشاعل واخذوني الى بوابة
مظلمة يهبط منها كما قيل لي الى اساس الهرم الى "دهليز كل
اسرار الارض"

فسألت "أليس هذا هيكل الصحرة"

"نعم حيث يمارس الصحرة والعرافون محرم وطنوسهم
السرية الخفية من قرون طويلة فهبطت الدرج بقودني كاهنان
وسرت مجازاً تحت الارض بين الاروقة القائمة على عمد منحوتة
من صخور صلدة كبيرة ومأراً بصفوف من الغرف المعدة لمن
الاسرار حتى جيت لي الى بوابة هيكل عظيم كبير المساحة في وسط
مذبح من مرمر قد نونا منه واذا بالهبب نار ساطع انشق منه وانار
كل جوانب الهيكل بضياء يثل ضياء القمر في تمام وفي اعلاه
صورة الفلك زاهراً بالوف من الكواكب المنيرة . ثم عرض
لناظري ما يدهش العقل من صور وامثلة لقوات الطبيعة
وعناصرها النار والماء والتراب والهواء والنبل والقوايت والسمارة
والابرار والمنازل واقلاك النجوم ودوران الاجرام الى غير ذلك
ما يدهش البصائر ويحير الافهام . ثم دارت هذه القوى السماوية
والاجساد العلوية حول ذلك المذبح تقوده . اقوى الطبيعة
الخمس المار ذكرها وتقدمت نحوحي حيث تركت لوحدي
واخذ كل من مثلي هذه القوى بجزء جائباً امامي اشارة الى ان

قوى الطبيعة التراب والهواء والنار والماء مع النبل العظيم
خاضعة لأرادتي

وبعد ما عُرِضَتْ عَلَيَّ مناظر أخرى غير هذه كلها آتتني
الفراسة والعجب تَرَكْتُ وحدي بجانب المذبح حيث قُرِضَ عَلَيَّ
أن أواصل امتداد لهيبه بوقيد النفط إلى الصباح وهذه كانت
أولى الليالي الخمس الأخيرة التي قُضِيَ عَلَيَّ أن أحييها هناك .
وبعد قليل جاء إلي سبعة حجرة من باب تراسي لي أنه نافذ من
تحت الهرم الثاني وهم يشتدون نشيداً حرياً وفي يد كل منهم آلة
من عدة حرب ملكية هذا خوذة وذاك درع وذلك رمح .
فاعطوني أباهما وقال لي كبيرهم يجب أن أكون قوياً شجاعاً
وأحارب بيسالة لاني مزيج أن أهاجم بنوات الشر . ثم تركوني
وذهبوا وأنا غير عالم بخصي العتيد أن يواقعني . لكنني سمعت بفتة
وقع خطي وراني فالتفت وإذا بساحر طويل القامة وقور المنظر
جليل المهابة فسأله كما أمرت من قبل لآلة غايه فإدام الحرب أم
للسلم فلم يجيني بأكثر من قوله

”أتبعني“

”فأطعته ولم يدُرْ في خلدي أني سوف أصادم ما هو شرٌّ
من الأسد الزائر والكاهن المدحجين

”وأجنزت معه الميكل إلى مدخل صغير في جدار دفعة
الساحر بطرف عكازة فالتفت ودخلت وسيفي في يدي ثم أغلق

ورأينا هذا الباب الحجري وجئنا الى غرفة انيقة مرصوفة بالرخام
ومزدانة بجواهر تسطع بنور من نفسها اذ لم آت له مصدراً آخر
سواها مع انه ولا بد مستمد من مصدر مخفي بواسطة اقتدار
اولئك المحرة على اعمال كنه

”ثم اجتزنا الى غرفة داخلية مصفحة كلها بالمرمر الصقيل
اللامع وأمرت بصوت خاطبي بـ شخص محبوب عن نظري
ان اجلس فيها على كرسي حجري فأطعت مثلاً لانه من واجبات
اولياء العهد في مثل هذه المدة ان يتعلموا هذه القاعدة وهي من
يريد ان يعرف كيف يأمر وينهى يجب ان يعرف أولاً كيف
يطيع وحقاً يا سيوسترس ان جميع الطنوس والفرائص
الموضوعة لهذه الغاية مع انها في الظاهر عديمة الفائدة فقد عني
بها ان تكون خير مذهب وافضل مدرّب واقبل وسيلة في مخ
ولي العهد المرشح بها لذلك احكم التواعد واصدق المنائل لاجل
تعليمه كيف يسود نفسه ويعرف ذاته اذ انه يعرض لكل انواع
التجارب ويوضع في كل حالة من احوال الحياة من الجوع
والعطش فصاعداً. فقد قضيت ثلاثة ايام وثلاث ليال في مهكل
شاه طاوياً صائماً لكي اعرف ارثي لحال الجوع وقويت يومين
كاملين صادياً عطشاً لكي اشعر مع العطاش وكنت العمل
الشاق ست ساعات لكي أدرك شفاء شعبي القائمين بالاحمال
الثقيلة والاعمال الباطلة وقضيت ساعة خادماً وساعة أخرى

مجبوراً وأخرى ساقى رئيس الكهنة ومكلماً نمت في كل أعمال هذه
الحياة وأحوالها . حتى ان الملك يكون ملماً بكل ما يعرض على
شعبه من الافراح والانراح والفرج والضيق والراحة والتعب
ويستطيع ان يقول لاهل كل درجة اورنية منهم "لستم في حالة
مجهولة عندي لان الملك جامع في شخصه كل شعب مصر"

ولما جلست على الكرسي رأيتني وحدي وقد دنت ساعة
امتحاني امتحان لم يعرض قط على احد من اولياء عهد الفراعنة .
فقد قيل ان اوسرناسن حين جلس جلست في هذه الغرفة أعلن
له انه ابن الاله هرقل واما انا فأعلن لي - أوأه انت تعلم ماذا
وسوف تسمع فاني سمعت صوتاً يخاطبني من داخل ظلام حالك
"اي موسى - رعبس انك رجل حكيم وفاضل وقوي
القلب تنتطق بالقوة وتجلد لتسمع ما يعلن لك فاعلم انك لست
ابن امس ملكة مصر كما تظن . انها لم تكن قط والدة"
فاجبتة واثباً على قدي

"كذبت ايها الساحر الشرير فاذا انت العدو الذي
وضع لي ان اصادمه واعدمه"

فناداني صوت آخر بلهجة السيادة

"اصمت ايها الفتى انت ما يعلن لك حق لا ريب فيه .

فانت لست بابن ابنة فرعون وليس لك حق في عرش مصر"
فصمت خائفاً متأثراً من شدة الغيظ

”اذا من انا“

فقال الصوت

”انت ابن ام واسر عبرانيين“

فتقدمت وجلي مسلول يدي نحو هذين الشخصين غير
المنظورين حاكبا ان هذه الامة من جملة ما وضع لاجل انخالي
وتجربتي واذا ذاك تراءى لي الحائط مفتوحا امامي وانا مشرف
على النيل في وقت الظهيرة وناظر جزيرة الروضة بنصورها
وجنائها وارجاج اون وعمدها البعيدة كل هذه عرضت لي دانية
مني قريبة الي بحيث استطع ان اتناولها يدي فوقفت حائرا
مدعورا شاخصا في هذا المنظر الغريب الغريب الذي تراءى
لي في غرف الامرام الحائكة الظلام وشعرت بانني من خوارق
الطبيعة او غرائب البحر واذا بصوت ثالث خاطبي

”انظر انك ترى عمودا منس ناقصا وقصر سيد النيل لم
يوضع منه بعد غير اساسه . وهذا المنظر يمثل لك مصر كما كانت
منذ خمس وثلاثين سنة“

فتأملت واذا كل ذلك صحيح لاني لم ار النيل كما هو الآن
ولا سببا من جهة ارتفاع مجراه عما هو عليه في الوقت الحاضر
وشاهدت بقعة فرقة من رجال الشرطة بايديهم حراش داخلين
كوخا من الاكوخ التي يسكنها النعلة العبرانيون العاملون في
بناء قصر الروضة ثم خرجوا واثنان منهم حامل كل منها طفلا

على سنان رمحو النافذ في احشائه ووراهم نساء صائحات
ناائحات . كل ذلك سمعته ونظرته باذني وعيني فتندست مدفوعاً
بقوة التأثير لابطش باولئك الرجال واذا بخليج عند قدمي
يجول دون مراي . ثم طرح الرجلان الطفلين في النيل . ثم
رأيت ثلاثة آخرين دخلوا كوخاً آخر لكنهم ما لبثوا ان نكصوا
على اعقابهم وقد طاردهم عبرانيان ثارا عليهم فاجتمعا بمقاطع
النش فقتلا اثنين منهم وهزما الثالث لكنه عاد مستنجداً برفقة له
والتوا نارا على الكوخ المصنوع من الخلفاء او البردي واحرقوه
بين قيو . ورأيت ان النهار قد تنهى واذا برجل وفتاة عبرانيين
خرجا من كوخ قريب من الماء وحما حرماً من البردي ورجعا
الى كوخهما . وصار المساء وارخى الظلام سدولة وطامت النجوم
ولكن بقوة غير مدركة بقيت قادراً على رؤية ذلك الكوخ
فشاهدت على نور مشعل من حلفاء مغموس بالفار ثلاثة من
اهله دائبين على عل سبط او سكة كبيرة من البردي وبعد ما
اكلوا طلاء الرجال من داخل ومن خارج بالفار او الزفت
ومن حديثهم علمت انهم عمال على اسلوب يمنع دخول الماء اليه
وانهم عازمون على ابتداء شيئاً ثميناً عزيزاً عندهم لكنني لم اعلم
ما هو لان حديثهم عنه كان في منتهى الانخفاض مصحوباً بنظرات
خوف متبادلة ولا سيما من المرأتين اللتين كانتا تبيكان بدموع
غزيرة ومن سياق الكلام علمت ان احدهما كانت ابنة الرجل

من امرأة سابعة ورأيت في زاوية الكوخ ولداً يظهر انه ابن ثلاث
سنين مضطجماً على فراش من قش ناعماً بنوم هنيء ولما اكمل
السنط لاحظت كل ما علو بعد ذلك

اخيراً خرج الثلاثة ورأيت مندهشاً من قرب غياب القمر
انه قارب القمر . وسار اولئك الثلاثة على قدم السكوت نحو
ميكال اسيس القدم الذي كان في ذلك الحين كما هو الآن
اطلالاً بالية لانه بُني في عيد بنون احد فراعنة الفينيقيين وبقيت
ملاحظاً مدبرم حتى انتهوا الى عمود يسوس ترس الاول وكانت
أكبر المرأتين حاملة في ذراعها طفلاً سطع على محياه الجميل
ضياء القمر المائل الى المغييب برهة قصيرة فقطت بلامعة
واسرعت به مع رفيقها الى جانب النهر وهنا وضع الرجل
السنط على الشاطئ ومد يديه ليأخذ الطفل فمست حسب اجنان
تلك المسكينة التي لا بد انها كانت ام الطفل وضمت الى صدرها
فخاطبها الرجل

” خلي عنك البكاء يا يوكايد لاجياء للطفل الا بالتعجيل
والاسراع أو ما بلغك انذار تلك المصرية التي من فضلها
ساعدتك على اخفائك الى الآن ان امره اصبح معروفاً وفي
الصباح يفتنا رجال الشرطة نسجي فان اودعناه النيل فالة
آبائنا الذي عليه تكلم وسوف يعود الى انفاذنا وانفاذنا
حسب وعده لاننا ابرهيم بقود هذا السنط الى حيث يمد للطفل

قلبا شوقا برق له وبغذه

”فرايت الوالدت تضم الطفل الى ثديها لتعده بالغذاء
الاخير ثم وضعت ودموعها تسبح في السقط مسنة اياه على
ذراعها وهو نائم حتى جاءتها الفتاة بوسادة من ازهار برية
وورق حذوقي جمعها على نور فلق الصباح واذا ذلك غطاء الاب
باعثاء وقبله قبلة حزن ارتعدت لها كل فرائض وعزم على
القائ في الماء واذا بالوالدة اخذت بذراعها ونوشت اليوان
يسم لها بان تزودة نظرة اخرى وعناقا ثانيا وقد كانت في
ربعان صباها ورائع جمالها وبعد ما قبلته القبلة الاخيرة جشت
بجانب الشاطئ . مصلية الى الهرا وأدلى الاب السقط الى الماء .
وحينئذ رايت الولد الآخر الذي شاهدته قبلا نائما في الكوخ
ماشيا على الشاطئ نائما كأنه ينش عن والديه ثم رايت مجرى
الماء ضم السقط اليه وحمله نازلا حتى انتهى بو الى منابت الخلفاء
فاشبهك بها واسرعت الوالدت خائضة اليه وقبلته وعزمت ان
ترضعه ثانية فحال الوالد دون عزمها واطلق سراح السقط فعاد
محمولا في المجرى . ثم طلع النهار ورايت في الروبان الاب
بعد ما تولد السقط عن نظره رجع بامرأته الى الكوخ وهي
لا تزال ملتفة نحو النيل . اما الفتاة التي لم يكن عمرها اكثر من
اثني عشرة او ثلاث عشرة سنة فظلت باشارة من امها تتبع السقط
من بعيد لتعلم ما يصيبه . وقد شاركها انا ايضا في الاستمرار على

ملاحظتو حتى بلغ دغلاً من الحلفاء وارتكروا وحدثت جاءت
 سيدة بارعة الجمال لتعقم عند اسفل جنة قصر فرعون مصعوبة
 بامائها ولاول فطرة يا سهوسندس عرفت أمي - اعني الملكة
 امنس كما كانت في نرخ صباها وظلوا جالما . وقد رأيتها
 اتبعت الى المنط الذي اصعبت مهماً بشأنه غير عالم انه متعلق
 بي وقد سمعتها تأمر تابعيها بالتشال المنط من الماء وبلغ مسمي
 ايضاً صراخ التعجب والاندهاش الذي ابدته حين فقت المنط
 ورأت الطفل الذي أجاب صوت اندهاشها بكاء نوحاً
 واستعطاف . ورأيتها تعرضه على ثدي ثلاث مرضعات
 عبرانيات وهو عائف أب غير قابل

اخيراً تقدمت تلك الفتاة اخذت من ايدها على قدم الخوف
 والوجل وقالت :

” هل اذهب ابنها الاميرة وادعوك احدي العبرانيات
 ارضع هذا الطفل ؟ “
 قالت ” اذهبي “

فعدت تلك الفتاة كالظي المقمر وجاءت الى أمها صارخة
 بلسان الفرح :

” اسرع يا امي لا تبطلي ابنة فرعون وجدت اخي الصغير
 ونشكته من الماء وارسلني لادعوا لها مرضعة من العبرانيات هلي
 سريعاً قبلما تحجب غورك “

”فرايت تلك الوالد استعدت للانطلاق وذراعاها مرفوعتان
الى السماء علامة الحمد والشكر واذا بالفتاة اوقفتها وقالت لها .
’سكني روعك وتجلدي لكي لا ترناب الاميرة في امرك . اسلي
قناعك وامثلي لديها كما لو كنت لست امة‘

وذهبت وكافي بها غير مبالية بابنها الآخر الذي مع انه
بالجهد يكون ابن اربع سنين سار على الشاطئ كأنه علم ما في
السطح وقد رايت كأنها مصر يا حن عليه وحمله الى بيتو“

وهنا صرخت متعجبا بصوت استقال اسماء رعمسيس لاني
تذكرت قصة ذلك الكامن العبراني ساكب الغايل ورايت
الآن انه اخو رعمسيس وقد انجلي لي سر المشابهة بينها . لكنني لم
أبد شيئا من ملا لرعمسيس فاستأنف الكلام الذي أئنه في رسالتي
تالية

ابنك المحب

بسموتس

الرسالة الثالثة والعشرون

قصر رعمسيس مدينة أون

والدتي العزيزة

جاءني أمس رسولك حاملاً إليّ رسالتك ذات الشأن
التي بها تخبريني بامتياح ملك فيرس عن قبول سفرك
وأطلاق تبعك وإنك متظرة رجوعي حتى نشهري عليه الحرب
وبناء عليه سأمثل أمرك وأبرح مصر في الأسبوع القادم غير
أسفٍ على عدم زيارتي مصر العليا والسفلى أماً إليّ في
المستقبل أمكن من الهي مرة ثانية إلى هذه الديار وإلى مسرور
الآن بإجابة داعي انطلاقي منها بعد ما اظلمت في عيني كل
مناظرها على أثر هذه الحوادث الطارئة . وهنا أعود إلى ثمة ما
بدأت به في الرسالتين السابقتين من تفصيل هذه الحوادث

وسأبعت إليك هذه الرسائل الثلاث لأن الغلاء السري وظهور
 الأمر أجازا ذلك لي فاستطرد رعمسيس كلامه قائلاً
 "فرايت الواثق مائلاً أمام الأميرة التي بعد ما طارحتها عدة
 أسئلة سلمها الطفل قائلة لها :

"أني عازمة على أن أتبعك هذا الولد . إذا احضريه إلى
 قصري كل يوم لكي أراه . اعطني به جودك كالوكتبة أمه فتناهي
 مني فوق أجرتك إحساني وإنعامي وأحرصني جداً على كتاب
 هذا الأمر وأنا أخذت الطفل منك وعاقبك عقاباً صارماً . ما
 هو اسمك"

"يوكابد"

"واسم زوجك"

"عمرام"

"وقد شاهدتها بعد ما ذهبت وخطت بالولد نفسه إلى
 صدرها ودموع الشكر والحمد تجري على خديها"
 ثم صرخ رعمسيس بغتة

"أنا هو ذلك الولد يا يسوسنرس وهذا غير مجهول
 عندك . وقد رأيت في رؤيائي أسفالة المناظر وتدرجها بسرعة
 لا تُذكر وفيها كلها رأيت ذاتي من ابن ثلاث سنين أخذت إلى
 القصر من بيت أمي العبرانية ونظرت كل ما مر علي من ابن
 اثنتي عشرة سنة إلى ابن عشرين - إلى هذا الوقت الحاضر . ثم

حال الليل وجميع مناظره على لمن موسى شي وتواري من
امامي وعدت وحدي فانتهي بي كل هذا الخارج المخوف وغادرتني
وحيداً أنامل في كل ما عرض لي

”فنهضت من حيث كنت ورجعت الى الوراء ساقطاً على
المتعد الحجري خائر القوى ولا اعلم كم بقيت على هذه الحالة لكنني
اخيراً أوقظت منها بيد الساحر الذي مس كفي وقال

”انك يا ابني اطلعت على تاريخ ماضيك بالنصبل فهل
تروم بعد هذا ان تكون ملك مصر

”بأية قوة فعلت هذا وكيف عرفته كله

”أأست مصدقاً

”على كمالو طالعة في كتاب ثوث لست مرتاباً في شيء

فصاتي صوت آخر

”أتريد ان تكون ملك مصر

ثم ردّد هذا السؤال صوت ثالث حتى اصدى بـ كل ما في

تلك الاقنية والسراديب فاندفعت خارجاً لا اعلم اين اذهب

وكان الابواب فتحت امامي بقوة حجرية واخيراً وجدت نفسي

منفوداً بالساحر الى الخارج تحت ظلام الليل وأغلقت ورأيت

المصاريع الحجرية وتركت وحدي في ساحة هبكل ثوث فعدوت

مسرّعاً مستعيراً جناحي طائر حتى جئت النهر وعبرته في قارب

وانيت النهر طالباً مخدع امي . هل قلت أي يا جيسوس

معناي الملكة فارسلت اليها حاجبا يخبرها بقدومي ورغبتي في
الاجتماع بها فخرجت بشباب النوم مندهشة من عجي كهلما غير
منتظر مني . فدخلت هادئا بقدر استطاعتي ولم اقتر على منعها
عن تقبلي وان كنت قد علمت بانني لست سوى عبراني .
فاغلقت الباب وجلست معييا من شدة ما ألم بي ولما دنت
وجئت بجاني وسألني عما اذا كنت قد غادرت الهيكل للداعي
مرض اعتراني تغلب علي عامل حنوها ولطفها ومحبتها وذكرت
حينئذ بانني لم أعد قادرا بعد الآن ان ادعوما اما وقد حرمت
من الأمن وصاعدا من شواهد عواطفها الوالدية فسقطت على
عنها باكها كما بكيت حين كنت طفلا وانا في سبطي الصغير ثم
قلت لها

” يا امي اني مريض وحزين جدا “

” لعل انقطاعك هذه الطنوس والفرائض أثقل كاهلك
وانخلت الى هذه الدرجة “

” عرضت لي رؤيا رأيت فيها طفلا موضوعا امامي في
سبط على وجه الماء في النيل ثم رآته اميرة خرجت لتستحم مع
جواربها وامرعت فحن بي اليها وكانت فيه طفل عبراني نبته
الاميرة اذ كانت بدون والد وربته وهذبة وصرحت بانها ابنا
ثانيا لها في الملك وعزمت على تويجه ملكا عوضا عنها حين -
وهنا اخذت والدي بيدي وصاحت

”قل لي يا رعمسيس قل لي أحلماً رأيت هذا ام سمعته من
احد“

”رأيت في حلم في اقبية الاهرام بواسطة مناظر صحرية مثلت
لي هناك“
”هل تصدق“

”أما هذا هو السر الذي لم يرس اطلاقاً عليه أليس ذلك
الطفل العبراني هو الواقف امامك الآن“
فصاحت وسقطت منشياً عليها

”وبعد ما عالجتها افانها قصصت عليها تفصيل ما
حدثتك به وفي الختام اطلعت لما رفضي العرش وعزني على مزايلا
مصر وبعد ما اطلعتني على الرسائل المبعوثه اليها من مريس
اجبت الحاجها عليّ بالبناء اياماً قلائل مديراً الشؤون وان
مست الحاجة وأنتم مريس وعبدته مهاجرة مصر السلي افود
الجنود واصدته واجمع جماع تعذيبه وبعد ذلك اغادر البلاط
واذهب وشأنني“

”أوتذهب الى العبرانيين وتسكن بينهم“

”لا اظن . لاني لا اقدر على مساعدتهم في شيء ولا استطيع
مشاركهم في حمل نير العبودية . ولسوف افتش عن عائلتي
واقربائي لان الملكة اخبرتني عنهم فانظر ابي الطريجة وادعها
نضم ابنها الى صدرها . ولي ايضاً اخ واخت“

فاجبه

"اني اعرفها كليها" ثم قصص عليه كل ما عرفته عن
 اخيه الكامن واخوه مريم الكاتبة وذكرت امامه البستاني عزام
 الذي لم يخطر قط يبالوا انه ابوه فقال لي
 "اشاء ادم جميعاً وبعد ذلك اودعهم ومصر الوداع
 الاخير - هذا اذا سمحت لي الملكة لان العبيد مرسومون لازادة
 سيدم"

فعاثته ساكتاً وقلت له

"اني آسف من كل قلبي على شفاء حالك"
 "اني اعلم ذلك بقبلي . ولكن لنضع هذا الحديث جانباً .
 يجب عليّ اول كل اول ان اتم ارادة والدتي - مرادي أوام
 الملكة . فاني بضعة ابام كما انا لكنني لن اعود الى الهيكل لان
 الكهنة سوف يطلبون قتلي بعد ما يعلمون اني عبراني وقد اطلعت
 على كل اسرارهم فمن الضروري ان ابرح مصر"
 فقلت له

"تكن صور ملجأك وملاذك ايها الامير فنيها تصادف
 حفاوة نالني بحكمتك وعظمتك فعدي يا رعميس انك تذهب
 معي"

فاجاني شاكراً حامداً من صدق ولائي واستمرار اختراي
 لشخص الكرم وعدم تركي له في ساعة حزنه وذله وارثاي اذ

ذاك ان يذهب الى الملكة ويستسمحها بأن يكتب رسالة يده
الى مريس بخبرة بواقعة الحال وانه اذا تمهل متوقفاً ورائه الملكة
ولم يبد حراكاً فبعد ثلاثة ايام من بلوغه جوابه المعلن رضاه بها
يهرج رعمسيس مصر الى بلاد بعيدة فاستصوبت رأيه هذا وبعد
ما خلا بالملكة ثلاث ساعات او اربعاً عاد الي وقال

” قضى الامر طبق المرام وأرسلت الرسالة الى مريس مع
رسول الملكة الخصوصي دليلاً له على ارتضاءها بمصالحه ولكن
لا تسلي تفصيل المناظر الهزلة التي عرضت في مشهد اجتماعي
بوا - بالملكة لاجل هذه الغاية “

وفيما هو يتكلم جاء حاجب من لدن الملكة بدعوة اليها
فذهب ووجدها مصابة بحس شديد وعند دخوله قالت له
” اي بني اني عما قليل اموت لان هذه الضريرة فوق ما
استطيع احالة وعليه لا يرجي لي شفاء وكان من اعظم مقنيات
قلي ان اخطئك مستوباً على العرش مكاني فحالت الآلهة دون
ذلك فادع لي مجلس شوراي الكهنوتي لأعلن لم تبني لمريس
حسب اشارتك “

فقال رعمسيس حينما اجتمعت به بعد ذلك
” امثلت امرها وانعقد المجلس في اليوم التالي فأعلنت لهم
قصدها أن تشي مريس - متو ونجيلة وارثاً لعرشها وبعدما
وافقوها على ذلك سألوها عن السبب الداعي الى استقالي فاعذرت

لم يرغبني في اعتزال الاحكام والتفرغ الى الاسفار البعيدة ثم
كتب كاتم الاسرار اعلاما ملكيا وقعة الملكة وأرسلت منه نسخة
الى مريس مع ساع او رسول خاص وارفض المجلس فبقيت
وحدي عند الملكة التي اشتدت عليها وطأة المرض واستحكمت
فيها العلة

وبعد ما كتبت هذا بخمسة ايام جاءني ناظر المحجاب مسرعا
يقول لي ان الملكة في حالة النزع فالبثت ان اسرعت اليها ولما
دخلت وجدت رعميس جائيا بجانبها مكبا على سريرها ودموعه
تنهل على يدها الباردة المأخوذة في يده . وكانت اذ ذاك في
كامل وعيها لكن حالة الموت اللازوردية محدقة بعينها ونور
حياتها اخذ في الزوال وكان كل انتباهها مصروفا نحو
رعميس الذي ظلت تسر اليه بصوت خائر وانساق ضعيف .
ابني ابني يا ابني ادعني يا أمي

فاجابها صارخا "اواه يا اماء لا اقوى على فراقك
بالحقيقة كنت لي أما"

وحين دخلت التفتت الي وقالت

"هذا ولي عهد صور كنت اظن سواه"

فصاها رعميس

"من تعين بسواه"

"سيأتون عما قليل . أمرت باحضارهم جميعا لاني اريد ان

ارام قبلما اموت . ولكن اهلاً يا اميرصور

ثم نبحمت في وجهي ومدت اليّ يدها الاخرى لاقبلها واذا
هي باردة عذبة الحرارة فخشوت بجانبها اتأمل بعين الاسف في
مشتها التي كآني بازميل الموت بصوغ منها ثمثال الله عظيم
الجلال

واذ ذاك ففتح الباب فدخل الشيخ الجليل عزم البستاني
والكاهن ساكب الثمائل ومريم الكاتبة آخذة بذراع امرأة في
من الخامسة والخمسين وعليها بنية من الجمال وسمه من رفعة
الشان ولم يصعب عليّ ان اعرف هذه الاخيرة من هي - ام
رعسيس

وحينئذ صرخت الملكة باعلى صوحها مستعبدة شيئاً من
القوة

”لنخرج جميع من هنا خارجاً“ واثارت اليّ بنظرها طالبة
بناتي وقالت بعد هذا

”تقدم يا عزم وقرب اليّ زوجتك . انظر يا رعسيس
اباك وامك عاني ايها الام ابنتك بما انه لم يعد ممكناً ان يكون
ابناتي ارجمة اليك ليكون لك وعدك امد الحياة“ وخفتها
الدموع فلم تعد قادرة على الكلام

وبعد ما وقفا على عنق ولدهما يتبلان ويتبلان بدموع
الفرح والشكر قدمت اليه اخاه واخوته ففعلا كذلك وكان

المشهد مؤثراً الى الغاية . ثم اشارت الملكة بيدها الى رعمسيس
فادنى من سريرها اولاً امة ثم اباه وبعدهما اخيه واخاه فوضعت
بيدها على راس كل منهم وقد ابتمها طويلاً على راس الام
قائلة لما

احيو - كوني حنونة علي - لم يعد له ام سواك احيو
لاجلي ولا يسمعك الا ان تحيو اكراماً له وان كنت اخذت
طفلك ابناً لأم فقد ارجعته لك رجلاً واميراً جديراً بان يسود
امة عظيمة وفيه عيناى تفضيان عن الحاضر وتنظره في المستقبل
قائداً لشعبك - رئيس امك . واذ قد ولد ليجلس على العرش
فسوف يملك رب جيوش وقائد جنود ارام تابعين له مطيعين
لأمره وخاضعين لعصا قوته . رعمسيس اني ماثمة قبلي
فانحنى بقلبه بخشوع كأنه قائم بفرض العبادة ولما رفع
وجهه لم يبق سوى ثقال من طين وملكة مصر بانث أثراً بعد
عين
يسوسترس

الى هنا انتهت في الكتابة ثاني يوم وفاة هذه الملكة الصالحة
وتوقفت عن التثنية لاني صحت رعمسيس في الذهاب الى رئيس
المخططين لكي يفيد عن النوع المطلوب من التخطيط ويهد اليه
القيام بكل حاجات الجنازة وإعداد جميع لوازم نقل الحثة الى
عبر النيل الى الهرم الذي اخبرتك سابقاً عن شروع الملكة في

اعلاده مدفناً لها (حسب عادة الفراعنة) منذ استوت على
 العرش . اما الحزن على وفاتها فهو عام شامل جميع سكان مصر
 على اختلاف درجاتهم وعلامات الحداد بادية على النساء والرجال
 ومحمية على جميع اهل وادي النيل . ولقد اقدتني في رسالتك
 الاخيرة ان اعداد عمارتك البحرية لهاجة قبرس يستغرق خمسة
 اشهر فبناء على هذا وعلى رغبة رعمسيس في ان تنتظره ثمانين يوماً
 حتى تنضي ايام مناحة الملكة عزمتم على البناء . والآن قد مضى
 على دفنها في هرمها اربعة ايام والامير مريس كان المتقدم في
 موكب جنازتها ومناحتها وقد فاني ان اذكر لك انه قبل بما
 اشترطه عليه رعمسيس في رسالته ولما حمل اليه الرسول الثاني
 بلاغ تبني الملكة له وجعلها اياه وارث عرشها حرر الى رعمسيس
 رقيم تودد وصداقة لانه كاني براقش يسهل عليه التلون والتمثل
 كيف شاء . وحين بلغه نعي الملكة خفت مسرعاً الى مميس
 واجتمع برعمسيس وعامله بغاية الملاحظة وعرض عليه نظارة او
 ولاية المقاطعة المقيم فيها الرعاة العبرانيون لانه بلغني ان في
 الوادي الذي بين مدينة رعمسيس وبحر العرب نحو عشرين الفا
 من العبرانيين برعون مواشي الحكومة ولم على رعايتها عشر
 تناجها

على ان رعمسيس كان قد ترك له من الملكة ما يكفي كل
 عائلته وبقدرة جميعاً على العيشة براحة ورخاء وقبل وفاتها

منه هو واخاه هرون واخنة مريم حقوق المدينة . وفي يوم دفن
 الملكة استوى مريس على العرش واما ثويجة فلا يكون الا بعد
 اسبعاثو مدة الاربعين يوما في الترشع على نحو ما فعل رعسيس
 والآن لابد ان يدعك يا والدتي العزيزة ان نعلم ان
 اطلاع رعسيس على اصلو العبراني (قد اسقط الآن رعسيس
 اسمه فلما واعقد اسمه الثاني موسى) ثم بواسطة رشوات بليغة من
 مريس تنمو للصحرة وانه بوسيلة اخباره لم ونفذه حكام على تثليل
 الماضي المعلن لصناعتهم الصحرة نظير المستقبل لرعسيس وعرض
 كل مناظر حياته امامه في تلك الروبا

وحقا يا والدتي العزيزة ان اعجب شي شاهدته في هذه
 البلاد موقوفة اولئك الصحرة والعرافين فانهم كانوا يادى بدتهم
 من طعمة الكهنة لكنهم ازدادوا تعمقا وتضلعا في هذه الاسرار حتى
 اصبح كهنة جميع الهياكل يرمون جانبهم وينكرون عليهم ربهم
 الدينية قائلين

"انهم اسرفوا في الارتفاع فوق جبل اوسيرس حتى هوى
 من ذروا الى مهاوي ملكة تبنون المظلمة فلاذوا باكتافهم واستندوا
 منه القوة والمعرفة"

ومما يكن من مصدر صناعتهم الغربية القوية فلا ريب في
 صحتها . فانهم قادرون على جعل النهار ليلا ويستطيعون ان
 يملأوا الهواء بسمانة رمال او ازهار ويجعلوا عصمهم كروما حاملة

عباً ويمشون متوكئين على أفاع حجة كأنها عصي من لوز أو منط
وقادرون أيضاً أن يثقلوا للطلاب الوجه أو المنظر الذي يريد
ولو كانت في بلاد بعيدة ولم استطاعة على اجتراح آيات متنوعة
وعجائب مختلفة كلها غاية في الغرابة والدلالة على استدادهم ولا
رب سراً هذه القوة من الروح الشرير

هذه آخر رسالة أكتبها إليك من مصر. وغداً أسير مع
رعمسيس في بارجمي إلى بلوزيوم وسوف يرافقنا صديقي أمير
المجر بانرومنس إلى مصب النيل الشرقي. ويجب أن أذكر هنا
أن الملك مريس - المرشح ليكون فرعون مصر ابدي لي كل
ملاطفة وطلب أن تستمر الصلات بين البلادين وثيقة العرى
وشددة الالتحام وسأحل منه رسالة إلى جلالتك لتكون عنوان
احترامك ورغبته في البناء على المحالفة والمصادقة. لكنتي
لا أكرم عنك أنني لا أحب هذا الإنسان وإن استطعت فليسوف
أعد جيشاً في فينيقية - بعد ما أوقع بملك قبرس - وأولي
رعمسيس قيادة وإماجم بمصر وأدعو العبرانيين أن يثروا
معي فأقلب عرش مريس وأولي صديقي مكانه. أما ثبات
الملكة المائنة منه بأنه ولد لكي يسود وعلى مصر سوف يعلن
سلطانه ويحمل صولجانه وسوف أبذل جهدي في إنعام هذه
النبوة

بلي مريد أشواني للاميرة ثاموندا وحقني لما أني سوف أنجح

في حماي على قبرس لاني خارج عليها بقلب مقدر بقلب من هي
 موضوع حي . ومالكة قلبي . اخبريها اني حيت رجوعي سوف
 اطلب الافتران بها وسيكون رعميس "اشيني" وفي مقدمة
 مدعوي وهو الآن يشترك في السلام والاحترام لجلالك
 مع ابنك
 سيسوسترس

(انتهت رسائل ولي عهد صور الى والدتي الملكة ابنيها)

القسم الثاني

رسائل متبادلة بين رعمسيس او موسى وانخاص آخرين

الرسالة الاولى

من رعمسيس الى هرون العبراني

مدينة صور . فينيقية . شهر اثير

اخي الحبيب العزيز

بعواطف جديدة أحيينا في العلاقات الاخوية التي كانت
سابقاً مجهولة عندي اجلس الآن لأكعب اليك وحمي دليلاً
على شدة شعوري واحتفالي بها افتتاحي الحديث معك استلماً
بقولي "اخي". وحنناً ان ما فقدته قد نعوضها ربحاً من محبة

اهلي وانسابي الذين كنت اجهل وجودهم من قبل
 بعد ما ودعنا في ظاهر ممفيس اقلعنا في بارجة الامير
 سيسوسترس وقبل الظهر بلغنا اطلال بوباستس التي تبنى عليها
 الآن فيثوم احدى مدن المخازن وهناك تنفست الصعداء من
 قلب كتيب لاني رايت على اسوارها الوقا من بني شعبي يشقون
 بالعمل نظير العبد التوحيين تحت سياط مستعزهم ولكن لست
 شعري ماذا استطع ان اعمل وانا نفسي طريد من مصر فمسي ان
 ثم تلك النبوة التي توجد عند شعبك (شعبي) وقد اخبرني بها
 قبل سنري فلا يمكن ان تطول شقة هذه العبودية اذ ليس في
 مصر مكان لآمنين

وفي بلوزيوم وجدنا عمارة الامير نتظرنا فاقبلنا فيها وبعد
 سبعة ايام بلغنا ثغر صور

وقد قولت من ام سيسوسترس باعظم اكرام . على ان
 سرورها بقدم ابنتها افاض سمح اجفاني لاني تذكرت مسرة و -
 (كنت مزمعا ان اقول والدني) - الملكة امنس عند ما كنت
 اجتمع بها ولو بعد فراق قصير

ولكن علي ان اتناسى الماضي جهدي

يعاملني الامير سيسوسترس كاني نظيرة في الرتبة والمقام
 ولو كنت باقيا الامير رعمسيس ولي عهد مصر لما استطاع ان
 يزيد شيئا على الاكرام المحاضر الذي بيده لي . وقد مضى علي

الآن في صور شهر شاهدت فيها اشياء كثيرة ومناظر مختلفة كلها ذات شأن ولكن حربي الخالد على وفاة الملكة المحبوبة التي كانت لي اعظم من والدته - يجعلني على الدوام قليل الاحتفال بهذه الامور. على اني باذل جهدي في الاقمام بكل ما يتعلق بولي العهد الذي انا ضيفه وهو الآن مصروف العناية نحو الثأب للحرب ولذا ترى في ميناء صور المراكب والسفن تزداد تجمعا وكل يوم تستعرض الجيوش في سهل خارج المدينة. وسوف تطلع العمارة بعد شهر

دمشق . فينيفة - ارام

بعد كتابة ما تقدم جئت الى هذه المدينة الجميلة الواقعة في بقعة خصبة يخرقها نهرا ابانا وفرفر ويجعلانها بالحنيفة كما تدعى "جنة الارض" وقد جئت اليها مع ولي العهد المزع ان يفتن باميرتها الحسناء ثامونا. وعما قليل يحتفل بزفافها اليه. فارجو لها قرانا سعيدا مباركا

وقد ثبتت في هذه المدينة امير عوض الجليل راجعا الى بلاده وحينما بلغه ما صرت اليه تأرجدا وقد قضيت معه وقتا طويلا في الحديث عن وحدانية الله وقد وعدته اجابة لدعواته بانني ازوره بعد رجوعي من قبرس حيث ارافق ولي العهد وزوجه

قصر اميرة دمشق

تزوج صديقي المحبوب جيسوسندس وكان الاحتفال
مستوفياً دواعي المسرة واسباب البهجة وقد حضره كثيرون من
الملوك والامراء والعظماء . وساترك تفاصيله ووصف ما يتعلق
بجملته وولائي لولي العهد . وبعد ثلاثة ايام نرحل دمشق راجعين
الى صور في موكب عظيم

جزيرة صور

وصلنا هذه المدينة ولا نزل عن الاستقبال العظيم والاحتفاء
الفائق للذين قامت بها الملكة اينيا ناهيلاً بكتتها الجديدة . وبعد
ثلاثة ايام تطلع العارة الى قبرس
بلغ يا اخي محبتي واحترامي وسلامي لاني عمام ووالدني
المكرمة وشفيقتي المحبوبة واقبل تحية اخوية

من اخيك

موسى العبراني

الرسالة الثانية

من رعميس الى اخيه

فينيقية

مضت علي سنة حبست فيها قلبي عنك . وقد بلغتني رسالتك
التي وجدتها تنتظرني في رجوعي من حملة قبرس التي لا بد انك
وقفت على تيجنها ألا وهي الغلبة على ملك قبرس ووضعوا تحت
جربة التي وزنة من الفضة يؤذيها في عشر سنين وأخذ قسم من
شالي الجزيرة ليكون مهجراً فينيقياً ورجوع سيسوسترس الى وطنه
ظافراً منصوراً

واتي الآن مسافر في انحاء فينيقية وسأواصل سفراتي الى
ارض عوص حياً بزيادة التعمق في معرفة الاله الواحد القادر
على كل شيء على يد امير عوص الذي حين لئنه في العام الماضي

في دمشق اخبرته باي آخذ في تدوين حوادث حياته العجبة
لكني لما قرأت له ما بدأت به وسمعت بعد ذلك حديثه عن الله
الذي بعثك وجدت نفسي الي كنت في تدوينها اجهل من طفل
واني أقدمت على عمل يستحيل علي اتمامه انك لا على مجرد حكمتي
المصرية . وقد قال لي

"انك لست بعيداً يا اخي عن معرفة القادر على كل شيء
وأرى نفسك تاتية الى الله الحقيقي فتعال معي الى بلادي لانك
سأخ في الارض فاعطيك معرفة القدوس"

وبناء عليه انا ذاهب الآن يا اخي لكي اجلس عند قدمي
رجل الله هذا الذي حكمته البسيطة افادتني اكثر من حكمة
مصر بل تراني مستعداً بكل فرح ان انسى كل ما فعلته في مصر
وانعلم عوضاً عنه معرفة ومحبة ومجة "القدوس" - الله القادر
على كل شيء - من امير عوص . وما يستحق الملاحظة على
الخصوص ان كلامه عن الاله غير المنظور اشبه شيء بما علمنيوه
انت وقالت لي انه كان من مبادئ رؤساء شعبنا

وارى اننا كلينا تائمان الى معرفة الله وافق نفسيما مفتي
بسم اساطير مصر المظلمة . فلتشجع يا اخي فلا بد من نور
وحق ومعرفة في مكان ما على الارض واني ذاهب الى امير
عوص لا تعلم من عند ما اجلس عند قدميه سوف أفرغ
نفسي من كل حكمة مصر الكاذبة الساقطة واقول له

"اني جاهل - علي اهدي الي معرفة الهك لاني
اعلم انه الاله الذي تشاق نفسي اليه ولا تعرف ام الارض
عنه شيئاً"

ذكرت لي في رسالتك عن قوة فرعون وفسادته واني
متوقع ان اسمع عن اسرافه في زيادة ائفال شعبنا . وسوف
نكون مجرة امنس التي قلت لي انه ساع في تكثيرها وجعلها
مجرأ داخلها سبياً لاهلاك الوف من العبرانيين الذين برغمهم
على عمل في الماء لم يعودوا قبلاً . وارجو انه لا يبدد الابلء
نحوك ونحو كل بيت ابي . الوداع

اخوك

موسى

الرسالة الثالثة

من موسى الى هرون

قصر امهرعوص

اخي العزيز

مضت علي سنة كاملة عند هذا الامير الخطير والشيع الحكيم
الجليل وهو يبدي لي اعزازاً والدنياً وانا براً بفضلهم ومعروفهم
آداب علي تمكيتهم من تاريخ مصر ومعارف آخر لانه مع شدة
حكمتهم يطلب علي الدوام ان يزاد علماً ومعرفة وهو حجة في علم
الفلك والطبيعات والهندسة وكل الفنون ولكن حكمتهم الثالثة
هي في معرفة القادر علي كل شيء. فاسرار الله في قلب هذا
الانسان ولعمري تقواه الالهية ترى ذلك الاله غير المنظور
ظاهراً كما هو. وقد كلم رب السماء وجهاً لوجه وهو يخاطبه

كما يخاطب الخادم سيدي

وهو ساكن في مدينة بناها لنفسه وفيها يحكم في غاية البساطة
كاغني واحكم كل امراء المشرق وحول هذه المدينة مدن شوح
ونيان ونبات وغيرهم من الامراء الذين هم دونهم في المنام ومعهم
في الاجماع على اكرام واجلال كبيرهم امير عوص وعند في سهوله
وجباله مواش وقطعان لا يحصى لها عدد ومخازن فضة وذهب
لا تدرك لها قيمة . وله سبعة بنين كلهم امراء في مقاطعات عديدة
وثلاث بنات اعطيت اصغرهن قرن منقوك زوجة لامير مديان
وهن آية في الجمال والحسن

والآن قد فرغت من كتاب تاريخ هذا الرجل الجليل
لا كما بدأت في مصر بافكار ناقصة عن اله السماء الذي هو خادمه
بل تلفتت من فيه كل ما قررته ما تراه واصلاً لك وبعد مطالعته
نقف على معرفه القادر على كل شيء الذي اسمه ومجده وكونه
وجوده وعدله ومحبة ظاهره في كل صفة منه . وفيما انت تظالمه
تذكر ان اله امير عوص هو ايضاً الهى والاله الذي عبد آباؤنا قبل
نزولهم الى مصر فخل عنك يا هرون كل آله مصر كلها اكاذيب
واباطيل . وما اوسيس واسيس سوى بعض مختبرات الكهنة
وكل عبادتهم تناقض الديانة الحقيقية وجميع عبد الاصنام والوثان
هم عبد الشيطان

وعليه اصبحت الآن نظير امير عوص عابداً اله الواحد

الذي اسمه القادر على كل شيء والقدس الذي يعرفه يسمى
شعبنا ولو كانوا في العبودية على فرعون ومصر

اخوك المحب

موسى

الرسالة الرابعة

من رعمسيس الى مريم

صور فينيقية

اخني العزيزة

اخذت رسالتك التي بعثتها الي من يوبانس وقد
ساع في جداً نيا ننادي الملك مريس في تشديد وطأة الاثقال على
شعبنا وسوف جميع من كانوا منهم خدماً في القصور والمنازل
الى حقل العمل والبحيرة التي دعاها باسمهم فانهم غير متعودين
التعرض لحرارة الشمس ولهذا سوف يكابدون تبارج العذاب

ولقد تلوت نسخة امره الصادر بمنع استخذاء العبرانيين في البيوت
وعلمت غابته من كل ذلك فانه موجس خوقا من تكاثرهم
وازدیاد عددهم وبروم هذه الواسطة قليلهم بمعرض الوف منهم
الموت في سيل تحمل المشاق البامضة التي لا ينفون عليها . وان
فؤادي لذوب حرنا واسفا على هذه الحالة الوامة . ولكن يوجد
اله عادل يا اخي مريم - الاله القدوس الذي عبد آبائنا فلا
ينسى شعبه الى الابد بل لا بد انه في الوقت المعين يخرجهم من
سجن عبوديتهم . أو لم يظلمك هرون على التقليد الذي عند
شعبنا - انهم يخدمون فرعون سنين معينة وقد بقي منها احدى
واربعون سنة وقد ارسل لي نسخة منه فاذا هو اعلان من اينسا
ارهم - ان ذريته تستعيد لفرعون اربع مئة سنة وحسب ما
تين هرون بعد الفحص والتدقيق يكون قد اقترب قيام مثله
من قبل الله بنود بني يعقوب الى ارض جديدة

فان كان هذا الوعد يا اخي من القادر على كل شيء فلا
بد انه يتمه لانه ليس انسانا فيكذب اذا علينا ان نحظر ونرجو
ونطلب من اله آبائنا ان يذكر وعده ويتزل من سائو بذراع
مدودة لانقاذنا . يسرني خبر سلامة والدتي . بلغنيها مزيد
احترامي ومحبي . ومن اطلعك على ما كتبت الى هرون تعلمين
اني توقفت الى معرفة الاله الخفي الذي كنت انت وهرون
مؤمنين به على حين كنت انا غارقا في لجم عبادة اله مصر

الكاذبة ولكن هاندا من جوده تعالى ومجرد نعمته ناعم بعبادة
ادراك محكم وجلاله ونسلطه على الكون وذلك بواسطة جلوسه
عند قدسي حكيم عوص حتى فتتك وهرون في هذه المعرفة .
لا اقول هذا افتخارا بل بلسان ناطق بمجد من جعلني واسطة
لانارة ذمتك ومحك ثقة اعظم وابنا اسي بالاله الذي هو اله
ابراهيم واله امير عوص

وقد مضى علي الآن خمس سنين متفرقا فيها عن مصر .
وان فوادي ليجن شوقا الى اخوتي الراسخين باغلال الاذلال
والرازيين تحت كلال العبودية وانزل الاحمال . وارى انه
لا يلحق بي ان ابني ناعما في ظلال الراحة والرغد في بلاط
سيسوترس الذي نوج ملكا منذ سنين بعد وفاة والدتي الملكة
التي كتبت عنها الى والدتي في حينها . واشتاق جدا ان اعلن
لرؤساء العبرانيين المعرفة الحقيقية عن اله آبائنا التي بلغتهم
ممزوجة بالخرافات ولو كانت مقلصة من شوائب عبادة مصر
الوثنية . اروم ان افك على عبوديتهم التي كتبت سابقا انظر اليها
من مقام سام اذ كتبت ولي عهد مصر . والآن ارغب في
مخالطتهم لاعرفهم واكون واحدا منهم . لاني باقية في افضل
بالاخرى ان اكون عبدا موثقا الى عملة فرعون مريس وانا
حاصل على هذه المعرفة الحاضرة عن القدوس اقادر على كل
شيء . التي كل حكمة مصر في جنبها حماقة وجهالة - على ان

اكون ملك مصر جاهلاً معرفته تعالى وغائصاً في حمأة عبادة
اوسيرس واسيس

اخوك الاصغر

موسى

الرسالة الخامسة

من رعيس الى والدتي

قصر بسوسيس . ملك صور

والدتي المحبوبة المكرمة

في رسالة سابقة بعثت بها منذ بضعة ايام اشرت الى رغبتني
(التي تزداد يوماً بعد يوم) الى تفقد اخوتي في اثنائهم . نعم
لا اقدر ان اقدم بشيء لاني واحد ومرس بسر ولا ريب في
القبض عليّ حين يبلغه خبر وجودي في مملكتي لكنني عزمتم على
مطابقة هذه الرغبة وفي الشهر الاخير في سفينة تنقل الى

مصر لجلب الآبوس والعاج وهكذا بعد ما تلو مرون على
 سمعك هذه الرسالة بوقت قصير نضمين الى صدرك وتعاين
 ابنك الاصغر الذي كان غائبا عنك وقتا طويلا . ومن المعلوم
 اني اذهب متكررا لاني اروم ان انظر في افعال الشعب العبراني
 بدون ان أعرف من انا . وغاية ما ارومه ان أبلغ رؤساء
 الشعب وشيوخه المعرفة الحقيقية عن الاله الواحد رب السماء
 الكلي القداسة والقدرة ومن امير عوص الحكيم القدوس علمت
 ليس هذا فقط بل اشياء أخر كثيرة سامية الشأن عظيمة الفائدة .
 عرفنا كلها كما من صوت الله - عن خلق العالم في سنة ايام وخلق
 الرجل والمرأة ووضعهما في جنة بامرة وتسليطهما على كل المخلوقات
 لكنني سوف اتلو على سمعك يا والدتي تفصيل كل هذا مكتوبا
 بقلم امير عوص ونبيها الذي أعلنت له قبل كل الناس معرفة
 العلي والاسرار التي كانت غامضة منذ الازل . وان الصفحات
 المكتوبة عن صبر هذا الرجل على امتحان الله له تشهد بانك لم يغم
 في الارض قبله رجل حصل على مثل هذه الاستنارة من النور
 الالهي وان لغته التي مستخدمها عند كلامه عن الله والتي بها كتبت
 سر تاريخي لا تنال الأبوحى من الله . وهو يتكلم عن الله كأنه
 جلس عند قدميه تعالى وشاهد يوميا جلال مجد الاسمي وسمع
 صوته مزجلا السموات العلى . ومنه تعلمت حكمة الماضي وان في
 داخلي صوتا رهيبا يصر الى رجاء وطيد في اني اذا سكت

باستقامة والتمس وجهه عز وجل وانكسرت عليه فهو سبحانه
 يقترب مني منعيا وبعين مجده ويكلمني وجهها لوجه كما كلم عبده
 القدوس امير عوص وان نفسي تنوق الى الفوز بنعمته الالهية
 لاكون من لدنه تعالى رسولا يظهر ارادته وبعين نوايسه للناس
 وهذا الرجاء انمل بغبابة الوداعة والاتضاع والطريق الى
 ادراك رضا تعالى هو كما علمني امير عوص الصلاة . ولهذا سبع
 مرات في النهار اجثو راكعا امام القدوس القادر على كل شيء
 الرب اله الجنود واشعر بان نفسي تزدد اقتربا منه وكل يوم
 ارى المحافة غير المحدودة التي بين الارض والسما آخذة في
 القصر وسأف بلا انتطاع مزاولا الصلاة والابتهال اليه تعالى
 حتى اسمع صوته يناجي نفسي واشعر بوجوده تعالى معي وحيث
 ابلغ ذرى الانسانية اعني اتحاد المخلوق بمخلوق ورد مثاله الالهي
 الى نفسه واستخالة حيوانه الى حياة خالدة مجدة

قد ساء صديقي الملك سيسوسترس خير عزمي على السفر
 لانه لم يكف عن مواصلي بعائد الاعزاز والاکرام ولقد دعا ابنة
 الجميل البالغ الآن اربع سنين باسمي رعمسيس . والملكة ثاموندا
 تعد هدايا كثيرة لاخذها معي اليك ولا تخفي لانها نجسك ولولم
 تركها . وهما يا والدتي ليس شيء من العبودية والاذلال اللذين
 يسومها شعبنا في مصر . بل نحن في عيون اهل هذه البلاد
 احرار وانسابنا ينظرون الينا بعين الرعاية والولاء

الوداع يا والدتي . بعد ايام قليلة اعانك

ابنك المحب

موسى

الرسالة السادسة

من رعمسيس في مصر الى يسوسنرس في فينيقية

رعمسيس . مدينة المخازن

بحولہ تعالی بلغت ایہا العزیز یسوسنرس مصر سالماً بعد
مناساة اخطار بحرية هائلة تفوق حد الوصف . وانی لمسروراً
جداً ایہا الملك بانك قبلت الخفاف التي اسعدني الحظ بان
اعلم سا لك يوم كنت منشرفاً في بلاطك وقد سلمت بوجود
الاله الواحد القادر على كل شيء واصبحت لا تعبد في السر
سواءً فارجو ان يقرب ذلك الوقت الذي فيه يدك سبحانه
بقوة من عنده تمكك من اعلان عبادته المقدسة في كل بلادك
لان الملك نائب الله على الارض وان استقدم قوته - ليس
كالفراعة الذين يملكون كأنهم آلهة - بل في اجراء العدل والحكم

والاعتراف بخشية واتضاع ؛ مصدر القوة غير المحدود فلك الملوك
 ورب الارباب يباركه ونجحه . وحين يعترف الملك بان قوته
 مستمدة من رب القوى . وانه مسؤول عن احسانه واساءته
 لاستخدامها عند الهو فقد ادرك اسمى حكمة على الارض . اسع اذا
 ايها الملك وراء هذه الحكمة

ولقد بقينا ثلاثة ايام وثلاث ليالٍ تائهين في البحر لا نرى
 شاطئاً وفيما نحن نرجو ان نقبل على مصب النبل هبت علينا ريح
 زوبعة من الجنوب فاضلم الجو بالحبوب واقبل الليل وصرنا
 نخط في ديجور الخيرة والياس لانعلم اين نذهب

فاستحوذ اليأس والجزع على جميع الركاب والجارة واخذوا
 كلهم يتوقعون الذهاب فرائس في الامواج العاصفة المنفضة علينا
 لانتلاعنا ورفعوا اصوات الاستغاثة بالهمهم فالبنين يهتفون استغاثوا
 بهرقل والصوريون بادونيس وايو وغيرهم بأمون والمصريون
 بايس واوسيرس ووث والريان باله البحر وجميع الآلهة التي
 خطرت بباله

واذ ذاك شعرت بقوة وسموا ايماني بالله وتأثرت جداً من
 شدة حماقة وفساد وبطل ديانة جميع الذين هم معي . فاضطربت
 في نار الايمان . وثقلت لي عناية الله القادر على كل شيء والمحاضر
 في كل مكان . ورفعت كفت الضرع والسؤال . وقلت بلسان
 الانبهاال

”ايها الرب الاله القدوس القادر على كل شيء خالق
جميع الاشياء دعني اجد نعمة في عينيك . واحجب طلبتي هذه
المخبرة التي ارفعها اليك . اعلن حضورك بيننا واظهر قوتك فينا
انقذنا نحن المشرفين على الهلاك . وليس مفقود غيرك ولا معين
سواك . هؤلاء دعوا الهتهم الاوثان والاصنام . اما انا فاباك ادعو
ايها الرب الاله ابائنا من سالف الايام . فاحنا من خطر
الفرق او الاصطدام . واصلنا الى الميناء بسلام“

واذ ذاك كث الجميع عن الاستغاثة باوثانهم واصنامهم
وحولوا ابصارهم واسمائهم نحوي وقد استطاعوا ان يروني جيداً
على نور البرق الدائم الاباض المستقر الاستمرار . فتصور ايها
العزير يسوس ترس عظم اندماشي حين سكنت العواصف بفتنة
وهذا العجج وانخفضت الامواج وانقطعت عن الهياج وتبددت
السحب منرجة عن قرانارنا بساطع اشراقه . فاذ علمني هذا التغير
النجاتي العجيب دليلاً على بلوغ صلاتي اذني من رفعها بكل خشية
وثقة اليه . فرفعت عيني وبدي ثابته وقلت

”لك ايها الرب القادر على كل شيء لك بنفي الصبح
والمجد . لك بحب الشكر والحمد . من قبل ومن بعد . لانك
سامع الصلاة ومستجيب الدعاء . ومحب لكل خلائتك بلا استثناء
وانت وحدك صاحب القوة في السماء وعلى الارض والبحر . ولا
يخفى عليك شيء ولا يغرب عنك امر . ان الظلمة لا تظلم امام

عينيك. والليل كالنهار بضيه لديك. اني اشكرك لاجل اعلان
حضورك في كل مكان. وانعامك بما زادني رسوخاً في الايمان.
فاجعل ايضاً هؤلاء الوثنيين يمجدونك بالقلب واللسان. لانك
من اجلهم ايضاً علمت ما علمت الآن

ولما فرغت من صلاة الحمد والشكر ابصرت جمعاً غفيراً
من جميع الامم حولي خازنين ساجدين ونحوّل الريان عن المو
اليّ بمنجراً امامي. فرجعت الى الورا مرنمداً من فظاعة عيالم
وأشرت اليهم بالتمني قائلاً "قوموا امضوا ايها الرجال على
ارجلكم فلمس لي ليس لي بل لله رب السماء والارض قدموا الحمد
والشكر على نجاتكم"

ثم اعلنت لهم معرفة الاله الحقيقي وحشنتهم على ترك اوثانهم
الباطلة والمواظبة على عبادته تعالى بالروح والحق. ولولاشدة
استيائي وغیظي لكانوا ذبحوا لي خروفاً كاني هرقل

وبعد بضع ساعات بلغنا بلوزيوم ومنها ذهبت سرّاً الى
بوياسنس قلياً بذبح امري بواسطة قصّ هذه العجیبة الالهية
وبعد ما تفقدت متكرراً عشرات الالوف من اخوتي المستخدمين
في بناء الاسوار والخازن انطلقت منها سرّاً في قارب الى عائلي
وقد مضى عليّ الآن عديم عدة ايام وهم جميعاً في صحة تامة ولكن
الضيق والصرامة مخيمتان على كل بني شعبي وهما كل يوم في
ازدياد وكثيرون من بني جنسي يذهبون يومياً فرائس هذه

القساوة الوحشية وتطرح جثثهم في خنادق تحفر هذه الغاية
ويهاال عليها الثراب وفي غالب الاحيان يكون نصب الذين
يخفون بها ان يسكنوها قبل سواهم لان العمل متواصل اثناء الليل
واطراف النهار. ومنذ شهر اصدير امر ج. بد في كل ارض مصر
مأله ان ليس مأذونا لاحد من المصريين ان يساعد عبرانيا وان
كل عبراني يسقط تحت حمل او ينصر معيا في عمله لا يسمح له
بالبقاء منفصلاً عن حمل او مشطعاً عن عمله بل يجب ان يكره
على مزاولته حتى يسقط السقوط الاخير الذي لا يعود بمكانه
النهوض منه

ولا يعطى خبزاً ولا ماء بل يترك في مائه الحال حتى يورده
حقه ويجرع غصص الوبال

مع كل هذا المذول من الملك لتفليل عدد العبرانيين
ترام يزدادون ويتكاثرون الى حد لا يصدق وأرى ان هذا جار
بقصد الهى يحمل مصر اخيراً على اطلاق العبرانيين منها. ولا
بد من اتمام تلك النبوة الماثورة بين شيوخنا بانه بعد مضي
اربع مئة سنة من ايام ابراهيم يخرج نسله من مصر امة عظيمة. وهذا
الوقت المعين آخذ في الاقترب والله القادر على الانقاذ من
العاصفة يندران بنقذ من يد فرعون اولئك الذين يتكلمون
عليه ويستندون مساعدة يد القادرة على كل شيء

مفيس . ميت هرون

بعد كتابة ما تقدم اليك ايها العزيز يسوع المسيح - هكذا
اعدت ان أكتبك على اختلافنا في الرتبة والمقام لانك تنازلت
منكرماً بالاجازة لي في ذلك - بعد كتابة ما تقدم عيت بمراجعة
تقاليد آبائنا العبرانيين التدماء فعثرت فيها على النبوة الآتية
وفيهما ترى ذكراً صريحاً للاله القادر على كل شيء واقراراً
واضحاً بوحديته وحقانيته

"ان ابانا ابراهيم اذ قد وُلد في مملكة الكلدانيين العظيمة
عبد الاوثان فظهر جميع الناس - اذ كانت معرفة الاله الواحد
في ذلك الحين محجوبة تحت برفع تكثير الآلهة . واذا كان ابرام
هذا رجلاً مستغيباً محزناً لاسي الفضائل التي يرتفع بها شأن
الانسان حسن في عيني الاله التدبير الواحد - الذي خلق كل
الاشياء في السماء من فوق وعلى الارض من تحت وفي الماء من
تحت الارض - وسراً ان يعلن ذاته له حين كانت ذات يوم
يصلّي الى الشمس . فرأى بقعة بداً ممدودة على الشمس حجبت
نورها فغشي الارض ظلام ليل دامس واذا تعجب ابرام وارعد
من هذا الحادث ارتفعت تلك اليد التدبيرة عن الشمس فانقشع
الظلام وزال وعاد النهار كما كان في معظم الكمال . واذا بصوت
من فوق الشمس بدعى

"ايها الانسان ابن الانسان الترابي أعبد الخالق
ولا تعرفني انا خالق الشمس والسموات والارض والانسان
الذي على الارض فأياي اعبد لاني انا وحدي قادر ان اخلق
النور واجعل الظلام انا الله ولا اعطي مجدي لخلق فما الشمس
الا من طين وما انت ايها الانسان الا كذلك اعطني قلبك
واعبدني انا خالق الشمس والانسان كليهما"

ثم نظر ابرام اليه حجب الشمس مرة ثانية واطفأت نورها
ولكن عوضاً عن انطباق الظلام استنار الكون بنور تلك اليد
التي اضاءت بهاء الف شمس حتى سقط ابونا على وجهه كأنه
مات امام سائها الرهيب . ولما نهض رأسه الشمس مضت
كمادتها فجثا على الارض وقال

"ايها الرب اله الشمس وخالق كل الاشياء ما هو الانسان
حتى تعلن له مجدك وذاتك التي كدودة امامك فعلمي ماذا
تريد ان اعمل"

فاجابه صوت مخفض مادي

"ثم اخرج من ارض الكلدانيين هذه الى ارض تفيض لبناً
وعسلاً أريك اباها وهناك اجعلك أمة عظيمة تحمل اسمي لاني
سوف اجعل اسمك عظيماً وبركة لجميع الناس فابارك مباركك
ولا عيبك عنهم وفيك تبارك كل قبائل الارض"

ثم يذكر في هذا التقليد الشهير ايها العزيز سيسوسرس

ان ابرام باذر الى اطاعة الله وذهب الى مدينة حاران حيث
سكن وجمع كل ماله واخذ امرأته وابن اخيه وكل خدامه وانطلق
وهو ابن خمس وسبعين سنة واجتاز الرب الاله امامه حتى عبر
نهر ملك سدوم الى ارض فلسطين حيث اصعد الله الى جبل
عال وראה كل الارض من وادي سدوم وعمورة الى البحر العظيم
غرباً من لبنان شمالاً الى بادية العرب جنوباً قائلاً

”ارفع عينيك وانظر من الموضع الذي انت فيه شمالاً
وجنوباً وشرقاً وغرباً لان جميع الارض التي انت ترى لك
اعطيها واسلك ثم امش في الارض طولها وعرضها لاني لك
اعطيها لان الارض كلها لي“

وفياها ينظران من الجبل اتى الليل فقال الرب الاله
لاينا انظر الى السماء وعد النجوم ان استطعت ان تعدّها . هكذا
يكون نسلك . ولكن اعلم يقيناً انك انت وابنك وابن ابنك
تتفرقون في هذه الارض واما نسلك فسيكون غرباً في ارض
ليست لم فيذلونهم اربع مئة سنة وتلك الامة التي يستعبدون لها
انا ادينها . وبعد ذلك يخرج شعبك امة قديرة باملاك جزيلة
ومن اقبة منفذا لم سوف ينودم الى هذه الارض فيدخلونها
ويملكونها ويكثرون حتى يكونوا كالرمل الذي على شاطئ
البحر“

فآمن ابرام بالله . ونحن يا سبوسترس نسله . ألسنا في

الكثرة كنجوم السماء ورمال البحر ان الاربع مئة سنة قاربت
النهاية ومن آمن جزءا من نبوتهم آفلا ينم الجزء الثاني لهذا التوقع
هل الرجاء خلاصنا قبل ان يمضي جيل آخر . ومن يعيش
ليظهر هذا من بعدة الحظ بان يرى ذلك المنفذ الذي يقودهم
خارجا بهم الى ارض الموعد

حنا ان هذه النبوة انعشت نفسي واحيت في بيت الرجاء
وقد حاولت ان انشط بها هم شيوخنا واشدد عزائمهم مذكرا
ايام بان لشعبنا بلادا محفوظة بعناية اله آبائنا . لكنهم انقضوا
رووسهم ولم تجددهم هذه التعلية قليلا لانهم رزحوا منذ وقت
طويل تحت ثقل اليأس واستسلموا للفنوط . ومع كل ذلك
لانفقا انا واخي هرون عاملين على تشييطهم ونشجيعهم مثلين امام
عيونهم صورة ذلك المستقبل السعيد . وبهاء ذلك الوقت
المجيد لكن واحدا منهم اجابني

"انك تقول ان تلك الارض غاصة بالسكان الذين كلهم
رجال حرب وذوو بأس . منذ امس واول من امس . فكيف
تقدر يا ابن ابنة فرعون ؟ - هكذا لقيني من شدة غيظه

"نحن العبرانيون الذين يجهلون الحرب والكفاج . ولا
يعرفون السهام من الرماح . والذين عيث بهم الذل والعب .
وأكل عليهم الشفاء وشرب . كيف تقوى ونحن في هذا الحالة
من الذل والاستعباد . ان تغلب على سكان تلك البلاد . وان

كان اله أبائنا اعطانا اياما ملكا الى الابد

قال شيخ آخر يدعى اوري - الذي ابنه امير واحذق
صانع في مصر يعمل الذهب والفضة والحجارة الكريمة مخاطبا
رفقاءه

"أليست تلك البلاد التي يتكلم عنها هذا العبراني الغريب
واقعة وراء بلاد العرب وفي طريقها ملوك كثيرون اقوياء منهم
الادوميون والحثيون والفلسطينيون وغيرهم فهم ان فرعون
اجاز لنا غدا ان نذهب الى بلاد الهنا الذي نفخر به أفئفئ
قادرين على اجتهاز البادية بل مل لنا استطاعة على محاربة
الامم في طريقنا والاستظهار على سكان تلك البلاد الانداس
الاقوياء فاليكم عن الاصغاء الى وساوس هذا العبراني المصري
الذي يغرينا على ترك مصر. لكي نمنط جميعنا في حد السيف
هنا اذا لم نهلك في القفر. وعندي انه مبعوث من لدن فرعون
صديقو القدم ليخاطبنا في هذا الشأن حتى يستريح منا او يتمكن
من اهلاكنا دفعة واحدة"

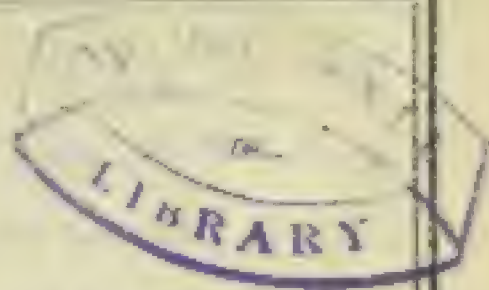
على هذا المنوال يا عزيزي سيموسندس كان يرذلي الكلام
ومع ذلك ساظن باذلا جهدي مخليا ذرعبي في اقناع اخوتي
بوجوب الرجاء والنظر بعين الترفع واليقظ والانشاء الى
خلاص ذراع الله

الوداع يا سيموسندس ليعطيك الله القادر على كل شيء

روحه الالهى وبلا قلبك حكمة وعدلاً لى تجده كمالك الملوك
ونسود شعبك يد الرحمة على طريق النجاة . بلغ الملكة المحبوبة
ثاموندا افضل نعمة واسى احترام . وبلغ شكر على نسيبتها ابتك
بالاسم العزيز الكريم "امنس" راجياً انها تنسب على فضائل تلك
الملكة الصالحة ولا ينالها شيء من مكارمها . واكلمها بلغ شوق
قلبي ومحبة نفسي لى الجميل المحبوب ابتك رعمسيس وقل له
انى ارجو انه حينما يبلغ اشدّه وبأقصر نظير كثيرين من
الامراء اولياء العهد لا يجد امة العبرانيين بعد في العبودية وانه
حين يسأل عن شعب الحفير صديق ايو يجاب

"اخرجهم الهم يد قوية وذراع ممدودة الى ارض اعطيت
لم يرائنا وهم الآن يسكنونها آمنين" آه يا يسوسترس هل نحقق
هذه المنى ونصع هذه الاحلام قل لرعمسيس ان بنوب عني بوضع
طوق من الازهار على صريح الملكة اينما التي لما في فوادي اجمل
الذكر . ولن انسى معروفها مدى العمر . الوداع مرة ثانية من
خديتك المحيم وصديقتك القدم

رعمسيس



الرسالة السابعة

من هرون الى الملك حبسوسترس

مدينة رعسيس . مصر

الى حبسوسترس ملك صور من هرون العبراني سلام

بعدما يطلع جلاله الملك على هذه الرسالة يصلح عن عبده
الذي تجاسر على رفعها اليه

فاعلم ايها الملك ان اخي صديقك المحبوب الذي كتب
اليك الرسالة التي سابت بها علي هذه الى نادبك (والتي كان
من عزه وان يرسلها اليك لو لم يحل دون ذلك ما سوف
اذكره) فرّ هاربا من مصر تطارده قوة فرعون الطاغية جادة
في انقضائه وتوقع بوشر الانتقام لاسباب ابطها لجلالك بوجيز
الكلام

فانه ثاني يوم فراغه من كتابة الرسالة قال لي "اني خارج"
لارى اخوتي العاملين في بحيرة مريس واخاطب شيوخهم
وفتيانهم في ما ينشط قلوبهم وينوي رجاءهم". وهكذا انطلق
وعبر النهر متكرراً في زبي مصري - اذ ليس من عبراني الآن
يحس ان ينشئ وحدة خروفاً من العساكر المبشرين للحراسة والمراقبة
في كل ناحية - وجاء الى شاطئ بحيرة امنس (المدعوة الآن
بحيرة مريس) حيث وجد الملك مريس في مركبته جائلاً هناك
يصدر الاوامر لظفار العمل فسار اخي غير ظاهر له يلاحظ اطفال
اخوته الباهظة وفي مدة الثلاث الساعات التي قضاها هناك رأى
ثلاثة رجال منهم غاصوا في المستنقعات ومانوا ثم جاء الى حيث
وجد كثيرين منهم شيوخاً وشباناً بناسوت منهي النسوة
والصرامة فاعظم قلبه وصلى الى الله طالباً تقصير ايام الاربع مئة
سنة واسراع تعالى الى انقاذهم واذ لم يعد قادراً على مشاهدة
مثل هذه الفظائع تحول منطقاً آسف القلب كاسف البال . من
جراء سوء مائة الاحوال . غائصاً في لجم التأملات والافكار .
حائراً في عناية الله ومقاصد المخوفة بغوامض الاسرار . حتى بلغ
مضيقاً في كيف رمل بين سورين فافاق من ذهوله على صراخ
متألم مصحوباً بصوت ضربات عصاً قوية فنظر واذا باحد
المخبرين المصريين يجر فتى عبرانياً محبوباً عند اخي من شعرة
وهو موثق ان يمينه

فاغناظ اخي من جراء هذا المنظر المؤثر وامر ذاك المصري
 ان يتخفى عن النبي فلعنه بالهجو وجرد خيمته وهم ان يفده
 في احشاء النبي نكابة باخي لولم يبادر موسى الى الاخذ بيده
 وتخليص النبي منه وعند عزم المصري على الابتعاد باخي الذي
 نظر الى هنا وهناك واذ لم يجد احداً ابتدره بضربة من يده باسم
 الله ابراهيم المنتقم لشعبه غادرته صريعاً عادم الحياة ثم طمره في
 الرمل ورجع الى البيت وقص على كل ما حدث
 فقلت له متعباً

"انك يا اخي اول عبراني اودى مصري . ولا بد انك
 اتقدت الى هذا بعمرك الهى فمضى ان تكون انت المزمع ان يفلم
 من الله مخلصاً لشعبه"

فاجابني بما يعهد فيه من الوداعة والانصاع
 "لا تخاطبني بكلام كهذا يفريني على الافتقار فلست انا .
 لست انا يا اخي بل قد شعرت بالي منساق الى عمل ما علمت
 بقوة الله"

وفي اليوم التالي خرج ايضاً الى البصرة ليجتمع هناك بعض
 شيوخ شعبه المعروفين بالحكمة والصلاح ليعلمن نفسه لم . وفي
 طريقه رأى رجلين عبرانيين يختصمان وقد ابتدر احدهما الآخر
 بضربة من اداة عمله كادت تفعل اختراقه فقال لهما

"لماذا يا سيدّي تخصصان ألا تعلمان انكما اخوان"

ثم قال المذنب

"لماذا ايها الصديق اسأت هكذا الى من هو اخوك عبراني
ملك". فرمته هذا شذراً ونظر اليه مخازراً وقال

"انك رعميس العبراني - ابن ابنة فرعون وقد نذرتك

الآن

فهل نظرت انك باقٍ وليّ عهد مصر . صاحب النهي
والامر . ساء فألك ايها التعمس . ان ملكنا الآن مريس .
اما انت فمن جعلك علينا مقام القاضي او الرئيس . أ و نسيت
وما اخالك ناسياً انك عبد نظير الباقين منا . وغير ممتاز
في شيء عنا . أم فكرت انت بشي وتقصير عمري . كما قلت
امس المصري"

واذ ذاك أنذر اخي بخوف العاقبة ورأى ان قد برح الخفاء
وعرف الامر واتجهت نحو عيون كثيرين من المصريين
والعبرانيين ونظر عدة رجال اسرعوا الى ناظر كبير عند الملك
كانهم يتصوّن عليه ما جرى وهذا انطلق على الفور في مركبه
كانه يطلب مريس الذي عرف اخي انه لم يكن بعيداً من هناك
وحينئذ لم يطلّ موسى ان مرب الينا ولما اطلعنا على ما حدث
وان مريس سوف يسمع بالخبر أشرت عليه انا وامي بالمهرب من
مصر في الحال . فقال بعدما اوضح لنا توقعه مبادرة الملك الى

القبض عليه وقتلوه

” لكنني لا اخشى غضب فرعون وإن دُفعتُ الى يده فاني حينئذ إما أنكر أو اعذر أو اتبس العفو واني لنادر على التصل عن نعمة ما اقترفته لان الظالم يستحق الموت ولا بد ان الله يوماً ما يهلك فرعون وكل جنده بيد عبراني“

قال هذا وقد اشرق عماء الجبل بنور النبوة كانه يتكلم

بوحى

ولما دخل ابوعمرام وسمع بما جرى قال

” لنسجد اله يعقوب فانه اعطى قوة وشجاعة لاسرائيلي فانتم من ظالم شعبي اهرب يا ابني اهرب . اهرب - ليس خوفاً . لانك شجاع ورجل بأس ومتعود الحرب والقتال - بل اهرب حرصاً على حياة تتاجيني نفسي بانها سوف تكون عزيزة عند شعبنا“

فقال موسى بلسان الحزن

” اني موفن يا ابي ان شعبي سوف يعلمون ان الله معي ويعترفون باني ارسلت لاكم صديقهم . فساهرب . وهناك في ارض غريبة اخدم شعبي على الاقل بالصلاة والابتهال الى الله لاجلهم وبانقاذ حياتي من يد فرعون“

ثم البسناه ثياب رجل مصري وزودناه بما يحتاج اليه وبعد ما عاقدنا جميعاً خرج مطلقاً واي نكي ونوح قائلة اني مرة ثانية اكرهت على مفارقة ابني خوفاً عليه من سيف

فرعون - في المرة الاولى دفعت الى القبر. ولكن الى رمال البادية
في القبر

فاجابها الى

”ومياه القبر ابها المرأة قد فتة ليكن ولي عهد مصر. ومن
رمال القبر بقدر الله ان يدعو لملك على اسرائيل بالعز
والنصر“

فنظرت الى وجه ابي الشيخ الذي ومبلة في هذه السنين
الاخيرة النطق باعلانات نبوية فوجدت عينيه تسطمان بنور
فائق وبهاء خارق. ثم عاد اخي راجعاً بضع خطوات وعانق
والدته مرة ثانية وانحنى امام ابيه ليتروّد بركته وسار في طريقه
شرقاً وقد رافقته مسافة ساعة ثم تماقنا وانفترقنا وذهب هو في
طريقه نحو مديان لان يثرون امير تلك البلاد (التي سكنها
مديان بن ابرام من قطورة) الذي لفته على مائة صديقك
رعيس ايها الملك حين كنت في مصر دعا اخي الى زيارته

وبعد رجوعي الى البيت علمت من والدي ان فرقة من
العاكر أرسلت من عند فرعون للتبض على اخي. فلو ابطأ
ساعة واحدة كانوا قبضوا عليه

وبالتاس من والدي حررت اليك هذه الرسالة وطبها
رسالة موسى

وبعد دخولي البيت وجدت والدي واخني يستعدون

للهرب من وجه الملك خوفاً من انتقامه حين يبلغه خبر هرب
 موسى كتبها في مصر عبدك
 هرون العبراني

(ان الرسائل التي في القسم الثاني تستغرق مدة خمس
 سنين والتي في القسم الثالث كتبها الامير رعمسيس امير صور
 ودمشق الذي زار مصر بعد مضي اربعين سنة من تاريخ
 الرسالة المقدمة)

القسم الثالث

رسائل من رعميس ولي عهد صور ودمشق الى يسوسترس
ملك فينيقية

الرسالة الاولى

قصر فرعون . بحيرة مريس

اي الملك العزيز المحبوب

ان وجودي الآن محفوظا بالمناظر والمشاهد التي رآها
عيناك حين جئت الى مصر في عهد صباك منذ ست واربعين
سنة يبعثني على احساس غريب وشعور فائق . فكلمنا شاهدت

مظراً أو نظرت مشهداً أقول في نفسي مفكراً " وهذا أيضاً إلى
 رآه وهذا الموضع وطئت قدماه . وهنا غشي عند ما زار مصر في
 عهد صباه "

والرسائل التي كتبها من مصر في عهد الملكة امنس الحكيمة
 وبنت بها إلى جدتي الملكة وفي الآن عدي مثلت لذهني منذ
 نعومة اظفاري من البلاد العجينة وفي الآن دليلى ومرشدي وعليها
 اعتمد وبها اعتمد

على انه طراً على مصر بعض التغيير . فان فرعون مريس
 الذي توفي من زمان طويل وابنه ميفرا - ثومس وحيد
 ثوميس وثوميس الرابع الملك الحالي جميع هؤلاء كرسوا
 جلوسهم على العرش مباشرة بناء هياكل وقصور وامرام ورموا
 خرابات ابنة من مثل هذه . فريس رم هكل ثوث القدم في
 جزيرة الروضة حيث خفي ولي العهد رعسيس ثلاثة اشهر وقد
 امتاز هذا الملك (مريس) مع انه كان ظالماً باصلاحات عديدة
 اناها في الصنائع والفنون والعلوم . وهرمة شائق البناء فائق
 الاحكام منارة زواياه بان على كل منها مسلة . ومجمره اعظم اثر
 ابقاء في الارض

هذه البحيرة أنشئت من زمان طويل وعني بتكثيرها في
 عهد الملكة امنس لكي تسع فضلات مياه النيل عند ما يظن
 فائضاً فوق الحاجة كما يحدث بعض الاوقات فيغير الحفول

المذروعة واذ لم تكن كافية لحد هذه الحاجة حتى الملك مريس
 في تكبيرها ونوسبها مخيراً العبرانيين لهذا العمل العظيم الذي
 قيل انه اهلك ثلاث مئة الف منهم قبلما اكمل . وفي الآن
 في عرض وعنى كافيين لحزن فضلات النيل ونعد من عجائب
 الدنيا مطاولة الاهرام في العظمة والقامة . وفي وسط هذا البحر
 البري العظيم ممران باذخان على فة كل منها التي طورها ثلاث
 مئة قدم وثلاثي اقدام تنال على عرش في صورة مركبة احدهما
 لثوث والآخر لمريس وعلى الاول مرسوم : "الاله أنجج وسهل"
 وعلى الثاني "فرعون نبي وكمل" وتحت هذا مكتوب
 "ان محيط دائرة هذه البحيرة ثلاث مئة واربعون ميلاً وعنفها
 مئة وخمسون قدماً . وهي تسع مياه كل ايام الارض"
 ومن جملة المشروعات العظيمة التي قام بها مريس على
 جوانب هذا البحر الكبير هيكل واسع المساحة ضم البناء انشاء
 لسيراميس وشرع في مد صفت من اعمدة ابي الهول من البحيرة
 الى الهيكل وقد اكملت مؤخراً بعناية ثومسيس الرابع الذي
 دعاني في الاسبوع الماضي الى حلة تدشينها . فشاقي جداً ذلك
 الموكب العظيم المحافل برؤساء الكهنة والعساكر والاشراف
 والاعيان وجميع كبراء الملكة . ولما بلغوا الهيكل اقاموا فيه
 الصلوات واصعدوا الضحايا والقرايين امام الاله
 ولقد نجبت جداً يا ابي العزيز من ان موضوع كل هذه

الفرائض العظيمة لم يكن سوى نور اسود وغاية كل هذا المجد
حيوان مذخور في صدر المهكل قدّمت له كل هذه العبادة كما
لله فطوي لي يا ابي الحكيم الصالح لاني منذ الصغر مهدت بمعرفة
الاله الخفي

وفي مدة هذه السنة الاسابيع التي قضيتها في مصر زرت مناظر
عديدة ومشاهد مختلفة كلها آية الفراية والعجب لكنني اطوي
كثيراً عن اطالة الكلام في وصفها لانها كلها معروفة عندك
معلومة لديك الا اذا زرت المدينة ذات المئة بوابة التي لم تسع
لك الفرصة بزيارتها

واظنك لم تنس اكوريس الاسير ملك الحبشة . فهو باق
حيّاً وقد اشتعل رأسه شيباً وانحنى ظهره تحت ثقل كروار الاعوام
ولا يزال اسيراً اذ كان كل ملك يخلف هذا الاسير الخطير لمن
يملك بعده

ولقد عانيت جداً بملاحظة احوال العبرانيين الذين يهلك
جداً الوقوف على اخبارهم . وقد نموا وكثروا جداً في مدة هذه
الاربعمائة سنة على رغم شدة اهتمام الفراعنة باهلاكهم وتقليل
عددهم بمكائهم الاعمال الباطنة الميتة وهم الآن يبلغون ثلاثة
ملايين ونصف مليون من النفوس وذلك ثلث سكان مصر .
وهذا المكائير البليغ مقلق لافكار ثوميسس الرابع حتى انه اعلن
لي خوفه على العرش من جراء هذا الامر

لم اصف لك بعد هذا الملك . فحين مثلت امامه ورفعت اليه
رسائلك اكرم وفادتي محققا في احضائه لاننا وسألني عنك ولما
استعلم مني عن عمرك وقلت له انك ابن ثلاث وسبعين سنة قال
انه لم يعرف ملكا في هذا السن الا يثرون ملك مديان . وقد
سألني لماذا تأخرت عن الحجة الى مصر حتى بلغت الثانية والاربعين
(لاني اخبرته بعمرى الموافق عمرة ثمانا) فاعلمته اني كنت
مشغولا في ادارة شؤون مملكة دمشق التي ورثتها من ابي ومنهكنا
في ترميمها واصلاحها من التدمير الذي ألم بها من الصابئين
الذين غزوها ثلاث مرات وانا بعد يافع غير بالغ . اما هذا
الملك فهو غر ساذج ضعيف العزم ميال الى الخرافات وعدم
الثبات في الامور وسهل الانقياد الى عمل الشر ومع شدة جبانته
ترأه ارعن على جانب عظيم من الطباخة ومع شدة ماهاانو بجكته
نجدته كثير الخرافات وافرا الحمق ومع فرط تعبه لآلهته ترأه
عبد رقي لافظع الرذائل وافجع المعاصي . ومع شدة حرصه على
خوفه ترأه لداعي ضعف قلبه مفضيا عنها وفادرا اياها مدوسة
تحت اقدام شعبه والحكام الخاضعين له . وانه لسرعة ثقليه يني في
برهة وجيزة من الزمان ما اوجه وبوجب ما سلبه وينضي في
الصباح باعلام من غنا عنه في المساء فلو كان صديقي لارتبت
فيه ولو كان عدوي لما تأخرت عن جعل الجرح حائلا بيني وبين

سهاو

وللأثرى حالة العبرانيين في عهده سببة الى الغاية وشرًا
 منها في عهد الفراعنة السالطين فهو الخوف منهم مضاعف اتقاهم
 ومؤثر على افعالهم وكان قد سعى في الابتاع بهم دفعة واحدة
 لولا الاحتساب من تعذر دفن ملايين كهذه وهك الرواء الناشئ
 عن جثثهم بياقي السكان

وهكذا ترى العبرانيين باقين رهن الخوف والذل والضيق
 وقد طفت بينهم ممتلأ امرك في السوال والبحث عن موسى
 العبراني الحكيم. وانهم الآن ارقى شأنًا في المعرفة منهم في عهد
 مجيئك الى مصر. ولم تعد معرفة الله بهم غامضة كما كانت قبلاً
 وقد زادوا توقفاً لحي متقد او مخلص. وقل من الشيوخ من
 تذكر رعمسيس او موسى وليس فيهم من يعرف ابنت هو وم
 يذهبون الى الله مات من زمان طويل. على اني سأواصل البحث
 عنه جهدي

بلغ تحبي لاختي امنس ولزوجها سهرس ملك صيداء
 ودمت

لاهلك الحب والمطبع

رعمسيس

ابي العزيز

فضضتُ ختام هذه الرسالة لآخرك بأني بعد ما طويته
واقويتها ثلاثة ايام متظراً افلاح سفينة الامر ساريفنا بلغت ان
صديقك رعمسيس باق حياً في مديان كما ظننت . هذا كل ما
اقدر ان افيدك به الآن . لان الريح موافقة والسفينة على
اهبة السفر

ابنك الامين

رعمسيس

الرسالة الثانية

من رعميس ولي عهد دمشق الى ايويسوس
ملك فينيقية

مدينة اون مصر

بما انه قد عيّن لي يا ابي العزيز ان أرسل اليك هذه الرسالة
بعد غير رأيت ان أطلعك على كيفية وقوفي على الخبر بان
صديقك القديم رعميس باق حياً في مديان حيث قرب اليها
من وجه الملك مريس

فاذ قد بلغني امس خبر قدوم قافلة من عصيون جاز
(او العفة) عبرت النيل الى ضواحي مدينة اون حيث نزلت
القافلة واجتمعت برؤس التجار معلناً له ذاتي بأني امير غريب
متغرب لاجل اكتساب المعرفة والاطلاع على المشاهد الغريبة.

فاستقبلني باكرام يليق بي وطارحتني كثيراً من السؤالات عن
 بلادي وسفري وعما جاء يوم من السلع والامتنعة حتى استأنس لي
 فسألته اذا كان يعرف بلاد مديان فقال انه هو نفسه مدياني
 وانه برحها منذ عشرين يوماً ليصحب القافلة التي كانت جانب
 عظيم منها ليثرون تلك تلك البلاد وكامنها . ولما سمعت هذا
 الاسم تذكرت انه اسم الملك الذي ذكره هرون في رسالتي
 الاخيرة قائلاً انه كان قد دعا موسى من قبل الى زيارة بلادي
 فسألته

”هل تعرف بنرون“

”وقد جلست عند قدميه - وكثيراً ما رفعت يدي على رأسي
 حين كنت ولداً“

”انكم تدعونني كامناً فاي ديانة“

”انه يدين بديانة ايننا ابرام“

”ان العبرانيين نسل ابرام“

”نعم من سارة زوجتي الاولى واما المديانيون فهم بنو مديان
 ابن ابرام من قطورة التي اتخذها زوجة له بعد وفاة سارة ومدن
 عينة وعنر وحنوك التي في مديان بناها بنو مديان اخفاد ابرام“
 ”هل تعبدون اله ابرام - او ابراهيم كما يدعوني نسل
 العبرانيون“

”وهل بلغت ايها الاميرانا عبدة اوثان او نار او انا“

فصلي للثيران والوحوش والزحافات نظير المصريين اننا نعبد
الاله الواحد - رب السماء - الخالق القادر على كل شيء الذي
اعلن نفسه لامينا ابرام

وحيفا اخبرته بانى انا ايضا اعبد الاله ذاته اخذ يدي وقبلها
بكل احترام وقال
”ليس الاله واحد“

”كيف تقوم دياتكم التي ملككم كاهن لها“
”بالذبايح . ففي الصباح والمساء يقدم الكهنة لله بخورا
وقرايين وذبايح حلان ولذبايح اغنيا جدا بالمواشي والنطعمان
وفي الاعياد العظيمة يكرهن الملك نفسه ويضع يده على راس
الذبيحة ويسأل القادر على كل شيء ان ينبل حياة هذه الذبيحة
عوضا عن الشعب ويجول اليها الغضب الذي استحقته الملكة“
”هل قرّب ابرام لله مكنا“

”ليس ابرام فقط بل نوح الاب الاول وكل آباء العالم
القديم . اذا نكون عبادتنا ايها الامير عبارة عن تقديم حياة
الذبيحة في سبل حفظ حياتنا“

”نعم اذا كان رب السماء العظيم يقبلها على هذا الاسلوب
لانه من يستطيع ان يعادل حياة الانسان بحياة خروف من
الضأن“

”لا احد غير الله الذي من مجرد جودته ومجده اراد ان

يكون هذا الامر هكذا

”هل سمعت في مديان رجل عبراني يدعى موسى“

”أتعني يا موسى المصري“

”تم ذب في مصر وظن انه ابن ابنة فرعون لكنه لم يكن

الآ متبناها وحين عُرِف انه عبراني هرب مصر“

”ان هذا الرجل موسى الذي كان يدعى قبلاً رعمسيس

هو الآن في مديان حيث مضى عليه اربعون سنة وهو صهر

ملكنا الذي ولّاه على كل جماعات الرعاة في الكورة الواقعة

بين مدينة قطورة والبحر الى ما وراء البرية حيث يرعى قطعانه

على جانبي جبل حوريب . وهو منقطع للتأمل والكتابة في

كهف - لانه واسع العلم ومعدود في مديان شيخ الفلاسفة وكبير

الحكام . وقد تزوج ابنة رعوثيل بثرون ورزق منها عدة بنين

مات اكثرهم ولم يبق منهم في قيد الحياة سوى اثنت . واي

رجل في مديان لا يعرف موسى راعي حوريب الحكيم“

فسررت جداً يا والدي العزيز بهذه البشري ومثلت لنفسي

عظم الابتهاج الذي يجامرك عند وفوفك عليها . ثم سألت هذا

المدياني الفاضل عن وقت رجوعي فقال انه يطلق بعد سبعة

ايام وانه يقتضي في احد عشر يوماً حتى يصل الى حيث موسى

مقيم ولهذا بعد ما ألفت عليه بعض اسئلة من جهة الطريق

عزمت على ان اصحبه لعلني انك تحتمل جداً برسالة مني إليك

فما اني رأيت صدقك وخاطبتك وجهاً لوجه ونورها على عدة
رسائل اكتبها اليك من ثيبة المدينة ذات المئة بوابة . وبعد ذلك
اوافيك بمفاصيل سفرى واجتماعى بصدقك فى مناه الطويل
سائلاً اله ابرهيم وموسى ان يحفظك بعنايتهم المندسة ويقيمك
سائماً
لابتك المحب
رعيمس دمدق

الرسالة الثالثة

من موسى الى سيسوسترس

ارض مديان

ايها الصديق المحيم والمملك المجليل العظيم

اني لعاجز عن وصف عواطف المسرة واحسانات
الابن اناج التي اختلجت فى قوادي حين عانت ابنتك المحبوب
الامير رعيمس فالتكره على هذه المعصاة التي منحها في

الحادية والثلاثين من عمري اذ أتج لي ان اسمع عنك من فم
 ابنك وقد فرحت جداً بسلامتك ونجاح ملكك . واحيا في
 منظر الشاب رعميس ذكرى الماضي وشاهدت في وجهه بين
 المسرة جميع ملامحك واتساماتك الحلوة وانه مثل لك في
 الفضائل والحماد ومن علم منك معرفة الله الاله الحي الحقيقي وقد
 نعتبت جداً وشكرت نعمة اقدامه على اجتناب النار ومكابدة
 مشاق الاسفار لكي يراني وهذا حق لي انه وارث منك محبتي
 مشارك لك في حفظ مودتي منذ القدم " ومن يشابه أبا فاضلم "
 ان حياتي ايها الصديق كانت منذ هربت من مصر خالية من
 الحوادث الخليفة بالذكر . وكنت من وقت الى آخر اسمع عنك
 وعن نجاح ملكك من تمار غرباء وبقيت حتى شاهدت ابنك
 ظاناً اني ذاهب نسياً منسياً وسوف أفي رعميس عندي مدة
 افانته هنا . اما طريقة حياتي فهي على نوع ما بسيطة دنيئة لاننا
 هنا شعب رعاية وعلمي عبارة عن عمل راع لاني مع كوني
 رئيس رعاية الارض لا استنكف قيادة قطعاتي ورعايتها على
 الجبال - حيث انتطع التأمل في الله والافتكار بشناء اخوتي
 المستعبدين في مصر . لانه قام اربعة ملوك وافترضوا وبنو يعنوب
 بافرون يسامون ذلاً وهو أنا . ويجرعون العبودية صنوقاً والواناً .
 ويكابدون ما يذيب الحديد . وبشيب الوليد . وكل يوم
 يذكرون عن مضاعفة الاثقال القديمة بجديت جديد لكن يوم

الحياة قريب غير بعيد . ولم يبق من الأربع مئة سنة الا شيء
 زهيد وكلما جاءت فافلة من مصر اتوقع منها قيام منشد عظيم .
 يرفع راية اله ابرهيم ويدعو اسرائيل الى الاجتماع حولها
 والانشام . والانتظام في سلك الخائف والانضمام . وان يطبعوا
 ادوات العمل سيقاً ورمحاً . ويجاهدوا في سبيل الحق جهاداً
 يكتسح فرعون وفوائه اكنساحاً . ويحتاج جنوده اجنياحاً . فمن
 يكون ذلك الفائدة مختار الله من يخلص بشرف اخراج امتنا الى
 ارض السعادة والرفاه . والخلاص والنجاة

ومن التفاصيل الهزلة التي قصتها علي ابنك عن حالة شعبي
 في مصر اري ان كأس العبودية اترعت دهاقاً - وكأس مصر
 ايضاً امتلأت طغافاً - لانه في نفس النبوة التي تنهى بغياتهم بعد
 اربع مئة سنة يقال "والامة التي يستعبدون لها انا ادينها"
 وهكذا تراهي ايها الملك اتوقع بذماب الصبر . تحطيم ذراع
 مصر . وارسال الله ملاكه لينفذ اسرائيل من العبودية وبطلقة
 من الاسر

وفي اية بسالة وحكمة وصبر وحلم وانجاف وشهامة وتقوى
 يجب ان يكون ذلك الذي يفود اسرائيل من العبودية اي
 انسان على الارض اهل لهذا المقام الخطير اي انسان في كل مصر
 بين العبرانيين اقامة الله ممتازاً بين الصفات اياه التي لا اعرف
 احداً لانهم جميعاً اسرى الضيق والاذلال منكسرو القلوب

موتى النفوس ولكن ما يريدُه تعالى يفعلُه وهو وحدهُ قادرٌ أن
يؤبد اضعف آله في يدهِ بأشدَّ قوة فلتتكلم عليه لانه بذراعه
يخلص ويدهِ يُنقذ ويُنجي

التي في مدة منفاي أعدت كتابة سفر حياة امير عروس باعشاء
شديد وانصيب وافر من حكمة أوتيتها من الله وفي الوقت نفسه
هذبت كثيرين من المديانيين بمعرفة الحقائق الالهية وقد عياني
بالهام من القادر على كل شيء ان اكتب تاريخ أعمال الخليفة من
البدء حين خلق الله السماوات والارض الى موت الامير يوسف
وقد تخطت زوجتي صفورة نسمة من هذا المفسوف ابعت بها
الك مع ابك آملاً انها تحوز نعمة القبول لديك

وفي الختام اقبل تحيات الصداقة الخالصة المقدسة ايها الملك

سبحوسترس من عبدك وصديقك

موسى

العبراني

الرسالة الرابعة

من رعميس دمشق الى ايوب الملك

مغارة حوريب . بربة مدبان

اي العزيز الملك الجليل

اني الآن منذ اسبوعين ضيف عند صديقك المحترم موسى
المبراني وقد كانت سفرى في عرض البادية مصحوباً بالراحة
ومحنوفاً بمشاهدة غير ما لوفة عندي بعثني على الاتراح واللذة .
فبعد ما برحنا ارض مصر واصلنا المسير شرقاً مسافة خمسة ايام
اكثرهما في القفر والعراء في بادية العرب وفي اليوم السادس
بعد ما درنا حول راس بحر العرب الغربي انحنينا جنوباً الى
بربة شور واجتزناها الى سفح تلأل وهضاب بينها واد خصب
ريان عامر بالقرى والقطعان وبعد ثلاثة ايام بلغنا كورة جبلية

والبحر عن يميننا ومنها اقبلنا على جبل عال فقال لي رئيس
الغافلة

”هذا جبل حوريب . فهو في ارض مديان مع انه بعد
عن مدينة الملك وفي هذا الجبل ترى قطعانه وهناك تجد صديق
ايك موسى العبراني امامك الرعاة والمواشي او في معتزله في
الكهف“

وفي ذلك المساء دخلنا وادي جبل حوريب وبعد مسيرة
يوم رأيت من على ظهر ناقتي راعياً واقفاً على صخر منوكتاً على
عصاه - وقطيعه برعى بجانبه وكان رجلاً طويل القامة بكلكل
الوقار والمهابة وقد رخط الشيب جوائله السود وعلى صدره
تندلى لحية بيضاء كالثلج والقت الشمس عند مغيبها اشعتها
اليهاربة على صورته البادية بهية الملوك فلاح اعينى على ذلك
كانه تنال الى ذلك المضيق

فدعاني قلمي ”ان هذا موسى“

وقال الناجر ”انظر هناك صهر بنرون“

وفي الحال انمخت ناقتي وترجلت عنها بسرعة زائدة وفرح
لا يوصف وبعد هتية كنت منحنياً امام صديقك يا ابي العزيز
صارخاً بعواطف الخشية والاحترام

”اني رعميس بن سبوسميس صديقك باركي ايها
الاب المحترم لاني حامل اسمك“

وبعد ما قرّس في بعين الاندمال اقامني وعانقني وقال
ومحيّة ساطع بنور محبة مقدس

”اني قبلك ارى اباك واسمع صوته فاهلاً بك يا ابني كيف
حال امك الصالح وكيف اقدمت على اجتياز اليمام محاولاً
ان ترى العبراني المتني في القفر والعراء ان منظر كمثل لعيني
كل الماضي“

وقد خفت صوته عوامل التأثير والانفعال على اني رأيت
في لسان حبة خطنية طيبة فأخبرته بداعي قدومي وابلغته
رسالة محبتك . ثم ادخلني الى مغارتو او كهنته الذي هو اشد
بكهوف كهنة لبنان وحطت القافلة قريباً منا لتبيت ليلتها . وقضيت
مع ساعات عديدة نتحدث عنك وعن صور وعن جدتي وعن
الملكة امنس وعن العبرانيين في مصر ورجائو الوطيد في قرب
وقت انفاذهم

اما عن سرور باسماع انبائك والوقوف على اخبارك
فحدث ولا حرج فاكرم واقدس هذه الصداقة التي بينكما انهما
لا تزال بعدما كرت عليها الاعوام والعنون في ريعان النضارة
وتوثق العرى كأنها في غلواء الصبا ومبعة الشبية

وفي اليوم التالي ذهب بي الى عاصمة مديان فشاهدت
زوجته صفورة وابني اللذين احدهما في سن السادسة عشرة
والآخر في الثامنة عشرة ثم مثلت بين يدي الملك يثرون وهو

الآن ابن مئة سنة وستة لكنه باقى في عزم الشيبة وقد ذكر لي
بالفصيل كيفية اجتماعهم بموسى منذ اربعين سنة . قال

” كانت بناقي السبع مع رعائي عند البئر قريباً من المدينة
لاستقاء الماء للقطعان . لان رئيس الجبل اذ نفذت من عنده
المياه ارسل رعايته ثلاث مرات ليستقوا من البئر على حين ترى
مائها بالجهد يكتي مواشينا . فارسلت بناقي قائلاً لعلمهم بهايون
جانبي لكن الرعاة المجليين لم يبالوا بهم ومموا بطردهم واذا
برجل غريب كان جالسا عند البئر نهض واقتصر من المعتدين
بمسالة فائنة ومع انهم كانوا كثيري العدد هربوا من امامه
بخوف عظيم . اما هو فبعد ما طرد اولئك الرعاة عاد الى البئر
واعان بناقي على سقاية القطعان

” ولما رجعت اليّ مسرعات اكثر مما كنت اتوقع سألتهم

عن السبب فاجبتني قائلات

” ان رجلاً مصرياً عظيم القوة اتفدنا من يد الرعاة
وساعدنا في الاستقاء لمواشينا

فسألتهم

” اين هو لماذا تركت هذا الغريب الباسل عند البئر

فاجبت

” انه مصري . لانهم ظنوه مكلماً من لباسه وكلامه واذا

ذاك ارسلت ابنتي صفورة تدعوه لكي يأتي اليّ وياكل خبزاً ومن

ذلك المحب التحيتم بيننا اسباب الصداقة ولما علمت انه عبراني
ومثلي من نسل ابرام اعطيتني صفورة زوجة وارضى ان يقيم في
الارض وهو الآن اعظم واحكم رجل لان الله معه

وفي الاسبوع التالي رجعت مع موسى الى الجبال وهنا
اقضى اباي مصغياً الى تعاليمو السامية التي من دونها كل حكمة
مصر وعلومها فكل اسرار الطبيعة وغوامض الخليفة معلنة له
ومن عادته انه يقضي كل يوم ساعيتين في الصلاة على الجبل
مخاطباً الله كأنه كبير كنه الارض وحوريب مذبحه والكون
هيكلة وموضوعه العبرانيون في مصر وحقاً يا اله العزيز اذا
كان الله مزماً ان يثقل اسرائيل من مصر على يد انسان فتلي
يحدثني بان موسى سوف يكون ذلك الرجل لان اي انسان
آخر على الارض حامل في قلبه ثقل شغائهم ويتضرع لاجلهم على
الدوام نعم انه شيخ متقدم في الايام لكنه لا يفصل شيء من شدة
العزم ومضاء الهمة فكانه بعد في عنوان الشبهة

وقد نسيت ان اخبرك ان صديقك هرون العالم الفصح
اخا موسى كان من عهد قريب في مديان . وفي مدة يساعده في
الربة الكهنوتية بتقديم الذبائح في المدينة لكنه رجع الآن الى
جاسان حيث تزوج من سنين عديدة . اخاه مريم هنا عند
موسى وهي ذات جلال لم ار له مشيهاً في النساء ومع انها الآن
في الرابعة والتعيب من عمرها تراها متصبية الفاقة شديدة

العزم كانتا بعد في شرح صبوغها وانها في شعرها الايض الثلجي
وعينها السوداء بين الحاذنين وجلالها الملكي اشبه شيء بكاهنة
الشمس الجليظة في بعل فغور . وام موسى ايضا في مديان ولكن
اظن ان اياه مات في بادية العرب حيث هربوا من مصر قبلما
اتوا الى مديان

الوداع يا ابي . لا اعجب من محبتك لموسى . لانه قد
اخذ بجماع قلب ابك المحب

رعيس دمشق

الرسالة الخامسة

من رعميس دمشق الى سيموسيرس

رعميس . مدينة الحازن . مصر

الى المحبوب

من عنوان هذه الرسالة يتضح لك أنني عدت الى مصر .
 واني الآن مخوف بمحادث عجيبة مدهشة فان رعميس - اي
 موسى خادم الله العلي - هنا ايضا . واني اكتب اليك وانا بالجهد
 ممكن من ضبط انامي لتنبض على البراع وذلك من جراء
 تأثير هذه المحادث في . فان راعي حوريب الحكيم ثاني يوم
 كتابتي رسالتي الاخيرة اليك من مغارتو فاد قسما من قطيعه الى
 واد منفرد في فتح جبل حوريب بعيدا عن البحر واذ توقعت
 قدومه خرجت الى ملاقاته وانحدرت في ممر موعر واذا به

قادم امام رعاؤه بنود قطوبة صاعداً و فتقدمهم وانفرد لوحده
 واذا بي رأيت لمياء صاعداً من جانبيه مكتنفاً عليه رأيتها تتعمل
 بدون احتراق ولا دخان . واذا ذاك ابصرت موسى التفت
 وتقدم نحو النار المنبهة وفي طرفه عين غاب عن ناظري واحيط
 باللهيب . فاسرعت نازلاً مندهشاً وخائفاً ما ابصرت واذا كانت
 الطريقة متعرجة اقتضى لي عدة دقائق قبلما مبطت الوادي
 حيث توقعت ان ارى الحكيم الجاهل ملتها باللهيب الذي تراهي
 لي محققاً و

ولما بلغت الوادي رأيت الرعاة ساقطين على وجوههم
 ورجل الله واقفاً امام العليقة المشتعلة ووجهه كالشمس ونهاية
 نسطع بنور فائق الطبيعة فأخذتني خشية لا يعبر عنها من جرى
 هذا المنظر ورأيت رجل الله خالفاً لعله من رجليه وكأنه واقف
 في حضرة الله في معظم الخشية والوقار . فتربصت في مكاني غير
 مستطع حراكاً وسقطت على وجهي عند ما شاهدت هذه الرؤيا
 الباهرة شاعراً بحضور النادر على كل شيء هناك . ثم سمعت صوتاً
 فاه بالكلمات الآتية من وسط العليقة من داخل النار التي رأيت
 فيها شبه انسان ساطع بهاء مجدي يفوق ضياء الشمس
 " انا اله ابيك اله ابراهيم واله اسحق واله يعقوب "

وحينئذ تراهي لي ان الارض ارتجفت مرتعدة من وفوف
 الخلق عليها فتطلمت بعين الخشية والخوف واذا موسى واقف

ووجهه مغطى لانه خاف ان ينظر الى الله فذاب قلبي فيّ واخذتني
غيبه اشبهت فيها الموتى

ولما استفتت من غيبوتي سمعت (بدون ان ارفع وجهي)
موسى يخاطب الملاك القدير في اللهب الذي كان عبارة عن
بهاء تلك الحضرة الالهية الفاتقة المجد والجلال . فخاطبه الصوت
من ذلك اللهب البهى

” اني قد رأيت مذلة شعبي الذي في مصر وسمعت صراخهم
من اجل محزونهم اني علمت اوجاعهم فتزلت لاقتدم من ايدي
المصريين واصعدهم من تلك الارض الى ارض جنة واسعة . الى
ارض تفيض لبناً وعسلاً . الى مكان الكنعانيين والاموريين والآن
هوذا صراخ بني اسرائيل قد اتى الىّ ورأيت ايضا الضيقة التي
يضيقهم بها المصريون . فالآن هلم فأرسلك الى فرعون ونخرج
شعبي بني اسرائيل من مصر“

ولما فرغ الصوت الالهى المقدس من الكلام بلغت كلماته
اعماق قلبي فقلت في نفسي . قد نزل اخيراً اله العبرانيين
القدير من السماء لينفذ شعبه وينجز وعده لابرام ويجعل موسى
خادم قوته

ثم تكلم موسى بما لا مزيد عليه من الخشية والافتضاع
” من انا حتى اذهب الى فرعون وحى اخرج بني اسرائيل
من مصر“

فاجابه الصوت

”اني اكون معك وهذه تكون لك العلامة اني ارسلتك .

انظر حيفا تخرج الشعب من مصر تعبدون الله على هذا الجبل“

فقال موسى

”ها انا آتي الي بني اسرائيل واقول لم اله آبائكم ارسلني اليكم

فاذا قالوا لي ما اسمك فاذا اقول لم“

فاجابه

”أهيه الذي أهيه هكذا تقول لبني اسرائيل أهيه ارسلني

اليكم“

وبعد سكوت يسير سقط موسى في التائب على وجهه وسجد

كله ذلك الصوت الرهيب ثانية

هكذا تقول لبني اسرائيل الرب اله آبائكم اله ابراهيم واله

اسحق واله يعقوب ارسلني اليكم . هذا اسمي الى الابد وهذا ذكرني الى

دور فدور اذهب واجمع شيوخ اسرائيل وقل لم الرب اله آبائكم

اله ابراهيم واله اسحق واله يعقوب ظهر لي قائلاً

”اني قد اتفدتكم وما صنع بكم في مصر فقلت أصعدكم من

مذلة مصر الى ارض الكنعانيين الى ارض تفيض لبناً وعسلاً

فاذا سمعوا لقولك تدخل انت وشيوخ بني اسرائيل الى ملك

مصر وتقولون له . الرب اله العبرانيين النفانا فالآن نضي سفر

ثلاثة ايام في البرية ونذبح للرب الهنا . ولكني اعلم ان ملك

مصر لا بدعكم فمضون ولا يد قوبة فامدّ يدي واضرب مصر
بكل عجايب التي اصنع فيها وبعد ذلك بطلقكم واعطي نعمة لهذا
الشعب في عبود المصريين فيكون حينئذ فمضون انكم لا فمضون
فارغين بل نطالب كل امرأة من جارها ومن نزلة بينها امتعة
فضة وامتعة ذهب وثيابا وتضعونها على بكم وبناكم فتسلبون
المصريين

فاجاب موسى بنائق الحشمة والاحترام
”ولكن هام لا يصدقوني ولا يسمعون لقولي بل يقولون لم
يظهر لك الرب“

وعلى رغم نصريه بعدم اهليته وذاك لشدة تواضعه اجابه
الصوت الالهي

”ما هذا في يدك“

فاجاب موسى ”عصا“

فأمره الصوت ”اطرحها الى الارض“

ولما اطاع موسى سمعت صوت العصا على الارض لكنني في
الحال سمعت نحيب افعى فرقعت وجمي من حيث كنت ساقطا
فابصرت حية تنساب وموسى هارب منها ثم خاطبه الصوت
”مد يدك وامسك بذنبها“

فاطاع موسى وفعل خائفا واذا بها صارت عصا في يده
فقال له الصوت

”هذه تكون علامة لم لكي يصدقوا انه قد ظهر لك الرب اله
آبائهم اله ابراهيم واله اسحق واله يعقوب“

ثم خاطبه الصوت

”ادخل يدك في عيبك“ فامسح موسى واخرجها واذا هي
برصاء كالفضة ثم امره الرب ان يردّها الى عيبه ففعل واخرجها
فاذا هي قد عادت مثل جسد. وخاطبه بعد هذا

”فيكون اذا لم يصدقوك ولم يسموا لصوت الآية الاولى
انهم يصدقون صوت الآية الاخيرة ويكون اذا لم يصدقوا
هانئ الآتين ولم يسموا لتوكلك انك تأخذ من ماء النهر
ونسكب على اليابسة فيصير الماء الذي تأخذه من النهر دماً على
اليابسة“

فاجاب موسى مضطرباً

”لست انا صاحب كلام منذ اس ولا اول من اس ولا
من حين كلمت عبدك بل انا ثقيل الفم واللسان“

فقال له الرب

”من صنع للانسان فماً او من يصنع اخرس او اصم او
بصيراً او اعى اما هو انا الرب فالآن اذهب وانا اكون معك
واعلمك ما تفكلم به“

فقال موسى

”استمع ايها السيد . ارسل يد من ترسل“

فحي غضب الرب على موسى وقال
 "أليس هرون اللاوي اخاك انا اعلم انه هو يتكلم وايضاً ما
 هو خارج لاستنباك فحيماً براك بفرح بقلبي فتكلمه ونضع الكلمات
 في فمى وانا اكون مع فك ومع فمى واعلمكما ماذا نصنعان وهو يكلم
 الشعب عنك وهو يكون لك فمًا وانت تكون له اماً وتأخذ في
 يدك هذه العصا التي تصنع بها الآيات"

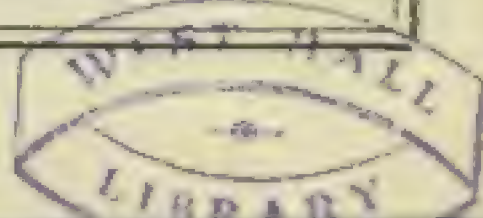
فتمض موسى عن الارض خاضعاً مطيعاً لصوت الرب ثم رفع
 عينيه نحو السماء وقال

"ايها الرب الاله من مثلك بين الآلهة من مثلك في المجد ايها
 الاله المخوف الصانع العجائب الرب يملك الى الابد عظيم القوة
 والقداسة هو الهى فاحمده. اله الهى فاعظم اسمه الى الابد ذكر عهده
 لابراهيم وانتقامه من الامة التي ضايقته شعبه"

وحينئذ رأيت هرون قادماً يجاز المضيقي وحيث ابصر
 موسى الذي كان لا يزال ساطعاً بما بين يديه من مجد الحضرة
 خفت اليه وقبله قائلاً

"هكذا رأيته في الرؤيا يا اخي"
 "هل رأيت الله ايضاً وجهاً لوجه حتى جئت مسرعاً من
 مصر"

كنت منذ اربعة عشر يوماً اصلي في جاسان فرأيت
 شخصاً واقفاً امامي - شبيهاً ولا ريب من رآه ابونا ابراهيم



فقال لي

" اذهب الى البرية للقاء موسى ثم رأيتك في الرؤيا
واقفنا على جبل الله ومجد الرب مضي عليك وانت تتكلم مع من
تراهي لي انه ملاك الله وعلمت انك اقميت منه تعالى منفذا
لاسرائيل من مصر ولهذا جئت اليك غير متباطئ امتثالاً لامر
ملاك الرب . وقد سرّ قلبي بمشاهدتك فتكلم الآن يا اخي لان
الملاك قال لي هو يخبرك بكلام الرب وبالعلامات التي اوصاه
بها "

وعندئذ قص عليه موسى كل ما حدث واره العلامتين
تحويل العصا حية وآية برص يده وارجاعهما كما كانا فقال له
مرون -

" انك سوف تنفذ اسرائيل وانا اكون خادمك واحمل
عصاك امامك "

ثم دنوت منها باشارة من موسى ومشيت بجانبها ومع كوني
امبراً شعرت بشدة انخطاطي عنها والي انال شرقاً باذخاً اذا
صرت خادماً لها

ثم سار ذاتك الاخوان الجليلان - احدهما ابن ثمانين سنة
والآخر ابن ثلاث وثمانين - نحو مغارة الراعي في جانب الجبل
بعدها ان هذه الامور العجيبة السارة وبخلاص اسرائيل الموعود
ويعزموا تعالى على انمامو

وفي اليوم التالي رجع موسى الى بنرون وقال له
 "اتوصل اليك ان تسع لي بالرجوع الى شعبي في مصر
 لانظر كيف هم وهل اخوتي من سبط لاوي بعد احياء - لان
 الرب اراني انه قد مات جميع الذين يطلبون حياتي"

فاجابه حمو

"اذهب بسلام"

وبعد ثلاثة ايام ودّع موسى حمو ورجع مديان مصحوباً
 بزوجته واثنين واخوه وابنا معهم وفي اليوم التالي لتينا قافلة من
 الشرق جنباً معها الى مصر ولما اشرقنا على اوت انفصل عني
 موسى ليذهب من معه الى ارض جاسان حيث يمكن سبطه

وبعد نزولي في قصر والي اوت جلست لاكمب اليك هذه
 الحوادث العجيبة واكن بعني هذان الاخوان القديران بجميع شيوخ
 الشعب بدعواتهم سراً باسم اله ابرهم الى الاجتماع ليلتين عند
 اطلال عين يعقوب وساكون حاضراً معهم باذن موسى. ولسوف
 تصدر عن هذا الاجتماع الليلي نتائج خطيرة ذات شأن على ان
 فرعون ثومس اموسيس الذي بدعوا نفسه (مقتدياً لكبرياؤ
 باميونوفيس الكبير) - "ضابط العالم" و"رب تاج السماء"
 و"حيب الشمس" - يجهل ما اعدّه له من الانتقام من هو اقدر
 منه - ضابط الكل ورب السماء والارض وخالق الشمس - جراء
 استعباده العبرانيين وقد مثلت بين يديه في هذا الصباح (لانه

الآن في قصره في أون) فوجدته فرحاً سروراً بما بلغته من
 ان "ناظر المعادن" اكتشف معدن فضة في الجبال الجنوبية على
 منحوم الحبشة فقال لي

"سوف أرسل مئة ألف من مولاة المبرانيين للعمل في هذا
 المعدن الجديد وغداً أصدر الأوامر الى جميع الولاة وكبار القادة
 والضباط المقامين عليهم لتتبعوا منهم الأشداء والاقوياء وبجميعهم
 الوفاً الوفاً ويسير واهم الى ثبة وحق الآلهة التي عزمت أمس على
 اصدار امر جديد باملاك جميع اولادهم ذكوراً واناثاً لكن
 اكتشاف المعادن سهل لي الطريق من وجه آخر"

وهكذا ترى هذا الملك المتعجب الضعيف وانثاً بقوته ومن
 جالس على عرشه كاله غير متعرف بقوة فوق قوته الخفية
 وسادته الوهمية

الوداع يا ابي العزيز. لا ريب في ان رسالتي الآتية تحمل
 اليك انباء غريبة وحوادث عجيبة

ابنك الهب

رعنيس دمشق

الرسالة السادسة

من رعمسيس دمشق الى الملك سيمونس

مدينة أون . مصر

ابي العزيز

التأمت في الليل الماضي جمعية الشيوخ السرية في مكان
متفرد بعيد عن نظر الحراس والعساكر وقد حضرها متكرراً في
زبي عبراني واقمت بجانب هرون وكان الوقت بعد نصف
الليل والمكان عند بئر او عيت يعقوب حيث تحدثت مع
رعمسيس (الذي هو الآن موسى) بشأن العبرانيين والعساكر
المصريون لا يحسرون بسبب ما هم عليه من الاستملاك بذيول
الخرافات على الدنوم من هذا المكان المجهور ليلاً . لانه على ما في
تقليدهم بنود الى العالم السفلي وفي الليل تأوي اليه ارواح شريرة

تحت اطباق الظلام وتجذب الى اعماق الارض كل من يجنازه .
 اما العبرانيون فلم يسمو شيئا من هذه المخافة او انهم تقلبوا
 على مخاوفهم انتهزوا هذه الفرصة السانحة وقد اختار مرون هذه
 البقعة لعلو انهم يأمنون فيها مراقبة المصريين

وانه ليشوق الناظر ان يرى لا اقل من اربع مئة وثمانين
 شجرا من العبرانيين (اربعين شجرا من كل سبط) مجتمعين تحت
 شجر النخل القديم الايام المظليل العين حيث جلس يعقوب وبنوه
 حوله آمنين

وبعد ما انظم عند الجلوس وساد السكون نهض مرون
 وضياء القمر ساطع على اقنومو الجليل الوقور وقال
 " ايها الرجال الاخوة بني اينا ابراهيم اصغوا اليّ فاخبركم
 لماذا دعونكم الى هذا الاجتماع الغريب اذ لم نسبق لنا قط عادة
 ان نجتمع هكذا وان حضوركم هنا وتليفيكم الدعوة واقدامكم على
 الهجاء واجتماعكم في الوقت المعين - كل هذا دليل واضح يعلن
 لي يد الله المدودة وقوته غير المحدودة "

ثم فاه على سامعهم بخطاب اخذ بناصية البلاغة وامتلك
 عمان البيان واسترعى الازهان قبل الاذان بسط لم فيه تاريخ
 اصل امنهم ووعد الله لابراهيم وابناه بعبوديتهم وانقاذهم ووعد
 باعطائهم ايام ارض الكنعانيين وهم جميعا قلوب واعية واذان
 صاغية وقال لهم

”قد دنت ساعة العتق من الاسترقاق . وذكر الله وعده واتمه
 للانفاذ والاطلاق“ ثم ذكر لهم هذا الخطيب المصنع بفصاحة بأهرة .
 وبلاغة خالصة ساحرة حادثة العليقة المشتملة في حوريب وفي الختام
 قدّم اخاه موسى الى الشيوخ فاقبلوه ^{بصبح} الاقتناع لكن بعضهم
 ارتابوا وآخرين تذكروا انه تربي مصرياً وصريحاً بانهم يخافون ان
 يكون هذا المشروع مطوحاً بهم الى انيان ما يهد للرعون عذراً في
 املاكهم على بكرة ايجهم وقال واحد منهم
 ”لنتظر اولاً عجائبه فان كان الله قد ارسله فلنصر عصاه حية
 امام عيوننا“

فاجابه موسى وقد اخذ عصاه من يد هرون
 ”سوف ترى وثؤمن“

ثم القاهما على الارض واذا بها صارت حية فتند كسا النار
 وانسابت بفتح مخيف نحو ذاك المرتاب رافعة رأسها فوق رأسه
 حتى عم صراخ الخوف والاندثار وسقط ذاك الجاحد على وجهه
 الى الارض فتقدم موسى وامسكها بذنبها واذا بها صارت عصاً في
 يده . واد ذاك اقتنع الجميع بان موسى مرسل من الله الا واحداً
 اعترض وقال

”ان هذا جحر ميين لان موسى كان كاهناً مصرياً وهو عالم
 بأسرار المصريين“

فاجابه موسى

”عرفتك يا قورح نعم اني فعلت كمصري لكني لم اعرف
قط شيئاً من اسرار محرم . ولكي أربك اني اعلم هذا بقوة الله
ادخل يدك الى عبك“

فاطاعة الرجل وادخلها . ثم قال له موسى
”اخرجها“

واذا بها برصاء كالثلج وقد ظهرت لعيون الجميع على ضياء
الشمس فصرخ قورح خائفاً مرئعاً فقال له موسى
”لا تكن غير مؤمن . ادخل يدك الى عبك ثانية“

فادخلها ولما اخرجها عادت كاللاخري وحينئذ تمض هذا
وذاك الذي ارتاب اولاً وكلاهما اعترفا بقوة الله وسلطة موسى
الذي لم يلبث ان اعلن للمشجعة ارسالة من قبل الله ليطلب من
فرعون اطلاقهم وان الملك سوف يأتي في البداة لكنه اخيراً
بعد ما يرى قوة الله يدع عن مطيعاً ويطلبهم الى الارض الجيدة
الموعود بها لابراهيم ونسله الى الابد . وفي الختام قال لم يهجه
الامر المنسلط

”ارجعوا الآن ايها النبوخ الاخوة الى اماكنكم واعمالكم
وانظروا خلاص الله . لانه سوف يعلن مجده وقوته فلا ترنابوا
في اقتراب خلاصكم . وليطالع كل اسرائيل على بشري افتداد الله
وانه قد مد ذراعه على مصر . ليكسر نهر الرقي والامر“
ثم ارفضت الجمعية وذهب كل واحد الى مكانه وذهب

موسى وهرون الى بيت ابن حى هرون حيث بقيت معها الى
الصباح . وقد قال موسى انه سوف يذهب في اليوم التالي الى
فرعون

الوداع يا ابي . بعد ثلاثة ايام اكتب اليك

رعمسيس

دمشق

الرسالة السابعة

من رعمسيس دمشق الى يسوحترس

مدينة أون . مصر

الى العزيز

مثل موسى امام فرعون وخاطبه وجها لوجه طالبا منه
اطلاق الامة العبرانية وقد كان اذلك في قاعة العرش وعلى
اسلوب مدهش شائق الى الغاية وسأجهد الآن في تخيل لك

ففي ذلك اليوم اعلن الملك قبوله الطالبين مقابلته في قاعة
 العرش وحسب العادة لم يبتع احدٌ ولو كان فقيراً خبيراً عن
 تقدم طلبه امام الملك . وفي الساعة المهيئة جاء من مدينة
 رعسيس موسى واخوه هرون بصحبهما سبعة من رؤساء الامة
 العبرانية ولما ابصرهم رئيس الحرس وعرف انهم عبرانيون تعجب
 وحاول منهم عن الدخول ولكن ثناءً عن عزيمه هذا الوفاة
 والجلال الباديان على الاخوين المائتين احدهما بجانب الآخر
 فانزاح من امامها حتى دخلا غير ناظرين الى هنا ولا الى هناك
 واذا علمت بتقدم هذا الوفد العبراني وقفت حيث تمكنت من
 مشاهدتهم داخلين والاشراف والاعيان وجميع كبار البلاط
 يخلون لم الطريق متوقفين من حللم الشبهة بالحلل الكهنوتية
 انهم موكبٌ مقدسٌ لكنهم حين علوا انهم عبرانيون رمقهم بعين
 الاحتقار ومع ذلك تركوهم يمرّون حتى وقفوا امام العرش
 العاجي حيث استوى الملك في حلل الارجوان والذهب لابساً
 التاج المضاعف (تاجي مصر العليا والسفلى) محاطاً بكبراء دولته
 وعظماء مملكته وحرّاته واقفون على جانبي العرش وامامه امرأة
 جاثية تطلب منه العفو عن ابنها الذي فوق سهما عرضاً فاصاب
 كركباً وجرحه ولهذا حكم عليه بالاعدام فاجابها فرعون
 " كلاً ابنتها المرأة لا بد من اعدامه لو كانت قتل عبداً او
 عبرانياً كنت اغفره ولكه جرح طائراً مقدساً فلا مندوحة

عن موته . اذهبي ولكن من هولاء الآتون
 قال هذا مخاطباً كبير حجابه حيث رأى الوفد العبراني
 بدنونه فقال ابنة الثامن يجابو
 "أراهم عبرانيين يا ابي"

"عبرانيين وماذا يعملون هنا وفي حقل آه . ولي عهد
 صور أهلاً بك" قال هذا ملتفتاً الي عند دخولي ومثولي في
 حضرتي "لقد شرفتنا في حضورك في قاعة القضاء"

واذ ذاك تقدم موسى ومرون حتى بلغا موطن العرش او
 اسفله وقد أدهش الملك بجلال منظرهما ثم سألهما
 "من انتا ألسنا عبرانيين" . فاجابه مرون

"اننا عبرانيان ابها الملك . نحن أخوان . انا اسي مرون
 اللاوي وهذا اخي موسى المدباني وهولاء شيوخ اسرائيل - رؤساء
 الشعب العبراني"

"ولماذا جئتم الي هنا من من ولاقي سمح لكم ان تتركوا
 عملكم من هو اسرائيل"

"هكذا قال الرب حاكم الكون اسرائيل ابني البكر . اطلق
 ابني ليعبدني وان ايت ابها الملك ان تطلق اسرائيل فهوذا الهنا
 يقول ابك البكر" وقد قال مرون هك الجملة الاخيرة بروح
 الوحي والالهام فذعر الملك وامتنع لونه من شدة الغبط والعجب
 ووثب ابنة امبونوفيس واضعاً يده على خنجره المرصع وصارخاً

” يقتلني اي تهديد ملا أي ذا اللحية الشائنة ان هذه مكة
يا اي “

فقال الملك

” من هو الرب حتى اسمع له واطلق اسرائيل فلا اعرف
الرب ولا اطلق اسرائيل ولا احتفل بهذا التهديد . أي رئيس
الحرس اقبض على هؤلاء العبرانيين وخذهم الى السجن
فنهياً رئيس الحرس لاطاعة الامر ولم يضررك عسكري من
مكانه . لان جلال موسى حزن رفع نظره اليهم فلمهم ورمي
اعضاءهم بالشلل وقلوبهم بالخوف والوجل فاجاب هرون
فرعون :

” انه اله العبرانيين ايها الملك . رب الشمس وضابط جمع
العالم وقد التقانا وامرنا ان نذهب مسيرة ثلاثة ايام ونذبح له
نظير آبائنا الاولين فان لم نسمع له ينهال علينا ويضربنا بالوباء
او بالسيف . لذلك يقول اله العبرانيين لك يا ملك مصر اطلق
شعبي ليمجدوا لي في البرية “

فصرخ الملك نافضاً عن عرشه بمجد غضب

” وحق آلهة مصر اني احذر اله العبرانيين فلماذا نصنّان
الشعب عن العمل ارجعنا اتنا وهؤلاء الشيوخ الى احوالكم لانكم
تحاولون خراب مصر . اذهبوا من امامي ولولا احترامي لشبيكت
با هرون . كنت جرّعتك غصة المدون عني بهم خارجاً “

فاجاب موسى لأول مرة قائلاً

”ايها الملك ثوبسيس ان اله العبرانيين الذي انا اعبد
سوف يريك قوته ويمرّك بأنه ليس من اله سواء“

فلم يحبه الملك بشيء بل استولى عليه الاندهاش وقد
شاهدت علامات الخوف بادية على وجهه . ولما بلغ الوفد
الدهليز أصدر ولي العهد امره الى الحراس الخارجين بالنقض
عليهم لكن موسى باشارة من يده بعثهم على الانحياز من طريقه
فرجع ولي العهد حائراً وقال لا بد

”ان هذين الرجلين الهان ايها الملك لان جميع الناس
يخافون ان يلقوا عليها الايدي“

فاجاب الملك

”ان عدت سمعت عنها ارى ان كانوا الهين او انسانين
فوحياة اوسيرس انها يونان وهل يريد العبرانيون ان يضاف
الى علمهم عمل آخر“

ثم جمع الملك الولاة والحكام ورؤساء الشيوخ وقال لهم
”لا تعودوا تعطون الشعب نبأ لصنع اللبن كامس واول
من امس . لئذ هبوا هم وجميعوا نبأ لانفسهم . ومقدار اللبن الذي
كانوا يصنعونه امس واول من امس تجعلونه عليهم لا تنقصوا
منه فانهم متكاملون ولذلك يصرخون قائلين نذهب ونذبح
لالهنا . لينزل العمل على النوم بشغلوا به ولا يلتفتوا الى أكاذيب

“موسى وهرون”

وهكذا ترى يا ابي العزيز ان الشيعة الاولى من مقابلة موسى
لفرعون كانت زيادة ضيق شعبه لكن الهم فوق الكل ولعموف
يعلم قوته في انقاذهم

ابنك المحب

رعيميس دمشق

الرسالة الثامنة

من رعيميس دمشق الى سيموسترس

مدينة اون

ابي العزيز المكرم

لا بد انك تروم الوقوف على ما نتج من امر فرعون بزيادة
انفال العبرانيين فاقول ان المحقرين اطاعة للامر ذهبوا وكلموا
الشعب بكلام الملك وامروهم بان يذهبوا هم ويأخذوا لانفسهم

تبناً من حرم يحدون وانقطع الذلة المصريون عن امدادهم
 بالبن الذي كانوا يحملونه اليهم بالعجلات والنوارب فتفرق
 اوانك المنكود والحظ في كل ارض مصر ليجمعوا قشاً عوضاً عن
 البن . واذ كان هذا العمل الجديد يستغرق نصف وقتهم أصبح
 المنذر المفروض ان يصنعوه يوماً من اللبن متعذراً عليهم
 فارتفع صوت العصا والسوط في كل مكان وعلا صراخ
 المصريين في كل الارض . اخيراً الى المدبرون العبرانيون
 الذين اقامهم المسخرون المصريون الى فرعون حين خرج في
 مركبه متقدماً وصرخوا اليه جاثين امامه " لماذا تفعل هكذا
 بعيدك وكيف يمكننا اعداد المنذر المفروض علينا من اللبن على
 حين لا يعطى لنا تبناً والمسخرون يوسعونا ضرباً مؤلماً والذنب
 ذنبهم "

فاجابهم فرعون بغضب

" متكاسلون اتم متكاسلون ليس عندكم عمل كافٍ ولهذا
 تفكرون ان عندكم وقتاً لنذهبوا الى البرية ونذبحوا لالهكم قالان
 اذهبوا اعمالا وتبن لا يعطى لكم ومنذر اللبن قد موه "
 فذهبوا يتعارون باذيال الخيبة وقد رأوا انفسهم في بلية .
 واذ صادفوا موسى وهرون قال لهما واحد منهم نعم وحق
 " ينظر الرب اليكما وينفي لانكما بداخلكما مع الملك وضعنا
 سيفاً في يد فرعون ليعمله في رقابنا "

فَتَكْذَرُ مُوسَى وَانْزِعْ وَلَمَّا انْفَصَلَ عَنْهُمْ رَفَعَ عَيْنَيْهِ نَحْوَ السَّمَاءِ
وَقَدْ سَمِعُوهُ صَارِخًا إِلَى اللَّهِ وَقَائِلًا

”لَمَّاذَا يَا سَيِّدَ اسْمَاءَ إِلَى هَذَا الشَّعْبِ لَمَّاذَا أَرْسَلْتَنِي فَإِنَّهُ مِنْذُ
دَخَلْتُ إِلَى فِرْعَوْنَ لَا تَكَلِّمُ بِاسْمِكَ اسْمًا إِلَى هَذَا الشَّعْبِ . وَأَنْتَ لَمْ
تُخَلِّصْ شَعْبَكَ“

وَإِذَا بِصَوْتٍ مِنَ السَّمَاءِ سَمِعُوهُ يَجِيبُهُ قَائِلًا

”سَوْفَ تَنْظُرُ مَا أَنَا فَاعِلٌ فِرْعَوْنَ فَإِنَّهُ لَا يَدَّ أَنْ يَطْلُبَكُمْ
وَيَطْرُدَكُمْ مِنْ أَرْضِهِ . أَنَا الرَّبُّ الَّذِي كَلَّمْتُكَ فِي حُورِيبَ مِنْ
الْعُلَيْقَةِ الْمَشْتَعِلَةِ . وَأَنَا ظَهَرْتُ لِأَبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ بِأَنِّي إِلَهُ
الْقَادِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ . وَأَمَّا بِاسْمِي يَهُوَهَ فَلَمْ أَعْرِفْ عَنْهُمْ . وَأَنَا
قَدْ سَمِعْتُ أَنَّهُنَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ الَّذِينَ يَسْتَعْبِدُونَ الْمِصْرِيِّينَ وَتَذَكَّرْتُ
عَهْدِي

لِذَلِكَ قُلْ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَا الرَّبُّ . وَأَنَا أَخْرِجُكُمْ مِنْ تَحْتِ
اِئْتَالِ الْمِصْرِيِّينَ وَأَنْقُذُكُمْ مِنْ عِبَادَتِهِمْ وَأَخْلَصُكُمْ بِذِرَاعٍ مَدُودَةٍ
وَبِأَحْكَامٍ عَظِيمَةٍ . وَأَتَّخِذُكُمْ لِي شَعْبًا وَأَكُونُ لَكُمْ إلهًا . فَتَعْلَمُونَ أَنِّي
أَنَا الرَّبُّ الْهَكَمُ الَّذِي يُخْرِجُكُمْ مِنْ اِئْتَالِ الْمِصْرِيِّينَ . وَأَدْخُلُكُمْ إِلَى
الْأَرْضِ الَّتِي رَفَعْتُ يَدِي أَنْ أُعْطِيَهَا لِأَبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ .
وَأُعْطِيَكُمْ إِيَّاهَا مِيرَاثًا . أَنَا الرَّبُّ“

هَذِهِ الْكَلِمَاتُ ذَهَبَ مُوسَى بِمُجَازِلِ تَعَزُّبَةِ الْعِبْرَانِيِّينَ
وَنَشِيطِهِمْ وَلَكِنَّهُمْ سَدُّوا آذَانَهُمْ دُونَ سَمَاعِهِ وَلَمْ يَحْفَلُوا بِكَلَامِهِ

صغر النفس وشدة العبودية وفرط الضيق كل هذا أناخ عليهم
مشدداً الوطأة ساحناً نفوسهم تحت اثنال الهأس غير مبق لم على
رجاء . حتى ان كثيرين منهم رمقوه بعين البغضاء . وحسبوه علة
هذا الشقاء .

وقد مضى على ذلك شهر كامل كنت في اثنائو أشاهد
موسى مطوقاً في جاسان . عاملاً على فجميع اخوته وتنشيطهم
وحثهم على الصبر والفة والابقان . وانقطع فرعون لمارسة
فرائض دينية خارقة العادة . ومباشرة جميع طنوس السجود
والعبادة وذلك اما لتخديره اله اسرائيل او لخرقو منه

فانه بعد خروج موسى ومرون من لدنة بسبعة ايام ذهب في
موكبو الى هيكل الحكمة المقدسة اورابوس واصعد ذبائح وقربانين
الى تماها الذهبي مخاطباً اياها كاله الحكمة والحدق وفي اليوم
التالي خرج في موكبو الى النيل مقابل جزيرة الروضة حيث
تثال الاله نيلوس النحاسي بين تماها اوسيرس وثوث وتزل
من مركبته وتقدم الى النهر وسكب من كأس مرصعة بالماس
سكية خمر لامواج وانهل الى النهر ذائق كاله خائفاً صلاته
باللعة على اله العبرانيين ثم دنا منه باشارته رئيس الداهجين بنود
صياً عبرانياً ابن اربع سنين فوضعه على المذبح امام تماها الذهب
وذبحه ثم سكب دمه مقدمة سكية الى النهر وطرح جثته في
المياه

وفي اليوم التالي ذهب فرعون الى هيكل الضفادع
 المقدسة على نحو قناة امون حيث سكبت السكائب امام تمثال
 هائل له رأس ضفدع وقدمت القرابين . والضفدع معدودة
 مقدسة عند المصريين لانها حسب زعمهم تطهر المياه باغذائها
 المواد السامة فيها

ثم زار هيكل الخنفساء المقدسة المؤلفة عندهم لانها في زعمهم
 تحمي الهياكل من القمل والبراغيث ومنه الى هيكل بل زبوب
 وهو اله عندهم معدود حامياً لهم من الذباب التي تغشي
 الارض بعض الاحيان اثنالاً او اسراباً لا تحصى ولا يقدر على
 ازالتها (في زعمهم) غير هذا الاله . ثم ذهب الى هيكل منفس
 الثور المقدس في اون فذبح وصلى وسكب وقرب مصحوباً بالف
 كاهن لابسين الفخر الحلل وجميعهم حاملون مباحر ذهبية
 فابتهل الى هذا الاله ملتسماً منه وقاية لكل مواشي مصر وخصباً
 لمزروعاتها ثم شهِر اله اسرائيل بانه اله غير معروف في مصر
 ولا مخفي عند سكانها وانه على افتراض وجوده ليس الآله
 عبيد

ثم سار الى هيكل نينون على نحو البادية حيث قُرب لاله
 الشر عبد نوبي أو ثنوة واحرقوه حياً . ثم جمع الكهنة رماده
 وذرّوه في الملاء داعين الى المهمل طالين منه الوقاية من الشر
 لكل موضع تحمل اليه الرياح ذرة من هذا الرماد . وهكذا

تري ثوميس أعاد الذبايح البشرية التي نخبها الملكة اميس
وابطلتها

وبعد يومين عبر النيل في موكب حافل الى ميكل
سيرايس وغير خاف عليك يا والذي العزيز ان الاله اميس
معدود عديم على الخصوص حاميا من الجراد وآياه يدعون
عندما تنهال اسراب الجراد على مزرعاتهم . لكن فرعون هذا
المرّة بعد ما سكب وقرب لم يتوسّل ضدّ الجراد بل ضدّ اله
موسى

أفليس كل هذا دليلاً واضحاً على ان فرعون خائف من
الله الذي يمشيه ومع ذلك لا يعرف شيئاً بعد عن قوته ولا
رب في الله شعر في نفسه بان الخادم الذي تجلس على المنول
امامه على نحو ما مثل موسى لا بد ان يكون له سجد عظيم وقوي .
ولربما يكون سمع عن اعمال اله العبرانيين في الماضي - عن حلم
الامير يوسف وسبع سنين الجوع وانتلاب سدوم ومدنها بتار من
السما وتبليل الالسة في برج بابل والطوفان العظيم الذي غمر
الجبال واغرق العالم لانه على جانب من العلم والمعرفة وحين
ذكرهرون اله العبرانيين على مسمو تذكره وارنه

وبعد ثلاثة ايام زار ميكل الالهة اميس وبعد ما سكب
وقرب صلى اليها طالبا منها - لانها القمر ومديرة النصول
والهواء - ان ترسل مطراً على جبال الحبشة حيث مصادر النيل

لكي لا ينقص الفيضان الذي اصبح قريباً عن عادته ولا ينقص
عن امداد البلاد باسباب الخصب والماء.

وبعد يومين زار ميكل اوسبرس العظيم (الشمس)
وهناك بعدما قام نفسه كعظيم الكهنة بفرائض السكائب والقرايين
والذبايح صلى طالباً الوفاة من الظلام والرعود والبروق
والعواصف والانواء.

وقد لبثت هرون اليوم فقال لي انة وموسى اخاه عازمان
على منازلة فرعون غداً وطلب اطلاق العبرانيين وسوف
اكون غداً في القصر لاشاهد كل ما يحدث واكتب اليك
ابنك المحب

رعسيس دمشق

الرسالة التاسعة

من رعمسيس دمشق الى سيموسترس

مدينة اون

الي العزيز

بينما كان فرعون مجتمعا في قصره في مدينة ممفيس بولاية
المقاطعات بلقي اليهم الاوامر والاحكام اعلن له ناظر الحجاب
قدوم موسى وهرون وكنت حينئذ جالسا بجانب ولي عهد
لاني علمت ان رجلي الله عازمان على الانبات الى الملك
فاستدأط الملك غيظا وانهر ناظر حجاب قائلا

” كيف تجاسرت على اعلان قدوم هذين العبرانيين ”

” لم افدر ان امنعها ايها الملك فنكصت امامها بدون ان

اقوى على ردعها مأخوذا بجلال هيبتها وماها قادمان ”

فامتنع وجه فرعون وحاول ان يصدر أمراً مشدداً
مخصوصها الى من هم حوله فلم بطاوعة لسانه واذا أدرك ذلك
ابنه الامير امونوفيس صرخ باعلى صوته
”من لي باعلام هذين الرجلين“

فلم يبد أحد من الحضور حراكاً لان الخشية والرعدة سادتا
على سائر العواطف وتقدم ذاك الاخوان ماشيين احدهما بجانب
الآخر رابطي الجاش ثابتي الجنان حتى وقفا امام الملك وحوماً
بطائر النظر عليه . ووجهها التفاتها اليه فصرخ فرعون بصوت
اجش متمذج

”لماذا جئتما الآن وهل عنوت عنكما حتى تعودا وتخرجا
لي في قصري“

فاجابه موسى وعليه من الالهة والجلال اضعاف ما على
ملك مصر

”قد اتينا ايها الملك باسم اله العبرانيين . فانه قد سمع
صراخهم من كل ارض مصر من اجل مستغرتهم وقد أرسلت
لأمرك باسمي ان تخرج بني اسرائيل من ارضك“

”أو عارف أنا باهلك . ما هي قوتك ليعلم نفسه أو ما هي
بينات ارسالك اليك اليّ فلا أكثرث لعمرك من الله او من
انسان . ما لم يروني انهم مرسلون ببالغ الحكمة ودامغ البرهان .
فان كنت مرسلًا من لدن ملكي فأرني رسالة او وصاية . او من

لنن الله فارني عجيبة او آية

”وكلم الرب موسى وهرون قائلاً . اذا كلمكما فرعون قائلاً
هانيا عجيبة تقول لهرون خذ عصاك واطرحها امام فرعون
فتصير ثعباناً . فدخل موسى وهرون الى فرعون . وفعلوا هكذا
كما أمر الرب . طرح هرون عصاه امام فرعون وامام عبيده
فصارت ثعباناً . فدعا فرعون ايضا الحكماء والحجرة . ففعل
عزافو مصر ايضا بسحرهم كذلك . طرحوا كل واحد عصاه
فصارت العصي ثعابين . ولكن عصا هرون ابتلعت عصيهم .
فاثبت قلب فرعون فلم يسمع لما كان تكلم الرب

فاخذ هرون عصا موسى بيده واثناها الى الارض فصارت
حية تسعى والنار تسطع من عينيها وهرب خدام الملك من امامها
وارتعد فرعون في بادئ الامر لكنه اذ لم يشاهد منها ضرراً ولا
اذى قال بالهمة الازدراء والتهمك

”ان الثعرب في مديان افادك شيئاً كثيراً يا موسى من
الذكاء والدعاء فلو ادعوا لي السمرة فأربيه اثم فادرون على
مجاراة في هذا الامر

ثم حية بساحرين ماهرين كل منها حامل عصا من السنط
وكانا جامبرس وجنس من سمرة مصر المشهورين في كل الارض
فوقنا بهيمة تدل على انها فوق باقي المصريين الذين يثابون امام
الملك بخشية واحترام وجفوا على الارض قال فرعون مخاطباً

جامبرس

"ألا تنظر هذه الحية أنها من نحو نصف ساعة كانت عصاً
في يد هذا الساحر العبراني فأراني آية مثلها تدل على أن لنا آلهة
يستطيع خدامها أن يصنعوا عجائب مثل هذه"

فخاطبه الساحران كلاهما قائلين

"عش إلى الأبد أيها الملك حبيب الشمس وانظر قوة
ساحريك"

ثم طرحا عصويهما إلى الأرض فصارتا حيتين أيضاً فقال
فرعون لموسى وهرون

"أنكما لتساوي خادعين منافقين وقد صنعتما عجيبتكما بقوة
آله مصر نظير هذين الساحرين"

فقال هرون برصانة وحرم

"أن كانت آله مصر أقوى من الهنا فليبتلع هاتان الحيتان
حيتي ولكن إذا كان الهنا - اله العبرانيين الأقوى والاعظم فليبتلع
حيتي حيتيهما"

فقال فرعون "ليكن كذلك"

وفي طرفه عين انسابت حية موسى وانقضت على حيتي
الساحرين وأبتلعتهما فقم الصراخ وارتفع الصعج ودُعر فرعون
وتحيز للهووس عن العرش وإذا بهرون أمسك الحية فعادت
عصاً كما كانت قبلاً . أما الملك فعوضاً عن اعترافه باله موسى

احتدم غيظاً على ساحريه وطردهما من حضرته وامر موسى وهرون
 بالانصراف قائلاً انهما ليسا سوى ساحرين أمهر من سحرتي وانه
 ينبغي لهما ان يرياه علامات اعظم من هذه قبل ان يسمح باطلاق
 اسرائيل وقد علمت بعد ذلك ان ذنبك الساحرين احضرا
 معها حيتين حوتين وخبأهما في كميها ودخلا بها بدون ان يمكن
 اكتشاف خداعهما لانهما وقفا في مكان يحجبهما عن الانظار ومكنا
 فعلا ما فعلا ولكن ابتلاع حية موسى لهما وعودها عصاً بكني
 لاقناع فرعون بأن هذه عجيبة وليست سحراً . على ان قلبه ثنى فلم
 تفعل به شيئاً هذه الموارث

وفي التالي أخبر فرعون من قبل ناظر فريضان النيل ان
 النهر ابتداءً يفيض فخرج حسب العادة الى حيث تقال الاله
 نيلوس في المكان الذي قرب فيه الولد العبراني ذبيحة وكسب
 دمه على الماء . وفيما هو عازم على مباشرة الاحتفال بموسم الفيضان
 اذا بموسى وهرون وقفا امامه على شاطئ النهر ويد هرون العصا
 التي صارت حية وصرخ موسى بأعلى صوته

” الرب اله العبرانيين ارسلني اليك قائلاً اطلق شعبي
 وهوذا حتى الآن لم تسمع . هكذا يقول الرب - بهذا تعرف اني
 انا الرب ها انا ايتها الملك مززع ان اضرب بأمره بالعصا التي في
 يدي على الماء الذي في النهر فيقول دماً “
 فاجابه الملك مجتق وغيظ

”اني احقرك انت والهك وموتاً ثوت انت واخوك“
 وحجته التفت موسى الى اخيه هرون وقال له على سمعي
 وسمع الملك وكل شعبه
 ”خذ هذه عصا الله ومد يدك على مياه مصر فيكون دم
 في كل ارض مصر في الاخشاب وفي الاحجار“

فمد هرون يده وضرب الماء الذي في النهر امام عيني
 فرعون وعمهون الوف من المصريين الحاضرين فتحوّل النهر الى
 نهر دم ومات السمك الذي فيه وامتلأ الهواء براحة الدم ونصاعد
 صراخ الشعب من كل ناحية وركب الملك مركبته وفرّ هارياً
 من وجه موسى وهرون وعم الخوف وساد الاندعار ولما رجعت
 في مركبي رأيت في طرفي جميع السواني والبرك وكل مجتمعات
 المياه صارت دماً ومكنا كانت مياه العمهون التي في قصر الملك
 ومياه الجرار والاباريق وآنية الترشيع كلها تحولت دماً. فقلت
 في نفسي حتماً ان الملك يطلق الآن اسرائيل ثم خرجت بعد
 الظهر فرأيت المصريين مجفرون حوالي النهر لاجل ماء. ثم
 سرت في مركبي نحو جاسان ولما بلغت تلك الارض الخصيبة
 الجميلة حيث سكن يعقوب قديماً وحيث يسكن الآن من
 الاسرائيليين مئات الوف شاهدت بعين الاندهاش والابتهاج
 ان جميع المياه هناك لم يجفطها شيء من الدم بل هي سليمة من
 هذه الضررة تفرق بزيد الصفاء والصحة وهناك كانت عجبة

مضاعفة . ولما رأى فرعون انه يمكن الحصول على الماء بواسطة
 حفر آبار غير عميقة وان ارض جاسان غير مصابة بهذه الضربة
 استدعى جامبريس وجنيس ووعدهما بانّه يعفو عنها اذا
 استطاعا ان يحولا الماء دماً . فباشرا التعزم على ماء من آبار
 مخنونة في جنات (لان العجبة تناولت كل المياه التي كانت في
 ذلك الوقت على سطح الارض سواء كانت في النهر ام في
 البيوت) . وبعد ما جربا مدة ليست بطويلة حولا الماء الى
 دم فصرخ فرعون فرحاً

” انظر ان خدام فرعون مساويين لخدمني الـ
 العبرانيين “

فقال له جامبريس متباهياً

” ولو ترك لنا المشعوذ العبراني ماء النهر لكنا ايها الملك
 حولناه كله بموتنا “

فأجازه بسلسلة من ذهب وقضى قلبه واحضر موسى والله
 ولكن بعد ثلاثة ايام مات كل السمك في البحيرات ونهر مصر
 السفلى ونصاعد عنها وعن التماسيح والحشرات التي ملكت في النهر
 الدموي تنّ جعل السكن في مصر متعذراً فهرب الوف الى
 جاسان حيث كنت انا باقياً . وبعد سبعة ايام عاد النهر وكل
 مياه مصر الى ما كانت عليه سابقاً باذن الله لئلا يذهب كل سكان
 مصر ضحايا فساد قلب فرعون

ثم ظهر الله ايضاً لموسى وامرهُ ان يدخل الى فرعون وبكلمة
 بنفس الكلام السابق فذهب واخوه هرون معه لكن الملك حي
 غضبه عليها وامرها ان يخرجها خارجاً . فذ هرون يده على
 النهر والمجاري والفتحات والبحيرات والينابيع وفي الحال صعدت
 الضفادع على الشواطئ وفي الحقول والشوارع والمساحات
 والازقة والسطوح والبساتين والآجام والمياكل ودخلت منابر
 والوقا الى البيوت والمنازل والقصور والمخادع وعلى الاسرة
 والموائد والكراسي والستائر والمعاجن وغشيت كل مكان وغطت
 كل الارض فاغلق الكهنة كل المياكل حتى لا تدخلها ونموت
 فتجسها واغلق فرعون على نفسه في قصره لينجو من نجاستها .
 وفيما هو عازم ان يستدعي موسى اذا يجاميس رئيس الصحرة
 والعراقيين وقف امامه وقال

” لا تصدق ايها الملك ان اله هذا العبراني اعظم من آلهة
 مصر فمن عبيدك ايضاً قادرين على صنع هذه العجبة “
 فاجابة الملك

” افعلوا مكنا فيكون لك عصاً من ذهب “

فقتل هذا الساحر الى بيوع مسج بجدار عال في القصر
 حيث لم تصعد الضفادع بعد واصعداها بحره . وقد قال لي
 رئيس السفاة الذي قص علي هذا الخبر ” ان الملك سر في
 بادئ الامر سروراً لا مزيد عليه لكنه ما عثم ان قال لهذا

الساحر ما صنعتة بحرك أزاله بحرك أيضاً واجعل الضفادع
تنقطع من البنوع فلم يستطع الساحران الى ذلك سبيلاً واصبحت
كل منازل مصر في اليوم التالي غاصة بالضفادع حتى تعذر على
الناس السكن فيها وجاء سادة مصر واعيانها الى فرعون فارسل
ودعا موسى وهرون فلما وقفا في حضرته قال فلما بلسان الاستغناء
والاستياء

”صلبنا الى الرب الهك ليرفع ضربة الضفادع عني وعن شعبي
وعن ارض مصر فاعترف بقوة اله العبرانيين واطلق الشعب
ليذهبوا للرب“

فاجابه موسى

”عين لي ايها الملك متى اصلي لئلا تقول اني اخترت وقتاً
مناسباً بواسطة استشارة الهجوم. فانت عين وقت الصلاة لاجلك
ولاجل شعبك لتقطع الضفادع عن الارض والشعب“
فقال الملك ”غداً“

فقال موسى ”ليكن كما ولك وحين ترى ان الضربة زالت
تعلم انها بقوة الله لا بحجرتنا فغداً ترتفع الضفادع عنك وعن كل
ارض مصر ولكنها تبقى في النهر“

لكن اي منظر ظهر في مصر في الصباح التالي كل الارض
اصبحت مغطاة بالضفادع الميتة فنقض كل شعب مصر ذلك
النهار والليل في جمعها وطرحها الى النهر. ولما رأى فرعون انه

قد حصل الفرج في الوقت المعين قال
 "هنا حصل بصوتي وقوتي لا بقوة اله العبرانيين" وهكذا
 قسى قلبه وأوعز إلى المسخرين أن يزيدوا انتقال العبرانيين ولم ينجز
 وعده لموسى وهرون

فأرسلها الرب إلى فرعون وإمامه مد هرون عصاه وضرب
 تراب الأرض فصارت كل تراب الأرض ذابحاً وسقط على الناس
 والبهائم بموضاً

فدعا فرعون ساحريه لكنها لم تقدر على صنع هذه العجوبة
 وصراخه قائلين "هنا اصبع الله وهو فوق طورنا"

وعند ما سمع هذا طردها موسى وهرون من قصره وفي
 اليوم التالي لم تنفع الهياكل ولا قدّمت ذبائح في كل أرض مصر
 لأن البعوض كان على الكهنة ولم يستطيعوا أن يكمّنوا متنجسين
 فاحتفظ المصريون جداً من فرعون لكثرة اطلاق على نفسه في قصره
 وإلى أن يجيب طلب موسى

وبعد ثلاثة أيام لاقى موسى وهرون فرعون عند النهر
 وهو صاعد إلى سفينة فاعادا عليه الطلب السابق وقال موسى
 "قال لي الرب قف امام فرعون عند خروجه إلى الماء
 وقُلْ لَهُ هَكَذَا قَالَ الرَّبُّ أَطْلِقْ شَعْبِي وَالْآنَ أَنَا أُرْسِلُ عَلَيْكَ
 وَعَلَى شَعْبِكَ وَعَلَى يَمِينِكَ الذَّبَابُ فَيَمْتَلِئُ بُيُوتُ الْمِصْرِيِّينَ
 وَالْأَرْضُ الَّتِي هُمْ عَلَيْهَا ذَبَابًا. وَلَكِنْ أَنَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَرْضُ

جاسان حيث شعبي منيع حتى لا يكون هناك ذبان لكي تعلم اني
انا الرب في الارض واجعل فرقا بين شعبي وشعبك فدا تكون
هذه الآية

فامر فرعون بلسان الفيظ والخوف ان ترفع سيفته من
الشاطئ غير مكثر لكلام موسى . وفي اليوم التالي استينظت
واذا بي ارى الهواء مظلماً بسحب الذبان واطنبت على المدينة من
كل ناحية وتعالى صوت طينها كصيح بحر رغب النوم ولما اشرفت
الشمس وارتفعت انقضت اسراب الذبان على المساكن والسكان .
وملأت البيوت والمنازل والقصور والهياكل ودخلت كل مكان .
وتزاحمت محومة على كل انسان حتى سكنت حركة الاعمال واصبح
الاكل والنوم متعذري الامكان . واذا ذاك ركبت مركبتي
وفررت هاربا الى ارض جاسان وفي طريقي صادفت كثيرين
رجالا ونساء واولادا هارين مثلي واذا دخلنا ارض العبرانيين لم
نصحبنا قط ذبابة اليها ولم نر فيها شيئا من آثار هذه الضربة المائلة .
واذا لم بعد فرعون قادرا على احتمال هذه الضربة دعا موسى
ومرون في اليوم التالي وقال لهما صارخا حين مثلا امامه
” اذهبوا اذهبوا لاهلكم في هذه الارض لانه الله قدبر لا
هزأه “

فاجابه موسى

” لا يصلح ان فعل مكلنا ايها الملك ان نذبح لالهنا في ارض

مصر لاننا نحن العبرانيين نذبح ثيرانا وكباشنا ذبائح رجسة عند
المصريين لانهم يدعونها الهتهم فان ذبحنا آلهة المصريين لالهنا امام
عيونهم أفلا يرجعوننا اننا نذهب سفر ثلاثة ايام في البرية ونذبح
للرب الهنا كما يقول لنا

فأصره فرعون على اجابة الطلب قائلاً
”ولكن لا تذهبوا بعيداً اذهبوا الان وصلبوا الى الرب
لاجلي ليرفع عني هذه الضربة الماثلة“ وكانت اسراب الذبان في
اشياء جديدة معها محمولة عليه متراحة اليه . على رغم مساعي حملة
المراوح القائمين لديه فاجابه موسى وهو خارج
”غداً يرفع الرب الذي أصلي اليه لاجلك هذه الضربة ولكن
لا تعد نخائل ايها الملك حتى لا تطلق الشعب“

وفي اليوم التالي لما رأى فرعون ان قد ارتفع الذبان ولم
ينق منه واحدة ندم على وعده وعزم على اخلافه . فرجع الاخوان
عبداً لله الى فرعون طالعين منه باسم الرب اطلاق في يعقوب
منه دين بوباء قاتل وويل على كل المواشي على الخيل والحمار
والجمال والبق والغنم واذ كان الملك قد ازداد تصلباً أي
عليها الطلب واخرجها بغيظ وغضب . متوعداً ايها بالاعتماد
وشراً الانتقام . وحناً يا ابي العزيز لولا عناية الله المحافظة لما كان
أعدما فرعون من زمان طويل

وفي الصباح التالي نشأ وباء قاتل بثوران مصر

وعجولها ونفرها وامات كل مواشي الارض . وحين تراكص كهنة
 مثبس الثور المقدس من الهيكل الى القصر فاعين باعلى اصواتهم
 موت الهمم بالوباء واسرع ايضا نصف الليل كهنة ايس الى
 فرعون يصعون ويكون رأى ان اله العبرانيين اعظم من الهة
 المصريين . ولما نهض باكراً في الصباح وسمع انه لم يموت واحد
 من مواشي بني اسرائيل اشتعل غيظه وعوضاً عن الندامة والخشية
 ازداد قلبه غلاظة وفساوة

فتأمل يا بني في صبر اله العبرانيين وطول اناثه على من
 لا يزال مصلياً قلبه ومتمرداً عليه . وتأمل في ثبات عزم موسى
 وهرون - وبسالتهما وشدة حزمهما وكيف انهما وهما اثنان منفردان
 تغلبا بقوة الهما على أقوى ملوك الارض

ثم امر الله موسى ان يأخذ من رماد ذبيحة بشرية قدمها
 فرعون ويذريه نحو الماء ففعل وعوضاً عن حيازة ذرائعها
 للاماكن السافطة عليها صارت كلها دما مل طالمة في الناس
 والبهائم يثور موتة وحاول الصحرة ان يفعلوا كذلك فلم يستطيعوا
 لان الدما مل طلعت فيهم ايضاً حتى لم يعودوا قادرين على
 الوقوف امام موسى فاولوا مدبرين مذعورين . ومع ذلك زاد
 فرعون غلاظة وتنادى في التساوة لان الدما مل لم تمس جسده
 ثم بكر موسى وهرون في الصباح حسب امر الله ووقفنا امام
 فرعون وهو يمشي مضطرباً مسلوباً راحة الفكر من جراء

الدمامل التي لم يسلم احدٌ من مكابدة آلامها في كل ارضٍ ما عدا
كان جاسان . فلما ابصرها ناداها صارخا
”ماذا تريدان يا مكذري مصر وعدوي الآلهة“

فاجابه موسى

”هكلا يقول الرب اله العبرانيين اطلق شعبي ليعبدوني“
فاذا نفس الكلام السابق فلن تنالا سؤلكما . من هو الرب
أليس من يربحني من موسى وهرون . ويجمعها كأس المنون .
وله جراثيم عظيم واجرٌ غير ممنون نكلما ماذا تريدان غير ذلك“
”هكلا يقول الرب ان كنت لا تطلق اسرائيل ارسل
جميع ضرباتي الي قلبك وعلى شعبك لكي تعرف ان ليس مثلي في
كل الارض . فانه الآن لو كنت أمد يدي واضربك وشعبك
بالوباء لكنت تباد من الارض ولكن لاجل هذا اقمك لكي أريك
قوتي ولكي يُخبر باسي في كل الارض انت معاندٌ بعد لشعبي
حتى لا نطقت . ها انا غداً مثل الآن امطر برداً عظيماً جداً
فيميت جميع الناس والبهائم فأرسل احم مواشيك وكل ما لك
في الحقل“

وبعد بضع ساعات أعلن هذا الاخطار في كل مكان
فالذين خافوا كلمة الرب حملوا مواشيهم وكل ما لهم في بيوت
أعدت لها والذين لم يعتدوا بهذا الاخطار تركوها في الحقل .
فاذا يحيى في الغد

وعلاً بانذار هرون هربت في الحال الى ارض جاسان
ابنك الهب

رعميس دمشق

الرسالة العاشرة

من رعميس دمشق الى يسوعس

مدينة الشمس

بعد ما علوت مركبي وخرجت احث المسير الى ارض
جاسان بلغت عين يعقوب فرأيت موسى وهرون واقفين على
اطلال برجها فوثبت منها نازلاً وسلمتها لخدم وحضضتهم على
الاسراع بها الى ارض العبرانيين وتقدمت نحو رجلي الله شاعراً
بل محنتي التي في قربها اكون في امن من غوائل الضربة العتيدة
ووقفت غير بعيد عنها وفطرت متوقفاً ما عند ان يكون
فوقف موسى ماداً عصاه بديرها شرقاً وشمالاً وغرباً وهو رافع

عنيو نحو السماء وينطق بهذه الكلمات التي سمعت منها ما يأتي
 "وليسقط عليك يا مصر من السماء من عند الله برد ونار
 يضربان كل ارضك كل ما في الحقل الناس والبهائم وكل
 عشب الحقل وكل شجرة ولنميز ارض جاسان فلا يكون فيها
 برد"

وان اللغة يا والذي العزيز لا قصر من ان نعبّر عن القوة
 والسيادة اللتين نطق بها هذا الرجل العظيم ولما فرغ من كلامه
 صرخ هرون بصوت جدير "آمين"

فرفعت نظري نحو ارض مصر التي اخذت الرعود تدوي
 فوقها بدون سحاب واذا بعمود ظلام كثيف هب من الشمال من
 البحر العظيم واندفع متفضاً بسرعة ودوي كدوي عشرة آلاف مركبة
 حربية خارجة الى الحرب . وامتصت منه بروق خاطئة ورعود
 قاصفة وهو آخذ في الاستداد وقد قيل لي ان فرعون ان
 مشاهداً له من اعالي قصره . ثم تجمعت الشمس عن الابصار .
 وتوارت مدينة اوان عن الانظار . ورأيت ذلك العمود السماوي
 الخفيف يرمي الارض بسهام النار . وسمعت صوت تساقط البرد
 كهمج الجمار . يورد مصر وما عليها كؤوس البوار . والناس من
 كل فج هاربون نحو ارض جاسان بلاء الخوف والانداعار
 أخيراً تكاثف الظلام حتى أصبح ايب بسور فاصل بين
 مصر وارض جاسان من الارض الى السماء وظلت هذه

الأرض الأخيرة ناعمة بضياء الشمس آمنة ضربة النار والبرد .
 وكل ما فيها رائع بظلال الدعة والطمانية غير خاشي سوا
 ولا خائف أذى . فاعظم اقتدار الله وما أسعد من بتيقه وبخشائه
 وقد علمت بالامس من رجل موسى الذي جلست عند
 قدميه مصغياً الى كلامه في شأن هذه العجائب والآيات الشاهدة
 على قوة الله والناطقة بجلال مجد رب الأرض والسموات انه
 سبحانه فاصدّ بها ثلاثة امور ذات شأن . اولاً ليرهن
 للاسرائيليين الاذلاء المنكسري القلوب انه هو المخوف في القدرة
 والصانع للعجائب المهم كما كان اله ابرهيم وقادر ان يشدّم من
 يد فرعون وليعلمهم بانه كما عاقب المصريين بعاقبهم ايضاً ان
 عصوا وعملوا الشر . وثانياً ليعاقب فرعون على ظلمه لشعبه
 تعالى وبذل الأرض التي قاسوا فيها الضيق الشديد اجيالا
 طويلة ويرى المصريين انه وحده الله وان آلهتهم قش في يده .
 وثالثاً لكي ينشر نبأ اعماله القديرة وعجائبه المصنوعة في مصر
 الى كل الأرض وبلغ مسامع الملوك والامراء والكهنة والعظماء
 وكل امة تحت السماء . معلنة لهم معرفة اله الحب وبطل
 معبوداتهم الوثنية وسبادة اله العبرانيين المطلقة على الأرض
 والسماء والملوك والشعوب . وراد على هذا موسى قوله " ولذلك
 قال لي الرب اله حين ارسلني واكنني اعلم ان ملك مصر
 لا يدعكم تمضون ولا يد قوته فامد يدي واضرب مصر بكل

عجائبي التي اصنع فيها وبعد ذلك بطلنكم

فما اعجب هذه الاسرار والقوامض يا ابي وما اعظم اقتدار
هذا الاله وما اعجب وامجد جلاله وما هو الانسان امامه وفي
حضرة سوى تراب وغبار اني اذلل نفسي فذلة واشعر بانني
دودة وما انا بانسان ومع ذلك ترى ثوميس كائنات مجنون
يحفر الاله الحي

ولم يحمله هول ضربة البرد والنار والبروق والرعود على
اطلاق اسرائيل . بل بعد ما اشتد خطب البلاء على جميع الناس
ولم بعد بمكة ان يغض عينيه عن رؤبة الويل والشفاء . ولا ان
يسد اذنيه دون صراخ شعب الصاعد الى السماء . ارسل في اليوم
الثالث وراء موسى وهرون ولولا اسرائيليس خادملك السابق
(الذي بعد ما رجع الى مصر استقدم في البلاط ومنه كنت استمد
اكثر الاخبار) لما استطاع فرعون ان يجد الى استدعاء هذين
الاخوين ميلاً . لانه ارسل قبل هذا ثلاثة رسل واحداً بعد
الآخر وذهبوا فرائس البرد والنار واما ذلك العبداني فذهب
آمناً مطمئناً غير مصاب باذى . وملا في الحقيقة كاف لاعلان
قوة الله

ولما جاء موسى وهرون ووقفوا امام الملك قال لما
”كني يا رجلي الله كني صلياً الى الله من اجلي ليرفع
الرعود والبرد فاطفئكم في الحال بلا افعال“

فاجابه موسى

”عند خروجي من المدينة ابسط يدي الى الرب فتقطع
الرعود ولا يكون برد ايضا لكي تعرف ان للرب الارض. واما
انت وعبيدك ايها الملك فانا اعلم انكم لم تخشوا بعد من الرب
الاله. او ما هزتي بقوة الهكم اسيس التي تزعمون انها متسلطة
على السماوات والنصول والرياح من رأى قبل الان مطرا
وبرقا في مصر في هذا الشهر او من رأى الرياح تسوق سحابا
من البحر فالله هو الله واسيس ليست شيئا مذكورا والا فاني
قويها

فاجابه فرعون بذل وضجر وكدر
”الله هو الله فتشفع في عنده“

وعند خروج موسى من مدينة اون بسط يديه نحو السماء
الى الله فانقطع الرعد والمطر ولم يبق للبرد والبروق أثر
ولا نسل عما شاهدته في طريق (في اليوم التالي حينما
رجعت الى مدينة اون) من مظاهر الخراب والدمار . ومناظر
الهلاك والوار فحقول الكتان والشعير . مضروبة ضربة متقطعة
النظير . والانجار متكسرة الانعصان متناصلة الثروع والاصول .
وجثث الموتي مائة السهول والحقول . والماشى والحيول التي
كانت قد أمنت الضربة السابقة اوابيعت من العبرانيين
مطروحة هنا وهناك رهينة في ورعائهم واصحابها بيد الموت

والهلاك . والمركبات التي استخدمت عند استخواذ الضربة للهرب
والنجاة . مطروحة في وحيولها وفرسانها في الطرق والشوارع
جثثا عادمة الحياة . وهكذا ترى الموت سائداً عاماً . والخراب
مستولياً طاماً

ولما دخلت المدينة رأيت العساكر ساقطين في مواضعهم
وقد اودى بهم البرد والذار . والشوارع فيها من مشاهد الموتى
والجرحى وماظر الويل والشفاء ما يدهش الافكار ويذهب
بالبصار والابصار

ولما جئت قصر فرعون وجئت ورجال بلاطه في وليمة
عظيمة لانهم بالجهد ذاقوا طعاماً مدة ثلاثة ايام وثلاث ليل .
فجلسوا الآن لمناولة الطعام ورشف المدام وقد شاهدت وجه
الملك يتقد بحمرة المسكر لانه انتهز هذه الفرصة للامن والطمانينة
فحاول ان ينسى فيها المخاوف السالفة والمكاره الفاعرة وعند
دخولي كانت مغنوه يشدون تشبهاً لآلهته ولما فرغوا أخذ
فرعون الكأس يده ولعن اله العبرانيين

فاجتزت من القاعة وايت ان ادخلها واذا موسى ومرون
قد مرايا داخلين الى الملك فلما نظرهما تقى قلبه عليهما وعلى
المها وبهمض هو ورجاله على قدم الرعب والغضب وزعق بأعلى
صوته معربداً

” اراكما قد دخلتما اليّ ايضاً ايها العبرانيان فلا اطلق

اسرائيل ولا يخطون من الارض قدم انسان . ولا حافر حيوان .
وحياة فرعون وحق آله مصر

فاجابه موسى

”مكنا بنول الرب اله العبرانيين اطلق شعبي ليعبدوني
الى متى تأتي ان تخضع لي اطلق شعبي والآن فاني احب غدا
يجراد على نخومك فيغطي وجه الارض ويأكل ما في في الحقل
وبلا ميوتك ويموت جميع المصريين الامر الذي لم ير على الارض
الى هذا اليوم“

فقال فرعون هارتا

”رأينا قيل الآن ايها العبراني جرادا في مصر فلا نخافة .
اذهب قل لاهلك ان فرعون وآله يسمرون بك ويجرادك“
فخرج موسى من لدن فرعون لكن اهل بلاطه خافوا
وخاطبوه قائلين

”الى متى يكون هذا الرجل لنا نحا منصوبا . ولبلادنا شرا
مرهوبا . اطلق العبرانيين ليعبدوا الههم رب الارض والسما .
ويعرجونا من كل هذا البلاء . أو لست تعلم ايها الملك ان مصر
صار الى الدمار والخراب . واذا اصابها الجراد يجرعها من
الدمار والتلف أمر صاب“

فأمر حنثيذ بارجاع موسى وهرون اللذين لم يكونا بعد
قد باغا بوابة القصر ولما وقفنا امامه قال

”إني أكرما لمولاه السادة ولاجل مصر التي كدتما تخرابها
بمحركا لا خوفا من الهكا أجيب طلبكما . فاذمبوا اعدوا الرب
المكم . ولكن من ومن هم الذين يذهبون“

فاجابة موسى بلسان الجسارة وعدم الخلاف
” نذهب بفتياننا وشيوخنا وبناتنا وبناتنا وبناتنا لان
لنا عيدا للرب يجب ان نذهب ونذبح فهو لاهنا“
فقال فرعون مغناظا

” لينظر الرب اليكم لا الي لاجل ذبائحهم فلا أطلقكم مكلنا
لتعبدوا له انظروا لا نهجوا غصي لان قدام وجوهكم شرا فلا
تطلبوا ان تذهبوا مكلنا اذهبوا انتم الرجال واعبدوا الرب لانكم
لهذا طالبون ماذا أنرومان ان تسألا شيئا آخر اطردوها
خارج القصر“

فحاول الحرس ان يلبوا امر الملك لكنهم ما لبثوا بعد ما
خطوا تضع خطوات ان وقفوا وقد اخذتهم خشية ورعدة من
منظر ذبئك الاخوين اللذين خرجا من القصر ورجعا المدينة
وانا معها ولما بلغنا الارياض مد موسى يده بعصاه على الارض
نحو الشرق فجلب الرب عليها رجما شرقية شديدة هبت كل
ذلك النهار والليل وفي آخذة كل ساعة في الازدياد والاشتداد
وفي الصباح اذ استيقظت على صبح الشعب وصراخهم نظمت
فاذا السماء مظلمة بشب غريب ليس هو حبابه ولا ضبابا لكنه

بنشئ مسرعاً كالسحاب . او كبحر عظيم متلاطم الامواج مترايد
 الاضطراب . وفي اقترايو من جهة البحر الاحمر صحبة طين مغلط
 شبه شيء يهبوب الريح وتعرضها لاعلى ارض لبنان . وما عثم ان
 انبسط مغطياً نصف السماء متكاثراً بعضه فوق بعض مئات
 اقدام وسطحه الاسفل غير بعيد عن الارض وفي الحال علت من
 صراخ الذين حولي ان هذه ضربة الجراد المجلوبة من الله على
 ارض مصر وكنت واقفاً في شباك في بيت هرون غير بعيد عن
 النعم الفاصل بين جاسان وباني بلاد مصر فرأيت الجراد منها لا
 انهمال الامطار على السهول والحقول والمدن والقرى حتى
 امتلأت الارض منه ونطى كل وجهها باثواله وأسرايه واصدى
 الجوّ باصوات اجنحه الخافّة . وجيوشه المتكاثرة . وفي اجتهازه
 فوق النيل سقطت منه كثائب على وجهه ففشبهت وملأت
 الشواطى والضفاف والسفن والفوارب وتجبس الماء به وقد ظلّ
 مع ما سقط منه في النهر والبر غاشياً وجه السماء حاجباً ضياء
 الشمس فاظلمت الارض وتعتت بسببه من كل عشيرة وثمر
 ونبات ولم يبق فيها شيء اخضر على الاطلاق

وحينئذ تراكض الشعب الى قصر الملك وهم ينادون
 بالويل والنبور ومع شدة خضوعهم الماضروب به المثل اضطروا
 مخرجين الى الخروج عما سبق لهم من الطاعة والافتقاد لان هذه
 الضربة أعمت أبصارهم وأعد منهم الهدى والرشاد . اذ لم يبق

امامهم سوى الموت جوعاً وموتاً واولادهم
 وقد استولى الرعب على قلب فرعون ايضاً وهالته قوة اله
 العبرانيين التي لا نهاية لها وكان منذ وقت طويل امر باعدام
 ساحري جاميس وجيس لانها قصراً عن مجازاة موسى
 وهرون وعلم يقيناً ان هذه قوة اله لا قبل له على مباراتها فأرسل
 يدعو اليه موسى وهرون بالعجلة ولما دخلا اليه وجداه مغلقاً على
 نفسي في غرفة منارة بسبعة مصابيح ذهبية غنمها اوسرناس من الملك
 نينوى لان الجراد جعل فزع الابواب والنوافذ والشبابك مستجيلاً
 وغادر ضياء النهار ظلاماً دامساً وكان فرعون ساعة دخولها
 مستلقاً على متكأ مغشًى بارجوان من صور وعليه مطرّز محكم
 الصنع ونساء قصره ممدقات به ينولن اليه ان يطلق اسرائيل
 وكان ابنه ولي عهد الامير اميونوفيس يشاركه في الحاج
 عليه باجابة دعوة اله العبرانيين فلما أبصر موسى وهرون
 داخلين بابه وجلال الملوك نهض من متكأه وصرخ
 "اني خطيت الى الرب الهك واليه كما . والان اصغح يا موسى
 وهرون عن خطيتي هذه فقط وصلوا الى الرب الهك لكي يرفع
 عني هذا الموت فقط"

وظهر ان اعترافه هذه المرة كان باخلاص وتدل فاجابه

موسى

"ليغفر لك الرب حسب قلبك . واني سوف اصلي الى

الرب ليرفع هذه الضربة عنك وعن شعبك

فخرج موسى من لدن فرعون حتى جاء ارض جاسان
وصعد الى برج عبت يعقوب وصلى الى الرب فردّ رجلاً غريبة
شديدة جداً حملت كل الجراد وطرحته الى البحر سوف ولم يبق
منه جرادة واحدة في كل نخوم مصر

وحينئذ ارسل موسى سعاة الى كل ارض مصر يدعوا
بنى اسرائيل ان يتركوا كل اعمالهم ويجمعوا في ارض جاسان
هم ونسائهم وابولادهم ومواشيهم وكل ما لهم وكان قد ارسل قبل
الآن رجالاً الى مصر العليا والى المعادن . ومن العجيب ان
العبرانيين العاملين في المعادن سمح لهم رؤسائهم هناك ان
ينطلقوا لان خوف موسى بلغ مسامهم فاطفقوا بكل فرح
والسعاة الذين ارسلهم موسى هذه المرة كانوا كلهم عبرانيين وقد
ذهبوا الى كل مكان آمنين غير متعرض لم احد بشر بل كانوا
منظورين في كل مكان بعين الخشية والاحترام كدعب اله موسى
القدير واصبح السواد الاعظم من اهل مصر يكرهم ويحلمهم بعدما
كانوا عرضة للتخدير والاذلال . فسيحان مغير الاحوال

والآن يا الهى العزيز اراك متوقفاً الوقوف مهي على نيا انجاز
فرعون لوعده واطلاقه بنى اسرائيل من ارضه لكن ثوبتيس
الرابع رجل ليس كباقي الرجال والارجح انه في اطاره الغريبة
منقطع النظر بين كل الملوك والاقبال . وخأاني لم ازل ولم اسمع

رجل مثله جامع لاضداد الصفات ومتناقضات الخصال . فمع
 شدة نمسكو باذيال الخرافات . تراه متهاكاً لحرمة المقدسات .
 وهو مع كونه جباناً رعبداً . لا يهرب جانب الموت ولا يخشى
 وعيداً ويحرص على البر باقسامه الى آلمه من كل قلوب . ويخلف
 مواعيد لشعبه ومع انه نحو أسرته وحاشيته وذوي قرباه اشد
 حراً من النساء . تجده نحو العبرانيين اضرى وافسى وحش
 تحت السماء . وهو خائن خنود . غادر كئود . هازي لئيم .
 وفي كل رذيلة وقيصة شيطان رجيم . يتكلم بلسانين . ويشكر
 بقلبين . فبعد ساعة الخوف والخطر . ويخلف عند الأمن والثناء
 الحذر . يخاف اعداءه على حين يحترم ويتلقم فيعذرهم . يرند
 فرقا من القضاء عند اقباله . وينكر مخاوفه حين زواله . يفتنع
 بالحق وهو عن العمل به متناعس متناعس . ويعترف بقوة الله
 وبظلم مقاوما يرفض مناخس . ولولا ذلك كانت الآية الاولى
 كافية لخروج العبرانيين من ارض مصر . واطلاقهم من الاسر .
 ولكن كيف كانت اعلان قوة الله في كل البلاد وشامدا جميع
 سكان الارض بلاء الخشية والارتعاد فانه العالم بكل شيء
 اختار ان يكون فرعون الخروج على هذا المثال من تضارب
 الطباع وتناقض الصفات والخصال . ليعلم بواسطة غلاظة قلبه
 ونصليه اسمع تعالى كاله السماء والارض ومالك العزة والقدرة
 والجد والجلال . وهكذا يكون فرعون هذا الطاغية متمكناً بنفسه

مقاصد الله العظيمة ومجداً آياه تعالى بصبر ورثته وسيلة لاعلان
قدرته وقوته وهو مع ذلك كله غير متبرئ من شيء من شروره
وآثامه لانه متعمد في كل شيء انكار قدرة الله ومعجزاته . واحتقاره
على رغم كل ما شاهده من عجائبه وآياته

ولما نرى فرعون يا والذي العزيز لم يتم وعده هذه
المرّة بل نسي (أو تناسى) كلامه مع موسى وهرون وارسل يقول
لما ان تنفعا عن اخراج العبرانيين من مصر لان الارض تكاد
تكون خربة فلا يظلمهم منها قبلما يستقدمهم في التعبير والاصلاح
والترميم

فظهر الرب لموسى وهو واقف مع اخيه هرون في مكانها
المهود على نبع يعقوب قائلاً
”مد يدك نحو السماء ليكون ظلام على ارض مصر حتى
يلبس الظلام“

فاطاع موسى وصعد على برج يعقوب ومدّ يده نحو السماء
فاحمرّ الجو وغابت الشمس وأطبق على الارض ظلام كثيف
يدرك باللمس . فانقطعت الاطيار عن التغريد والغناء . وارتفعت
من المواشي أصوات الخوار والشفاء . ومن الناس صراخ الويل
والشفاء . حتى بلغ مسامع العبرانيين في ارض جاسان . الذين
كان عندم النور ساطع الضياء باهر اللعان . لان الشمس ظلمت
مشرقة عليهم تنير مساكنهم ونودّ بجرارها حقولهم وسهولهم (التي

لمت من كل الضربات السابقة) بأسباب الخصب والقاه .
ومظاهر الجمال والبهاء

وقد فاجأ هذا الظلام المدمم سكان مصر في الطرق
والخمول وعلى النيل وفي الشوارع والمياكل والتصور وأطبق
عليهم بدياجيره الممالكة حيث هم فلم يعودوا قادرين ان يتبينوا
كيف يسرون تحت تلك الخنادس المزدقة بهم متكئة حتى
كانوا يلمسونها . ومن وقت الى آخر كما نسمع اصوات الخاطبين
الناهين مستغيثين بطلبون هداية من داخل تلك الدباجي
المطبقة والعبرانيون يجمعونهم من خارجها بأعلى اصواتهم بدعوتهم
الى اتباع جهة الصوت ليجدوا نوراً وهدى . وفي انحاء الظلام
كان العبرانيون بايعاز من موسى يجمعون مواشيهم ويتأهبون
للاطلاق ليدبحوا لالههم وغير الخثونين خثوا

وفي اليوم الثالث أرسل فرعون رجلين عبرانيين من عنده
يدعوا موسى اليه (لان العبرانيين فقط كانوا قادرين على المسير
في هذا الظلام كما في النور) وفي الحال نهض موسى وهرون
واخترقا حجاب الظلام الكثيف واتيا الى فرعون فلما ابصرهما قال
” اذهبوا اعبدا الرب غير ان غنمكم وبقركم تبقى . اولادكم
ايضاً تذهب معكم “

فاجابة موسى

” ينبغي ان تسمع ايها الملك بذهاب غنمنا وبقرنا معنا لكي

يكون لنا ذبائح ومحرقات نقدمها للرب الهنا فتذهب مواثيقنا ايضاً
معنا لا يبقى ظلف

فلما سمع فرعون كلام موسى على هذا الاسلوب من الجسارة
والجسارة وغير متقص شيئاً مما طلبه من البداية انتقدت فيه نار
الغضب كل الانقاد . واعدمه الحق الصواب والرشاد . فرى
الاخوين بصولجانو . وصرخ والفيظ حشوجانو

”عني يا مخزني مصر ولا تعودا تريان وجهي مدى العمر .
احذر يا موسى انك يوم ترى وجهي موتاً ثوت”
فاجابه موسى برصانة وجلال

”نعم قلت يا فرعون . انا لا اعود ارى وجهك ايضاً
ولكن اسمع كلمة الرب التي كلمني بها لا قولها لك . ضربة واحدة
ايضاً اجلب على فرعون وعلى مصر . اني نحو نصف الليل اخرج
في وسط مصر فيموت كل بكر في ارض مصر من بكر فرعون
المجالس على كرسيه الى بكر البحارية التي خلف الرحى وكل بكر بهيمة
فيجهد لي كل عبيدك هؤلاء قائلين ” اخرج انت وجميع الشعب
الذين في اترك وكل رجال بلاطك وقوادك وولاتك وعظماؤك
وجميع الذين يخدمونك يترلون الي ويحملون خروجي وبعد ذلك
اخرج . هن ايها الملك كلمات الرب عليك وقد طرحت
صولجانك عند قدمي فكما أطاه هكنا بطاً الرب مصر”

ثم خرج موسى من لدن فرعون محموا الغضب وقد قال لي

هرون انه عند خروجه من القصر اضرح المصريون امامه على
الارض بمتعضوة والبعض صرخوا "انه اله لكن هذا اله الذي
هو اقوى من اوسيرس واعظم من سيرايس الهنا"

فونجهم موسى بصرامة وحن وتذل من جراء هذه الخطية
العظيمة وحضهم على عبادة الله رب السماء الذي لم يكن هو سوى
عبده وخادم هذه العجائب التي شاهدوها

الوداع يا ابي العزيز . في رسالتي الآتية انفل اليك ولا
رب بشرى نصرة الرب اله وغلتي على فرعون واهله واتخاذ
العبرانيين من العبودية

ابنك المحب

رعسيس دمشق

الرسالة الحادية عشرة

من رعميس دمشق الى سبوسنس

من بادية العرب . عند البحر

الى العزيز

ان الامور التي حدثت بعد ما كتبت اليك رسالتي الاخيرة
تضيق مسافة ذريعي عن تمثيلها . وينو براعي دون وصفها
وتفصيلها

وما انا امام بحر ادوم في وسط البادية اتخذ الصخر لوحا لي
لارقم حوادث السنة الالام الماضية . ما دامت ذاكري حافظة لها
واعية

هوذا ملايين اسرائيل قد خرجوا من مصر واصبح بحر
صبويم فاصلا بينهم وبين ارض العبودية والاسر فلتقل كل الارض

ان الرب اله العبرانيين هو الله . وليس اله آخر سواه

فبعد ما خرج موسى وهرون من لدن فرعون ثوبس
قاصدين خيفة انها لا يعودان بربان وجهه ايضا امرها الرب
ان يكلمها كل جماعة اسرائيل وبخبرهم بان يأخذ كل واحد شاة
صحيحة ذكرا ابن سنة من الخرفان او من المواعر ويحفظوه من
اليوم العاشر الى اليوم الرابع عشر من الشهر ويذبحوه في العتبة
ويغمسوا باقة زوفا بدمه وينضغوا به العتبة العليا والثائبين
ويشربوا لحمه ويأكلوه ليلا ولا يبقوا منه شيئا الى الصباح
وقال لهم الرب

” تأكلونه بعجلة أحناءكم مشدودة واحذيتكم في ارجلكم
وعصيتكم في ايديكم هو فصع للرب الذي يمتاز هذه الليلة في ارض
مصر ويضرب كل بكر في ارض مصر من الناس والبهائم واصنع
أحكاما بكل آله المصريين انا الرب ويكون لكم هذا اليوم تذكارا
الى الابد “

ففعل موسى كما امره الرب ثم اخبر شيوخ اسرائيل
” هكذا يقول الرب لا يخرج أحد منكم من باب بيته حتى
الصباح لان الرب يمتاز لضرب المصريين فحين يرى الدم على
العتبة والثائبين يعبر الرب ولا يدع المهلك يدخل بيوتكم لضرب “
ثم اخبرهم بفرائض آخر من جهة خبز الفطير الذي يأكلونه
سبعة ايام في ” عيد الفطير “

فخر الشعب وسجدوا لله فائلين انهم يفعلون كما امر الرب
موسى وهرون

وبعد ذلك أخذ ثلاثة ملايين من الشعب يستعدون
لكسر عبودية مصر وللمخرج من تحت صولجان فرعون القاسي
الى الابد . وكانت عجائب موسى التدبيرة اخذت على التوالي
تذمرات الشيوخ وشكوكهم وقوت ثقتهم بموسى الذي لم يجدوا له
مباركاً بين صحرة مصر وعزافها وانتظروا على بدء خلاصهم .
وعند حدوث العجبة السادسة انقطعوا عن العمل ولم يجسر قط
احد من المصريين ان يقول لم " اذهبوا الى عملكم " لانهم رأوا
ان الله كان معهم . وهكذا اتوا من كل جهات مصر معرعين الى
جاسان حتى غصت بحماميرهم وضافت بهم على رحبها ولم تعد
تسمهم البيوت والاكوخ فباتوا الوفا في الحقول وعلى جوانب
الطرق ولما رأوا ان ضربات الظلام والمجراد والبرد لم تصيهم
فشجع المخائفون بينهم ورفعوا الى اله آبائهم اصوات الحمد والثناء
واستحكمت في قلوبهم اسباب الامل والرجاء . وبعد ضربة الظلام
المهائلة هتف الوف من جهلاء المصريين مؤلمين موسى وهما
المصريون من كل الرتب للاعتراف بان الله اوسيرس او ثوت
وبعد زوال ضربة الظلام يوم فجر الكهنة في بعض الهياكل
لاوسيرس باسم موسوسيرس او موسى اوسيرس ولا ارناب في
الله سوف يبقى مذكوراً في ارض مصر باكرام الهى الى ابدال

عديدة ومع ذلك ترى هذا الرجل العظيم التدبير يحول بين
الشعب كأدنى رجل خير يلقي أوامر اعظم مشير شامدة
الارض - خروج امة عظيمة في يوم واحد من ضيق الرق الى
رحب العنق

وقد جلت عنهم داخلا خارجا فرأيت الابتهاج بادبا على
جميع الوجوه والجباه . وآيات الامل والرجاء مل كل الالة
والشفاء . فالشيوخ خالدين الى الدعة والامن والاطمئنان . والفتيان
ناطفون بعبارات الامل بافصح لسان . والفتيات بطفرن فرحا
وسرورا . والامهات يسمعن عن نفور ملاي ابتهاجا وجورا .
وهن يضمنن اطفالهن الى صدورهن مستبشرات بانهم يربون
بكلاءة رب الخلاص والعمون . آمين غوائل عبودية فرعون .
وكانت الابصار متفجئة نحو موسى وهرون عند ما كانا يسيران
بين الشعب جنة وذهابا وكثيرون كانوا ينجرون امامها سجودا .
وآخرون يهتفون رافعين لها من الاجلال والاکرام اعلاما وبنودا
وكم كان قلب خادم الله طائفا بالحمد والتمكر عند ما شامد
الذين حوله ثملين براح المسرة والبشر وكم شعر بعظم الممؤاية
التي عليه حين تأمل في ان رجاء الثلاثة ملايين من الشعب
المنجدين في جاسان على وعد الانقاذ من عبودية فرعون
موقوف على ذراع الوحي . التي هي في الخفية ذراع الله
المدودة

وباب خشية وتوقع استعداد كل واحد من بني اسرائيل في
باب يتو لذيخ الحروف المعين ورش دم على القائمين والعنة
العليا وقد كان مساء ذلك اليوم شائفاً جميلاً فان الشمس ملأت
السماء عند مغربها باسعة ذهبية وازدان الشفق بالوان النور
القائقة اليهـاء وفي الساعة المعينة أعدت مشات الوف من
سكاكين الذبح بايدي كل رجال الامة الذين صاروا في تلك
الساعة أمة كهنة لله ونجرت بها الذبايح فصالت دماؤها في ارض
جاسان وجعلتها مذبحاً لاله العبرانيين الذي اقتبل منها لأول
مرة عبادة عامة من شعب اعترافاً بانهم له وهو الههم

ثم اخذ كل واحد باقة زوفا وغمسها في طست الدم ونضح
فانمى يتو والعنة العلما عن كل الذين في يتو وكل اخ غريب
آته من بعض جهات مصر ولم يستطع لسبب الازدحام ان يدخل
يتا في ارض جاسان فهو محدود مع سكان احد البيوت . فان
بيت حي هرون مثلاً لم يسع اكثر من ثلاثين نفساً ولكن المحدودين
له كانوا ثلاث مئة وسبعين - كلهم اخوة غرباء من مقاطعات أخر
في مصر . هذا فضلاً عن الوف من بيوت المصريين الذين
ازدحموا على نخوم جاسان واختلط بعضهم بالعبرانيين هرباً من
احكام الرب في مصر والقاساً للنجاة بقرب العبرانيين وتحت
جناح الههم . وكثيرون منهم جاءوا بكل ما لم يذهبهم وطميم
وفضهم - أملين انهم يرضون بها اولئك الذين اذلّوهم

واستعبدوهم من قبل والآن خشعوا وخافوا جانبهم
وليت شعري بأي فلم أو بأي لسان . اصف لك يا والدي
العزير حوادث تلك الليلة غريب ذبح الشياه من المواعر
والخرفان فبعد ما غابت الشمس وتوارت في الحجاب . أوى
العبرانيون بيوتهم واغلقوا الابواب . حتى ان كثيرين من
المصريين النعاسي الذين سمعوا بما امر الله العبرانيين اخذوا
شاة وذبحوها - بايدي مرتجفة وقلوب يتنازعها الخوف والرجاء -
ونضحوا بالدم قوائم ابوابهم او الاماكن الخفية التي التجأوا اليها لعل
اله العبرانيين عند ما يجاز في ليل انقاصو من فرعون برى الدم
وبعبر ويعنو عن ابيكارهم

اخيراً ساد على ارض جاسان سكوت أشبه بالسكوت
السائد الى الابد على داخل الامرام ولم يغمض جنن لواحد من
كل اسرائيل مدة ساعات الانتظار الرهيب لاستماع اول صوت
يعلن نزول الله على مصر . وبقيت انا ممتنظاً في بيت ايناداب
الجليل حي هرون وكانت زوجة هرون مطوقة بذراعها ابها
البكر ناداب وهو شاب جميل الطلعة وكانت هرون وموسى
منفردين وحدهما في غرفة يتحادثان سرّاً او بصليان ولم يكن لسمع
غير صوت هلا الرجل العجيب كأنه يكلم الله وجهاً لوجه

وعند نصف الليل اشرق بفتة نور من السماء فوق المنزل
وانبثق منه مجد ملأ ارض جاسان بهاء . وكنت اذ ذاك واقفاً

في صحن الدار فسقطت على وجهي الى الارض لاني علمت انه
 دليل على حضور الله . اخيراً تقدم موسى اليّ ولمسني قائلاً
 ” لا تخف انهض وانظر مجد الله حتى متى رجعت وجلست
 على عرشك نعم شعك ان اله العبرانيين هو اله السماء والارض
 وهذه العجايب والاحكام صنعت لاجلك ولاجل اسرائيل
 وفرعون والمصريين وجميع الامم الذين يسمعون بها حتى يعلم
 فرعون وجميع الملوك وكل الارض من هو الرب واباه وحده
 يعبدون “

فنهضت وشاهدت في السماء عمود نار رامة في أعلى
 السحاب واسفل فوق سطح البيت وهو على هيئة عمود عبراني
 وعند اعلاه قضيب نور معترضاً وعليه اكبل مجد تنبثق منه اشعة
 النور والبهاء . وفي هذا العمود تراهي شبه انسان بنور فائق
 اللعان فغطيت وجهي وسجدت ولما نظرت ثانية رأيت العمود
 يتقدم نحو مصر الى مدينة أون وقد اثار بضائوه كل الارض ولما
 صار فوق مدينة الشمس اذا بصيف سل يد الواقف في عمود
 النار وأشرع فوق قصر فرعون وضرب به . ثم أجبر بسرعة
 البرق المخاطف فوق كل بقعة من ارض مصر حتى لم اعد اقوى
 على النظر اليه فانحسبت مغطياً وجهي وسجدت

ثم سمعنا في جاسان صراخاً من قلب مصر كأن كل ام في
 مدينتي أون وممنيس وباقي المدن والقرى الكثيرة رفعت صونها

بأعلى الصياح واشد البكاء والنواح
ولم اعلم ما هذا الصراخ فارفعتُ جداً وخررتُ ساجداً امام
الله طالباً رحمة

ثم رَدَّ السيف بيد الانسان في عمود السحاب ورجع العمود
المنير ووقف فوق البيت حيث يسكن موسى وهرون ساطعاً بنور
جميل ولم يعد فيه شيء من بهاء الرجز الذي بدأ فيه قبلاً
وبعد نحو ساعتين جاء فارسان يسابقان الريح ودخلا
جاسان واطرحا على الارض عند اقدام موسى وهرون وكانا
رسولين من عند فرعون

ثم نهض واحدٌ منها وصرخ بصوت تقطعة انفاس الخوف
والارتعاد والجملة

قد ارسلنا الملك الهكافائلاً "انهض يا موسى وهرون
واخرجوا من بيت شعبي ومن مصر انتما وبنو اسرائيل واذمبوا
اعدوا الرب الهكم كما قلتم . خذوا غنمكم وبقركم وكل ما لكم
واذمبوا وصلبوا الى الرب الهكافا لاجلي لكي يباركني لانه قتل ابني"
وفيما هو يتكلم جاءت جماعة من سادة مصر وكبار مأموريها
وعظماؤها الذين قتل الرب ابيكارهم (لانه لم يبق بيت في مصر لم
يقتل فيه واحدٌ من بكر فرعون الجالس على كرسيه الى بكر
الاسير الذي في السجن) واخذوا يلحون على موسى وهرون وكل
جماعة اسرائيل متوسلين اليهم بدموع وطلبات ان يسرعوا

بالذهب من الارض بكل ما لم

ولما صار النهار نادى موسى في كل اسرائيل ان يا قوموا
للمخرج من مصر في ذلك اليوم وامر الشعب ان ياخذوا كل
الحلي والذهب والفضة والانسنة التي عرضها عليهم المصريين
والنحو بقولها والتعجيل في الذهب فانه لا لم " لان هذه كلها لكم كما
امر الرب ان تسلبوا المصريين الذين علمتم لم بدون اجرة . انها
عطية الرب من الذين يسلمهم اياها فداء استيفائهم احياء "

واخذ بنو اسرائيل مجذعون مئآت واصطفت المئآت الوف
وانظمت الالف جيوش اسباط كيرة حتى كان عند الظهر
اثنا عشر جيشاً لله في كال الاستعداد للمسير عند سماع صوت
موسى . وكان كل سهل جاسان على قدر امتداد النظر من مرج
يعتوب غاصاً باولئك الصفوف وكان كل سبط جاعلاً نساءه
واولاده وغنمه وقره داخل صفوفه . وجميعهم وقفوا يتوقعون
علامة المسير واحضارهم مشدودة واحذبنهم في ارجلهم وعصمهم
في ايديهم وعجنهم غير مختبر في معاجهم وهم يعملون حلى
وعطابا من المصريين اعطوهم اياها اما لكي لا يعودوا يرون
وجوههم او من الخوف او على رجاء انهم يباركون من الرب المهم .
لانه هكذا امال الرب الاله (الذي له فضة الارض وذهبيها)
قلوبهم نحو المصريين

وعند ما اشرفت الشمس على المغرب اعطى موسى علامة المسير

لذلك الجيش القدير فساروا بدون اوراق وبلا انتظام حربي
وبلا رايات واسلحة وتقدموا صفوفاً من عند برج يعقوب حيث
وقف موسى وهرون بجانبه وعصا المعجزات في يده وبلا بلغت
طليعة جيش يهوه البرج تقدمها عمود السحاب الايض الحال
فيه يهوه (الذي وقف طول النهار في الجؤ كسحابة بيضاء كالثلج
غير متحركة) كأنه عمود على منكب النسيم اللطيف وابل
الليل قبلما اجتاز نصف الجيش موقف موسى وبعد ما غابت
الشمس التي لم تعد قط تشرق على اسرائيل في مصر استحال عمود
السحاب الى عمود نار. وارسل على صفوف اسرائيل بهاء كهلاء
شمس النهار

وانتصف الليل قبل ان اجتازت الساقة او مؤخر الجيش
موقف موسى ووجهها نحو البادية. فقتل موسى وهرون من
على البرج وحيث جثت امامها طالباً منها ان يسبحوا لي
بالخروج من مصر مع شعب الرب لكي ابقى مشاهداً لثبوت الله
فاجابني موسى متلطفاً واعداً اباهي بان يكون لي كتاب فاما
آيات يهوه وأعلن في فينيقية مجد وقوته.

ومما هو يكلمني اذا يجمع غدير من المصريين والنوبيين
والعبيد وأسرى مصر وكل اولئك الذين عاثوا بنفوسهم بان
يباركوا ويصوبوا خيراً مع اسرائيل جنوا امام موسى ونولوا اليه
ان يسبح لهم بالعود الى الارض الجديدة الالهي.

فأجاب موسى ملتصقهم

وقد علمت ان اولئك الذين اطاعوا من المصريين وصية
موسى ورثوا ابوابهم بالدم فجاء كالاسرائيليين لان ملاك الرب
اعتبر فقط الدم المرشوش علامة الطاعة وان كثيرين من
الاسرائيليين قتلوا أبكارهم لاستحقاقهم بوصية موسى او لارتياهم
بقصد الله او لظنهم ان مجرد كونهم اسرائيليين يخلصهم

والآن دعني أطلعك يا والدي العزيز عما استفدته من
هرون بشأن اشارة علامة الدم لان الله اذ أعلن له انه "سيكون
رئيس كهنة لشعبه" أعلن له ايضا ان ذبح الخروف رمزاً الى اقنوم الهى
يرى "سوف يرسل من الله ويذبح يوناناً ما"

"والارض التي كانت مصر رمزاً اليها ستكون مذبح هذه
الذبيحة المستقبلية العجيبة وكما ان اسرائيل أخذ من مصر بواسطة دم
حمل وموت بكر هكذا بواسطة دم الحمل بكر الله ينفذ اخيراً كل
الجنس الشرى (الذي ينظر الى دم هذا الحمل) من هذه الارض
ومن فرعونما الشيطان ويناد بالله الى سماء فوق الجبل الى ارض
ذات سمادة وسلام خالدين يسكن هناك الى الابد"

أفليس هذا تعلماً سامياً . أ ولا يكون الله صانعاً مع اسرائيل
رسم ما هو مزعم ان يصنعه لكل اهل الارض . ألا نغزو اخيراً من
مصر هذا العالم ونناد بفائدة الهى وبواسطة دم حمل الله الشرى
العجيب الى عالم آخر

اني يا ابي العزيز اعلم بعض العلم عن هذا الامر لكنه كافي
 ليعثني على مزيد الفرح والابتهاج لانه بموجب هذا التعليم السامي
 تكون انت وانا وكل - كان الارض - الذين ينظرون الى اله
 اسرائيل ويؤمنون من بعيد برش دم ذلك الحمل على عتبة
 قلوبهم - يكونون ايضا من اسرائيل والهم الهنا والسما الموعود
 بها لم موعود بها لنا ايضا آه من يستطيع ادراك عمق حكمة الله
 وجودته ومحبه وقدرته فلاحقه المجد والجلال والسلطان
 والعبادة من كل الامم وامامة لهجد كل الملوك والرؤساء وله
 ثبوت كل ركبة من كل الشعوب والامم والقبائل والالسة لانه
 رب السماء والارض وليس غيره اله

ثم ان موسى الذي شقاه على الدوام نفطران حكمة ساوية
 سر بات يعلن لي قبل موت الابدكار بليلة وهو يمشي في دار
 ايناداب القصد الاله في ارسال هذه العجائب على مصر
 فاصغيت اليه بمزيد الخشية والورع معجبا بحكمة الله وعداو وما
 قاله لي

”ان المصريين اعتقدوا في كل حين بان اعمال السحر
 والسعوذة التي بانها سحرهم وكهنة اسرارهم هي عجائب خفية
 تدل على قوة الهتهم وشاركها لكتهم في تمكينهم من اجترار هذه
 المعجزات ولذلك عدّ هذا من عمل اصنامهم وبناء عليه اقتضى
 ان يعلن الرب اله العبرانيين ذاته وقوته بالعجائب ايضا وليس

ذلك فقط بل بان تكون معجزاته تعالى متنازة عن شعوزة السحرة
والعرافين ومنفعة للمصريين بانها من الوكلى الثلاثة والسلطة
على اوثانهم ومظاهرة للاسرائيليين انفسهم الذين اوشكوا ان ينسوا
الله ان صانع هذه الايات والمعجزات التي شاهدوها يجب ان يكون
الاله الحي الخفي ورب الارض والسما ومكنا يا عزيزي رعمسيس
اذا انعمت نظرك قليلاً في كتابي ترى شدة مناسبة هذه العجائب
العشر التي صنعها الله امام فرعون ومصر واسرائيل واقتدارها
على استئصال ايمانهم بالهة مصر واعلان الاله الخفي الماحية ان
يثنى ويعبد من كل الناس

” وفي بادئ الامر سح بقصد الهى لقوة السحرة ان نجاري
قوتي انا خادم الله لاني من تلقاء ذاتي لم اعمل شيئاً ولولا ذلك
لكان المصريون والاسرائيليون المرتابون يقولون اني مستعد
قوتي من آلهتهم (لانهم لم ينسوا اني ربيت مصرياً وعرفت
اسرارهم) ولم ينسب شيء من الجهد والاكرام الى الله . ولكن حينما
بدأ ساحر الملك باسم آله مصر أعلن انه اله السماء ليس فقط آسى
من سحرهم في آياته ومعجزاته بل كما ترى عدواً لعبادتهم الوثنية .
وأعطي للذين شاهدوا عجائب الله وشعوزة الساحرين ليس فقط
ان يميزوا بين قوة الله وشعبذة عراني مصر بل ان يتفادوا اليها
كما ترى من عشرات الالوف الذين يطلبون ان يتبعونا من
ارض جاسان - اذ قد انتزع ايمانهم بصيانة وقوة آلهتهم . والآن

لاحظ يا عزيزي الأمير القصد المعني به في هذه العجائب من
الأولى الى الأخيرة

” فالعجبة الاولى صدقت لطلتي المعطاة لي من الله وختمت
على اعلان ارسال النبي الى فرعون واقامت بالحيات وهذا كان اول
انقاذ من القادر على كل شيء بالهة مصر وحيواناتها المقدسة ولا
تجهل هيكل اورابوس المقدس حيث تُعبد الحية باضلاع ثعبان
عصا الله لثعابين المصريين ارى فرعون ان آلهته لم يستطعوا ان
يجبوا او ينفذوا ذواتهم في حضرة خادم الاله الخفيقي

” والنبل كما لا يخفى عليك معدود مقدساً ومعبود عند
المصريين وكل ما فيه من السمك محسوب مقدساً ومياهه تُدب
مصر بما يجرعونه باحترام وسرور معتقدين بان قوة الشفاء
مذخورة في اعماقه وبين امواجه فتجوبله الى دم وامانة أسماك
بعضهم على النظر الى الهمم فلا يعين الكراهة والاشمئزاز ومقادرة
ضفافه هارين بخوف ورعدة

” والعجبة الثانية - الضفادع - صيغت ضد احد آله
المصريين وعبادة هذه الحيوانات العجبة فتجول هذا الاله لعنة لم
واذ لم يجسروا على قتل الضفادع لانها عندم مقدسة صارت لهم
عند حلول هذه الضررة هولاً ورعباً لا يمكن ان يوصفا

والعجبة الثالثة وجّهت نحو كهنهم وهياكلهم لانه حسب
شرعية كهنهم (الاثني واربعين كتاباً) لا يند واحد ان يدنو

من المذابح وعليه لطلحة من هذه الحشرات النجسة وكان الكهنة
 لأجل اتقاء هذه الأرجاس يلبسون كتماناً ايضاً نفياً ويحلقون
 رؤوسهم واجسادهم كل يوم . فانظر اذا شدة هول هذه الضربة
 عليهم حتى ارغم السحرة على التصريح امامي قائلين
 " هذا اصبح الله "

والعجبة الخامسة قصد بها اعدام المصريين الثقة باللهم
 بلزوب اله الذباب فان هذا الاله مشهور عندهم بوقاية مصر
 من اسراب الذباب التي تدمر مصر في بعض الاصول . وعدم
 اقتدار السحرة على ازالة هذه الضربة برهنت على ان الرب الاله
 يفوق اله الذباب في القوة والافتدار . وجعلت المصريين ينظرون
 الى هذا الوثن بعين الارتباب والاحضار

" وضربة الموائمي صوّمت نحو ايس ومنفيس وامون اله ثيبة
 ذي الرأس الكبشي ونحو طريفة عبادتهم المطلقة للحيوانات وهذه
 الالهة التدبرة زاد الرب بهم عن حرمة كرامتهم واعدهم ايمانهم بوثنهم
 المصنوع بايدي الناس واقتدم الثقة بوجود الههم "

" وحينما اخذت بأمر الله رماداً من مذبح الذبائح البشرية
 وذربته نحو السماء (كما كان يفعل كهنتهم لاتقاء الشر) وجاءهم
 الشر على هيئة دمام . علمهم الله انه قادر تعالى على تحويل ما
 اتكلوا عليه ليكون ضدّهم وجعل نفس طنوسهم الوثنية لعنة عليهم
 وعلى كل ارض مصر "

”والعجبة الثامنة صُوِّبَتْ نحو عبادة ايس واتخاذ ضابطاً
 للنصول وحركات الهواء وجميع الظواهر الجوية وحين أُسِيت
 الارض بالبرد والمطر والبرق والرعد وكل صلواتهم الى ايس
 لكي يوقف عاصفة غضب الله الخفية لم تُعْنِ فتيلاً ولم يروا بها
 الى النجاة من هذه الآفة سيلاً. أيقنوا بنسب انكالم على الاوثان
 التي لا تستطيع وقائهم من قوة اله العبرانيين“

”والعجبة التاسعة قُصِدَ بها هدم اساس عبادة سيرايس
 الذي اتضح لجميع المصريين بطلان زعمهم واعتمادهم عليه في
 حماية الارض من آفة الجراد اذ رأوا ان ازالة الجراد من ارضهم
 انما حصلت بقوة الله حين صلى فرعون اليه“

”والاخيرة صُوِّبَتْ نحو عبادة اوسيريس او الشمس وقُصِدَ
 بها تعليم المصريين وفرعونهم واسرائيل ايضاً ان اله العبرانيين
 اسمى من سيد او رب الشمس وانه عليهم ان يعبدوا الذي خلق
 الشمس والقمر والكواكب - يهوه اسمه“

ولما فرغ رجل الله من كلامه بقيت صامتاً مأخوذاً بالخشبة
 والتأمل في ما سمعته ثم مجدت وسبحت الله الذي حكمته وقوته
 واحكامه كلها ظاهرة في جميع اعماله والذي لا يعطي مجده لآخر
 ولا يترك نفسه بلا شاهد على وجوده في الارض

وهكذا ترى يا ابي العزيز ان هذه المعجزات لم تكن مجرد
 ظواهر قوة بل مناثل الهية سامية مزوجة باحكام جليلة وبها

حامي بهوه عن عبادته ووضح عدم قدرة الآلهة الكاذبة باعلانه
قوته وجلالة ذاته وحده - اله الآلهة وملك الملوك والمساعد على
الكل المبارك الى الابد

والآن اختم هذه الرسالة الطويلة واعطيك يا والدي
العزير فرصة للتأمل في عجائب الله وآيات حكمه وقدرته . وعما
قليل تنتهي رسائلي اليك لاني في سري في البادية لا انفرغ
لمكانتك وسأجتاز الى فينيقية على طريق القافلة في بضعة ايام
وارجع الى دمشق على طريق فلسطين ووادي الاردن ومنها
ابادر حين تمكني الفرصة الى مشاهدتك في قصرك في صور
ابنك المحب

رعسيس دمشق

الرسالة الثانية عشرة

من رعمسيس دمشق الى الملك سبوسيس

حوريب . في البرية

الى العزيز

اعود الآن الى ثمة ما بدأت به في آخر الرسالة السابقة عن
انطلاق العبرانيين من ارض مصر
فحين اجازت الساقة او القسم الاخير منهم برج يعقوب بعد
نصف الليل تبعهم موسى وهرون وساروا كل الليل وعلان
الاخوان يخاطبان قواد الاسباط والجماعات وفرق الالوف
واللغات يحثهم على ملازمة المسير واتباع عمود النار
وهذا المجد الالهي الذي شاهده كل شعب اسرائيل وجميع
المصريين الذين تبعوهم كان كشمس او شمس يتقدمهم فوق خط

المسير أو صف المشاة . ولما جئت مع موسى الى مقدمة هذا
الجيش العظيم أبصرت ناووساً على عجلات يجرها اثنا عشر ثوراً
في المقدمة فعلت ان في هذا الناووس جسد الأمير يوسف
المخط الذي حصل عليه بنو اسرائيل واخوه من وجه دولة
الفرعون الحاضرة متظرين وقت الخلاص لان يوسف عند موته
استخلف اخوته بني اسرائيل انهم يخرجون عظامه من مصر حين
يتقدم الله يمتد بخروجهم

وهكذا بر هذا الشعب العجيب فسم آباء يوسف بعد
مرور أكثر من مئتي سنة . وهكذا ترى خروجهم الآن اشبه بموكب
جنازة وعلى جانب الناووس مشى موسى وهرون يتقدمان هذا
الموكب العظيم في طريق البادية . وفي ذلك الليل ارتحلوا من
سهل رعسيس واتوا الى مضيق في وادٍ صغري ولما اشرفت
الشمس استحال عمود النار الى عمود سحاب وظل يتقدمنا بالسحاب
عجيب فائق رهيب . ولما اشتد حر النهار نزل عمود السحاب
وحل فوق مكان يدعى سكوت وهنا امر موسى الشعب ان
يحلوا ويجهزوا العيون الذي اخرجوه معهم في معاجتهم من مصر
فطيراً . وفي الليلة التالية ارتحلوا قليلاً في الوادي الى مكان
يدعى ايلام وبعد ما استراحوا هنا رجعوا قليلاً ونزلوا امام بر
تدعى فم الحيدوث بين مجدل والبحر امام بعل صنون حيث كانت
اشجار نخل كثيرة وهنا تعجبت من اقامتهم بين نلال على جانبهم



وقلت في نفسي لماذا لم يدعم الله بجنارون الى البرية في ايامهم
ولماذا اتى بهم الى هذا المضيق على شاطئ البحر وكيف يمكنهم
الاجياز عند الانحلال والجمال من عن بينهم وبسارهم منطبة
عليهم الى الشاطئ وتوقعت انهم في اليوم التالي سوف يعودون
راجعين على الأثر ويأتون البادية على طريق ايامهم حيث تزلوا
اولاً ومن هناك يدورون شمالاً فشرقاً لكنني لم أظن فكري هذا
لاحداً لان موسى كان بادياً في هدوء وجلال واطمئنان لم اجد
عنده سبباً لمخادته في هذا الشأن وكانت ثقته بالله مطبوعة على
اساره جهنم ولسان حاله يقول انه تعالى اذا مسّت الحاجة
ودعت الضرورة يعمل في البحر طريقاً لشعبه الذي اجري
لاجل انفاذه كل هذه العجائب والمعجزات ولهذا سكّ متظراً
ارادة الله لاري ماذا يجري بمكنه

فكم كنت بعيداً عن ادراك قصد الله في هذا الامر وكيف
كنت الى التمام جاهلاً انه تعالى يجيبهم الى هذا المضيق الذي
لا مستند لهم منه ان لم يرجعوا من حيث اتوا كان عازماً على اظهار
مجده وعلان المظهر الاخير للعالم من مظاهر قوته واحكامه على
فرعون والمصريين وكان موسى ادرك افكاري بهذا الشأن
حين رجعت الى خيمتي فقال لي

”ان هذا يا ابني قد حدث فخره لفرعون لانه حينما يسمع
اننا في وادي لم الحبروث امام مجدل يقول انهم مرتبكون في

الارض - قد استغلق عليهم القفر . وقد قال لي الرب انه حينئذ
يئس فرعون على اطلاقكم وبسعي وراكم فانجد بفرعون وبجميع
جيشه ويعرف المصريون اني انا الرب فانه سيقسم لنفسه من هذا
الملك الشرير ويجازيه على شره الذي ارتكبه ضده تعالى وضد
شعبه اسرائيل فاصبر وانظر قوة الله

واكن يا ابي العزيز لا تقدر ان تتصور بأي انتظار وثقة بالله
توفعت النتيجة فما اعجب الله وابعد طريقه عن الاستقصاء . وقد
قال لي هرون " انها اربع مئة وثلاثون سنة من يوم خروجهم من
ارض مصر الى يوم خروج ابيهم ابرام من ارض الكلدانيين
ومجيئهم الى ارض كنعان وان هذا هو تمام الوقت الذي تبي عنه
في كتبهم لانقادم . ومدة اقامتهم في مصر من يوم نزول يعقوب
الى ارض جاسان الى يوم خروجهم متحاب وخمس عشرة سنة .
وبداهة عبوديتهم كانت من وفاة يوسف الذي مات قبل ولادة
موسى بخمس وستين سنة (لاسبعين سنة كما افكرت) وخادم
الله الآن ابن ثمانين ولما تكون مدة استعبادهم مئة وخمسا واربعين
سنة مدة خمسة اجيال . وهكذا كان ابراهيم وفلسه متغربين بدون
وطن مخصوص بهم اربع مئة وثلاثين سنة حسب كلمة الله لابراهيم .
نعم انهم لم يكونوا كل هذا الوقت في العبودية ولكنهم كانوا تحت
ملوك غرباء والآن نراهم راجعين امة قديمة ليطالبوا من
الكنعانيين والمصريين الارض الموعود بها من زمان طويل

لا يهيم ابرام . فانه غير ناسر لوعده كما يعلن هذا الجمع الغفير
للعالم لكه يتأتى حتى يأتي الوقت المعين وعنده تعالى اليوم كالف
سنة والالف سنة كيوم

والآن انظر يا ابي العزيز اعلاناً جديداً ومظهراً آخر محمداً
لنور تعالى وجلال احكام هذا الاله الذي لا يستطيع انسان ان
يقف امامه ويحيا فاذا كانت اليوم التالي اليوم السابع الذي
يفرض احد تقاليدهم الالهية الراحة فيه ولم يمضهم في عهد
العبودية حفظة امرهم موسى وهرون ان يستريحوا وبهذه الوسيلة
تمكن فرعون ليس فقط من اسفاح خير استغلاقي النفر عليهم -
بواسطة بعض المصريين الذين رجعوا خوفاً من النفر - بل من
التأهب للسر وراءهم لاهلاكهم او لارغامهم على الخضوع لغيره
مرة ثانية

وقد علمت من احد رجال بلاط فرعون (الذي خاف
الله ومرتاراً من القصر واتى واخبر موسى) بان الملك لما
بافه نبأ استغلاقي النفر عليهم وقد قضى قبل ذلك ثلاثة ايام
أسفاً نادى على اطلاقهم وثب عن المائدة التي كان جالساً حولها
وصرخ مقلماً بالهت

لقد ارتبكوا في الارض بين فم البحوث والبحر . واستغلق
عليهم النفر وقد خدعوني بقولهم انهم ذاهبون الى البرية ليدبحوا
وقد اتاهم المهر في وادي الصفور بجانب البحر فالآن وحياة

اوسيس لانهضن واسعين وراهم

وعلى الفور دعا عطاءه وقواده وامرهم بارسال سعاة الى
الجيش المجتمع في بوباستس على ابهة الخروج على ملك ادوم
الذي مهدد مصر من وقت طويل لكي يسرع في المسير الى
سهل اون ثم ارسل الى المدينة حيث مركباته الحربية المتعبة
البالغة ست مئة مركبة أمراً بسرعة اعدادها وملافاتها بها في اليوم
التالي امام مدينة رعسيس . وأرسلت من لدته سعاة الى كل
الحصون ولجميع كل المركبات من المدن الأخر ومن مدن
المخازن واعدادها بفرسانها واحضارها اربعة آلاف مركبة الى
السهل الذي غادره الاسرائيليون منذ اربعة ايام . وارسل
السبعة واربعون حصناً في المقاطعات حَظَنَها ثلاث مئة او
اربع مئة من كل منها

كل هذه الانباء بلغت موسى على التوالي من رسول بعد
آخر نارة من مصري صديق للاسرائيليين وطوراً من اسرائيلي
تخلف عن اخوته في مصر ولم يخرج معهم ساعة انطلاقتهم
فقال واحد منهم ان فرعون غادر قصره في كامل عدته
الحربية وسار في مقدمة حراسه الست مئة مركبة من ذهب
وعاج الى سهل رعسيس وقال آخر ان جيش الملك العظيم
برح بوباستس وبلوزيوم واجاز اون مؤلفاً من سبعين الف
رجل وعشرة الاف فارس والي مركبة من حديد وأخير ثالث

ان اربعة آلاف مركبة تجيئت ايضا من مصر السفلى وحقّت الى
الانضمام الى الملك للسعي وراء العبرانيين واعمال السيف في
رقابهم . وبعد قليل جاء رابع وهو عبراني وقال انت الملك
زاحف في مئة الف راجل وعشرين الف فارس وتسعة آلاف
مركبة من حديد عدا المئ مئة مركبة المتقبة المؤلف منها جيش
حرس وهو يجتد المسير في اثر الاسرائيليين على طريق سكوت
فلأت هذه الانبياء قلوب العبرانيين خوفا ورعبا لانهم لم
يكونوا قادرين ان يصنعوا حرا اذ لم يكن فيهم من يعرف
استعمال الاسلحة سوى واحد وهو موسى الذي كان والملة على
جانبه جيشا بنفسه

وسار جيش المصريين كل الليل بدون توقف وقبل
شروق الشمس أُنذر الاسرائيليون بتقدمهم باصوات دوي
مركباتهم وغيولهم من بعيد . أخيراً لما تحوّل عمود النار الى سحب
وارسلت الشمس اشعتها على بادية العرب ظهرت طليعة
المصريين متقدمة في الوادي . فلما شاهدوا الاسرائيليون وسمعوا
اصوات ابواق الحرب ودرداب الطبول نكصوا مذعورين
واسرع دعوهم بيزيد الخوف والغيظ الى موسى وصرخوا
"هل لانه ليست قبور في مصر أخذتنا لنموت في البرية .
ماذا صنعت بنا حتى اخرجتنا من مصر اليس هلا هو الكلام
الذي كلمناك به في مصر قائلين كف عنا فتخدم المصريين لانه

خير لنا ان نخدم المصريين من ان نموت في البرية
فاجابهم موسى بدون استياء ظاهرا على وجهه الذي كان
اسبه بوجه اله

"لا تخافوا قنوا وانظروا خلاص الرب الذي يصنع لكم
اليوم فانه كما رأيتم المصريين اليوم لا تعودون تروهم الى الابد
الرب يقاتل عنكم واتم نصتوني . قنوا وانظروا ما يصنع لكم"
ثم دخل موسى خبيته مضطرب الوجه وقد سمع الذين
كانوا قريبين منه يدعو الى الله . فاجابه الرب من السحاب
الذي فوق الخيمة

"مالك تصرخ اليّ قل لي اسرائيل انت يرحلوا وارفع
انت عصاك ومد يدك على البحر وشقة فبدخل بنو اسرائيل في
وسط البحر على اليابسة وما انا اشدّ قلب فرعون (الذي لم
امتنع عن عمل كل ما اراده قلبه القاسي تاركا اباه ليعصدهما
زرع) وقلوب المصريين حتى بدخلوا وراءكم في البحر فانجد
فرعون وكل جيشه بمركباته وفرسانه فيعرف المصريون اني انا
الرب"

فخرج موسى من الخيمة حيث كلمه الرب وسمع الصوت جميع
التريين والبعدين ولما اخذت جيوش اسرائيل في التقدم نحو
البحر اذا بهلاك الرب اخفل في عمود السحاب من المقدمة الى
المؤخرة ووقف وراءهم في عمود السحاب ودخل بين عسكر

اسرائيل وعسكر المصريين حتى انه حين اقبل الليل كان
 الاسرائيليون معسكرين على الشاطئ ناعمين بنور بهي وعسكر
 المصريون تحت ظلام داس مطبق عليهم غير متفاجئين ان
 يقتربوا من ذلك النور غير الطبيعي الذي ابقى من فوق
 معسكر الاسرائيليين بامراً انظارهم . وهكذا حل الجحشان كل
 الليل غير مبدئين حراكاً وعمود النار وعمود السحاب بينها وهنا
 همار ساطع ومالك ليل داس

ومد موسى يده على البحر بامر الله فهب ريح شديدة من
 الجنوب والشرق على البحر طول الليل فارتفع عجيبة وهماجة .
 وتلاطمت اسواجة وذابت قلوب الاسرائيليين من الخوف
 والارتعاد وقبل ان عيج الامواج بلغ اذني فرعون فظنه صوت
 مسير كل جيوش الاسرائيليين متقدمين مع الهم لخاربه في
 الظلام فدعا رجاله وحاول التقدم للقتال ولكن بسبب ظل
 السحاب الفاصل بينه وبين العبرانيين لم يكن ممكناً لاحد من
 رجاله ان يتصل من مكانه او ان ينظر رفيقه

اخيراً طلع الصباح ولكن ليس على المصريين الذين ظل
 الظلام غيماً عليهم ولكن اي منظر مدهش عجيب شاهدناه
 حينئذ قاتنا شاهدنا في البحر امامنا طريقاً رحباً يسع مئتي رجل
 في صف واحد عرضاً والماء قائم سوراً من هنا ومن هناك على
 جانبيه واذا ذاك رفع جود العبرانيين صفاف الفرح والابتهاج

لأنهم رأوا هذا الطريق العجيب ممتداً في عرض البحر الى مسافة
بعيدة جداً . فرفع موسى صوته وأمر بني اسرائيل ان يصطفوا
صفوفاً صفوفاً مئة وثمانين في الصف الواحد على عرض هذا
الطريق الذي فتحة لم الله ويدخلوه . فدخل اولاً هرون
والاثنا عشر شيخاً الذين اتفقوا من الاسباط الاثني عشر لحرارة
جمد الأمير يوسف وعلى اثرهم النابوس بحره اثنا عشر ثوراً على
عدد الاسباط ثم تقدم مئة لاوي حاملون الاشياء المقدسة التي
ذخرها العبرانيون في اجيالهم . ثم جاء موسى في مقدمة الشعب
ومشيئت انا بجانبو

ولما مضينا الشاطئ ودخلنا هذا الطريق العجيب دُهِمتُ .
لكنني لم أخف - من رؤية الماء قائماً سوراً عالياً عن يميننا
ويسارنا . وقضى الاسرائيليون كل ذلك النهار في المسير داخل
البحر على اليابسة ولما اقبل الليل كان أكثر من نصفهم باقياً على
الشاطئ . وفي كل مئة المدة كان عمود السحاب واقفاً في المؤخرة
على المضيق بين الاسرائيليين والمصريين . وفي المربع او المحرس
الاول من الليل انتقل الى مقدمة الاسرائيليين مرسلاً اشعته علينا
لاجل انارة سبلنا وياتفألو من المؤخرة زال الظلام المخارق
الذي كان مكتنفاً المصريين ولما رأى فرعون على ضياء
الكواكب ان الاسرائيليين في حركة سار في مقدمة جيشه يتبعهم .
وقد تمكن من رؤية انهزامهم ونجاتهم لكن هذا الضياء الذي

قدرة على رؤيتهم هارين ناجين لم يمكنه من رؤية كيفية نجاتهم .
 لكنه لا ريب ظن انهم خائفون على الشاطئ محاولين ان
 يدوروا حول الجبال لان الرياح الشرقية كثيراً ما حشرت
 المياه على ذلك الشاطئ او قربت غورها وجعلتها مضاحل
 يسهل خوضها الى ما حول المضبة الشمالية الى طرف البادية .
 فلا بد ان فرعون تحقق اخيراً ان ما سمعه قبلاً (وظنه صوت
 -بر جيوش) كانت هبوب ريح شرقية مكنتهم من خوض
 المضاحل الناشئة عنها مسافة ميل او ميلين الى الجانب الشمالي
 والوصول الى البادية على طريق ابيهم وبغير هذا لا يمكن تعليل
 مجاهرة فرعون على السبي وراءهم في طريق خطته قدرة الله الا
 اذا كان أصيب بجنون جزاء تقسية قلبه واصرارته على مقاومة ارادته
 تعالى ولا ريب في ان هذه احدي الطرق التي بها يناص الله الناس
 بجهلهم خطيئتهم ذانها آله ملائكتهم

فسي فرعون بركبائه وفرسانه وكل جيشه واقرب من
 حامية ساقه اسرائيل وشدد عليهم بهتاف القتال وقد ذكر
 فرعون وجنوده براح الاندفاع على فربعينهم فعموا عن رؤية
 الماء النائم سوراً على جانبهم حين اجتازوا فيه وراء الاسرائيليين
 ولما صاروا في وسط البحر اقبل عليهم الرب في عمود السحاب
 وحول نوره الباهر نجوم وعلى بهاء نوره الساطع كنور الشمس
 أبصر فرعون وقواده الخطر العظيم المهدق بهم ورأوا في اي

طريقهم سافرون وقد روى الامرائيليون الذين كانوا في
 المؤخرة ان الماء القائم على جانبي المصريين تحرك وامتد وارفع فوقهم
 بطغيان مياه حية كانت ممسكة بكلمة الله وقد بهر النور ابصارهم
 واعى عيونهم وحير خيولهم وشوش نظامهم فتمثل كل هذا الهول
 امام عيني فرعون وصرخ باصوات الانذار مصدراً اوامره
 بالتهنر والرجوع قائلاً

”لتهرب من وجه اسرائيل لان الرب اهلهم بفاتل عنهم“

واذ ذاك حدث ما كان غاية في الهول والرعب فان
 ملاك الرب اشرف عليهم في عمود النار فازعجهم وولوا الادبار
 ونهبت عجلات مركباتهم في الطين على اثر مرور عجلات
 العبرانيين فانخلعت فوشب الملك من مركبه وانتط جواداً
 كان مع حامل سلاحه وحاول الهجاء بنفسه واذا بصوت الرب
 يدعو موسى الذي كان الآن واقفاً على شاطئ البحر من جهة
 العربية قائلاً

”مد يدك على البحر ليرجع الماء على المصريين على مركباتهم
 وفرسانهم“

فمد موسى يده على البحر في المضيق الذي اشتتته الله طريقاً
 لهم وكان المصريون المركبون والفرسان والمشاة يخطون
 بعضهم بعض محاولين الرجوع الى شاطئ مصر في ازدحام
 والتطام واصطدام وانقحام . مجتهداً كل منهم في التندم والانفلات

والهرب والنجاة وكانوا منشدين في وسط البحر مسافة عدة اميال .
 مثلين فيها مشهد هول ورعب وويل وشقاء . لم يكن قط مثله في
 ساحة حرب او قتال . منذ تكونت الارض وأبدعت السماء . حتى
 ان صراخ المصريين بلغ مسامعنا الى الشاطئ عابرا البحر بكل
 صراحة وجلال .

ولما مد موسى يده على البحر فوق الطريق الذي اجتازة
 الاسرائيليون ولم يبق منهم واحد فبدأ بالامواج التي اندفعت بيد
 الله وقامت سورا على جانبي صفوف العبرانيين أخذت في
 الامتداد والظلم وانطوت بقعة كشالآين عظيمين عاجة ملاحمة
 طامية على كل جيش فرعون - فواده ومركباته وفرسانه - الذين
 تحولوا بوجوههم نحو مصر محاولين النجاة من الشرك الذي نصبة
 لهم اتنام الله العادل وقد غرتمهم كلهم المياه الراجعة امام عيوننا
 وفيما نحن ناظرون عجم البحر بالواجهة الملاحمة بتيارات الموت
 ثم عاد الى الهدوء والسكون وفرعون الذي كان شارعا من سنين
 عديك في بناء مرم عظيم مدفنا لجسده المخطط دفن بقضاء الله
 الذي احقره واردره . تحت المركبات والتحول التي علل نفسه
 بالغلبة بها على بني الله

وهذا المشهد الناطق بعظمة قوة الله وقدره أحكاموا فعم
 قلوب الاسرائيليين خوفا وخشية حتى ان الذين تذرروا على
 موسى اتوا اليه . وجثوا عند قدميه معترفين بخطاياهم وملتجئين منه

ان يصلي الى الله ليغفر لهم واعدين بانهم من الآن وصاعداً يسمعون
لصوته كما لصوت الله

ونزل الاسرائيليون ذلك اليوم على الشاطئ الذي فذفت
اليه الامواج ما لا يحصى من جيش جوش فرعون ومركباته
وذخائره ومعذاتهم من جميع سبلر وحراب وسيوف ورماح
حتى تسليح مئة الف مختار من كل سبط من اسباط اسرائيل ما عدا
سبط هرون باسلحة موقى جيش المصريين. فلم يكن هذا ايضاً
يا ايها الصانع الله فآمن الاسرائيليون به تعالى وخافوه واعلموا
استعدادهم لاطاعة صوته

حينئذ رثم موسى وبنو اسرائيل نسجعة حمراء للرب واخذت
مريم اخت هرون نية الله دفناً يدها وخرجت وراها فنهات
اسرائيل بدفوف ورقص مرثيات لاله النصر. ترانيم حمراء وشكر
ثم ارتحل موسى ببني اسرائيل من بحر سوف ثلاثة ايام ولم
يجدوا في طريقهم سوى ماء مر فتذمروا على موسى فتحوّله لهم عذبا
بآية قديرة. ثم جاءوا الى ايليم حيث كانت اثنا عشرة عين ماء
وسبعون نخلة فقتلنا هناك ابائنا. وجئنا اخيراً الى البرية بعد
شهر من خروجنا من مصر وفي كل هذا الوقت كان عمود
السحاب يسير امامنا نهاراً وعمود النار يضيء لنا ليلاً. وهنا في
برية سين اذ فرغ زاد الشعب تذمروا على موسى اذ لم يكن لهم
ما يأكلون ولا موى على اخراجهم ايامهم من مصر حيث قدور

الهم والخير لموتوا جوعاً في البرية . والله عوضاً عن ان يطر
عليهم ناراً أمطرهم من رحمته ونعمته خبزاً من السماء للشعب مقابلاً
قلّة ايمانهم وبالهبة والصلح ولم يرسل لهم فقط خبزاً من السماء -
استمر ساقطاً كل صباح - بل ارسل لهم سلوى فصعدت وغطت
الهبة . وكان طعم هذا الخبز السماوي كرقاق بعسل وهو ايض
وقد دعوهُ منّا وكان منداره كافياً لهم جميعهم

ثم ارتحلوا ونزلوا في وادي حوريب حيث شاهدت موسى
لأول مرة واقفاً بجانب قطيعه واذا لم يكن ماءً للشعب ليشربوا
خاصموا موسى وتذمروا عليه لاجراجهم من مصر الى هذا القدر
المعطش ناسين خلاصهم في بحر سوف وغير ذاكرين آية المن
والسلوى . فصرخ موسى الى الرب قائلاً

” ماذا افعل بهذا الشعب بعد قليل يرجعوني “

فامرهُ الرب ان يأخذ عصاه ويضرب الصخرة التي في
حوريب ففعل موسى هكذا فانجبر منها ماء غزير بارد صاف
وجرى كهر في الهبة

وهذا نحن الآن نازلون امام حوريب . ومن هذا الجبل
اعطى الله في رعود وبروق وزلازل شريعة السموي ليلكوا
بوجيها وفي عشر وصايا اربع منها تتعلق بواجباتهم نحو الله
والست الباقية بواجباتهم بعضهم نحو بعض ومن المستحيل يا ابي
العزيز اني اقوى على وصف منظر حوريب الرهيب حين نزل

الله عليه محبوباً عن عبث اسرائيل في صحاب كثيف برعود
وبروق وصوت بوق شديد جداً حتى ارتعد كل الشعب الذي
في المحلة ولا يكدني ان أمثل لك منظر جبل الله الذي صعد منه
دخان كدخان اثون مدة سبعة ايام وسبع ليلال وصوت البوق
يزداد اشتداداً جداً داعياً موسى ليرعد الى الجبل وبأخذ
الشرائع والاحكام ونور مجد الرب ينفذ ككرا آسلة

فترك موسى الشعب في السهل وصعد الى الجبل امثالاً
لصوت الله الرهيب . واما هرون والشيخوخ الآخرون فراقفوا
موسى الى حيث رأوا اله اسرائيل ونمت رجله شبه صنعة من
العقيق الازرق الشفاف وكلمات السماء في الفقاوة (خر ٢٤ : ١٠)
ودخل موسى في وسط السحاب وصعد الى الجبل وفي فيه
اربعةين نهراً واربعين ليلة

ولما مضى عشرون يوماً ولم يره الشعب ولا علموا ماذا
اصابه اجتمعوا كلهم على هرون مقدمين مضطرين زاعمين انهم
ان يعودوا برونه وعزموا على الرجوع الى مصر اذا وجدوا لهم
قائداً فأتى هرون الرجوع معهم لكنهم اضطروا اخيراً ان يشاد
اليهم اذا لم يرجع موسى بعد سبعة ايام ولما انقضت المدة المعينة
دعوا هرون وصرخوا

”قم انقرب لنا قائداً يرجعنا الى مصر“

فاجابهم هرون بان لا يصغي اليهم وامرهم ان ينتظروا رجوع

موسى . ثم جاء الف رجل مسلحين وقالوا له
 "قم اصنع لنا آله تسير امامنا لان هذا موسى لا نفعل ماذا
 اصابه"

واذ لم يعد في استطاعة هرون ان يقاومهم قال لم
 "اي اله تريدون ان يهودكم"
 "ايها اله فرعون والمصريين الذي عبدناه نحن وآباؤنا
 في مصر"

ثم اخذ منهم هرون اقراط الذهب التي اخذوها من
 المصريين وصهرها وجعلها تمثال العجل سيماس وقال يحزن
 وغیظ
 "هنا ومثل هذا الهك يا اسرائيل الذي اخرجك من
 مصر"

وهكذا تجر الاسرائيليون الذين لم يقطعوا بعد من وثنية
 مصر امام هذا التمثال وذبحوا وعبدوا بغناه ورقص كمادة
 المصريين

اخيراً ظهر موسى مُرسلاً من العجل من عند اله الشعل
 غضباً على رجوعهم الغريب الى الوثنية فلما شاهد ما حدث ونج
 هرون يفرّط فاعتذر لما مخفياً بأنه أُكْرِه على هذا العمل الذي
 اجراه ليُرِي الشعب حماقة انكالم على وثن كهذا بعد ما اعترفوا
 بالاله الحقيقي فأخذ موسى العجل الذي صنع وجعل هرون

بحرقه وبطحنه وسقى بني اسرائيل عابدي الوثن ماءه المراكريه
ثم عاد ووجع مرون ودعا اليه من هم للرب فاجتمع حوله مئات
من الفتيان . فأمرهم ان يبطشوا بكل من جثا اورقص امام العجل
وفي طرفه عين قتل من الشعب ثلاثة آلاف رجل كفارة عن
خطيئتهم التي ارتكبوها ضد الله

ويقول لي موسى ان الله قصاصاً للاسرائيليين على خطيئتهم
سوف يثبهم في البرية سبع عديده قبلما يأتيهم الى ارض
الموعود وبناء عليه ساصحب غداً النافلة الدائمة الى فيلبية .
ولا ريب في انك سمعت من السفن المصرية بعض العجائب التي
اصابت ارضهم ومدنهم وقبل وصول هذه الرسالة اليك نسمع
بغير هلاك فرعون وكل جيشه في بحر سوف

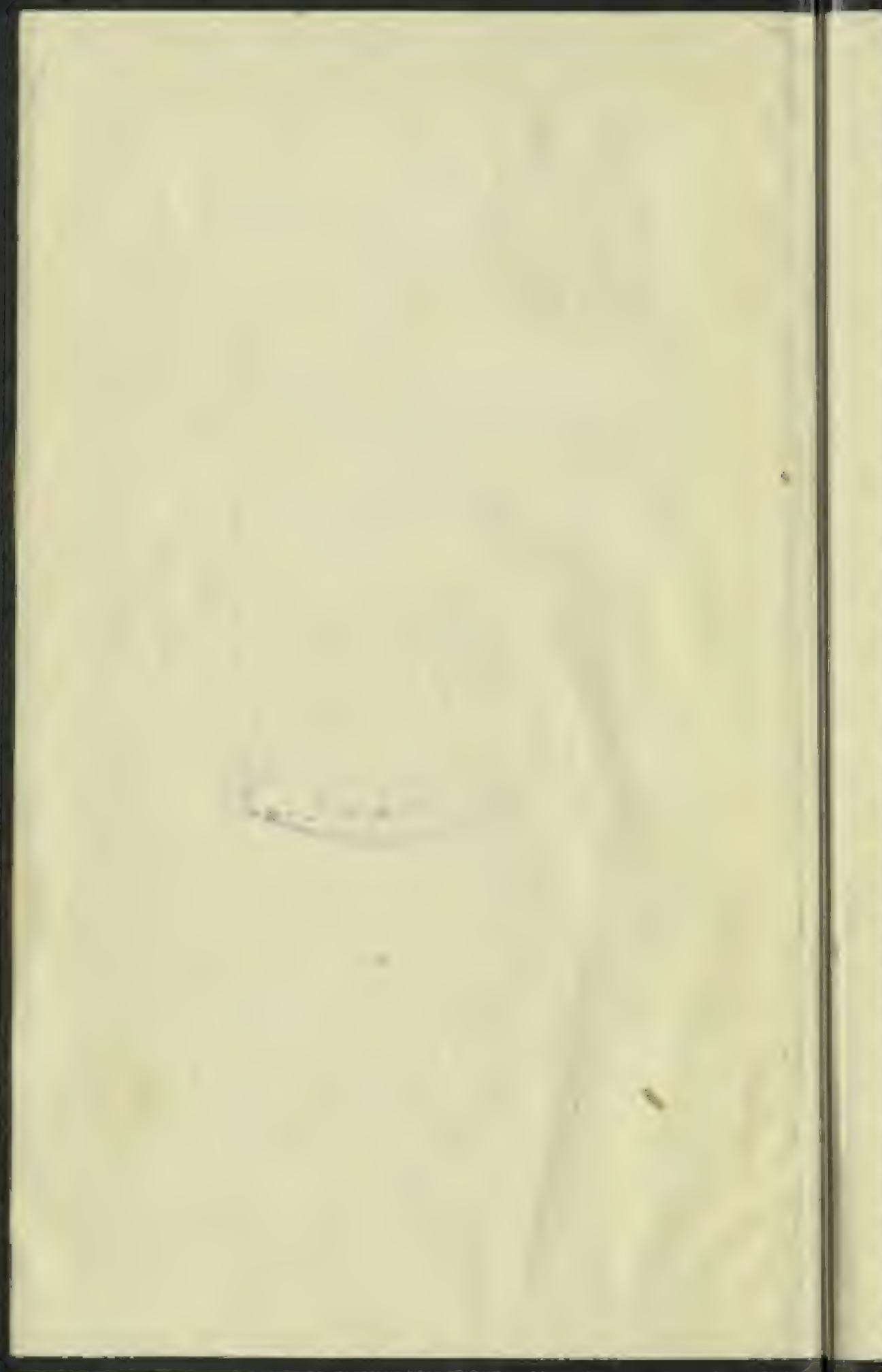
واني ارجو بعد اسابيع قليلة ان أعافك وحينئذ تكلم معاً
عن جلال اله اسرائيل وقوته ومجده . متذكرب قضاءه على
فرعون وعلى شعب اسرائيل حين نسوه وانه كما عامل الامم هكذا
يعامل الافراد فالسبل الوحيد الى سلام وسعادة الملوك
والرعايا هو الطاعة والخضوع والمحبة لهذا الاله القدوس العظيم
ربنا وخالفنا وهذه الوسطة فقط يمكن الدخول اخيراً الى سماء
المجد المعدّة حسب قول موسى للذين يؤمنون به تعالى وينفون
في هذه الحياة . والذين يعصونه كفرعون فنصيبهم اخيراً الهلاك
الابدي

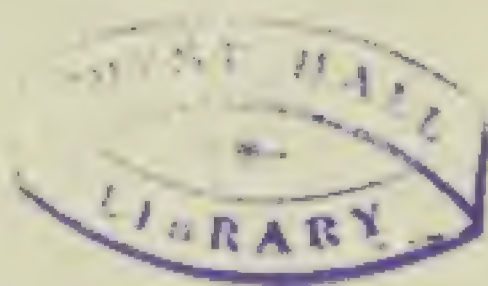
فليكن عمود السحاب وعمود النار قائداً لنا في برية هذا
العالم لنسير في خوف على هدى . ونرت اخيراً منه تعالى سعادة
خالدة ومجداً موبداً

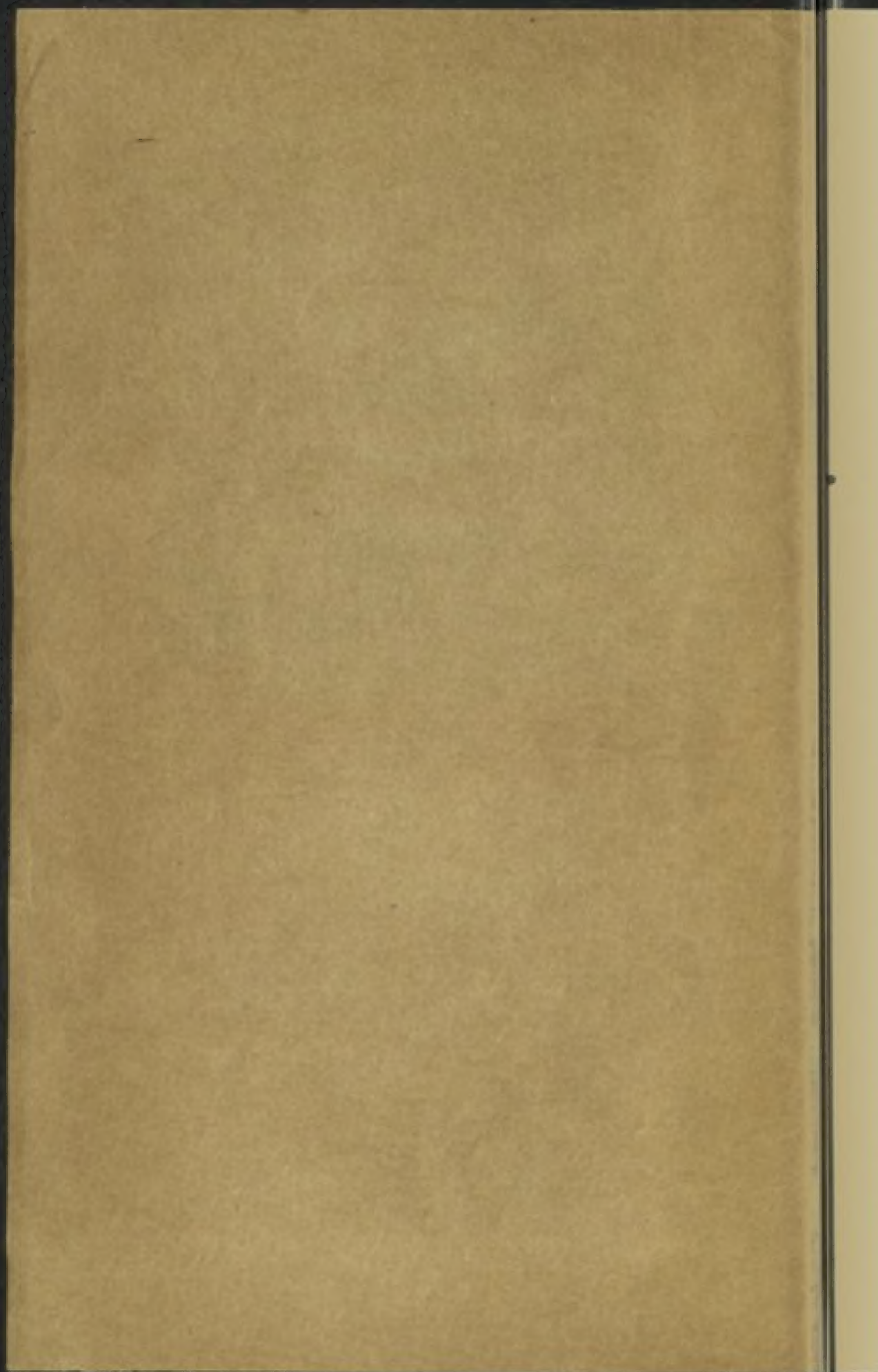
ابنك المطيع
رغميس دمشق

انتهى









هذه هي القصة الوحيدة التي استأذنت
سفر مؤدي وابتغيتي نورا شريفة يعل
ناغزمتي وملة قلب وغلبني الدامي
على هذا الحب الجليل الذي ظلامت لرمي
بمصرى نفسي

CA
823

داغر، اسعد خليل
عمود النار أو اسرائيل في العبودية
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01064541

A.U.B. LIBRARY

American University of Beirut



CA

823

I 54 p A

General Library

